

# المقصد الأتم في شرح لأهمية الحج

كمال الدين محمد بن موسى الدميري

د. حيدر فخري ميران د. عباس هاني الجراح

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وأوحى  
إلى رسله من عباده الحكمة على ما أريد من نفعه واشكركم كثيراً على ما فعلتم من فضله وكرمه  
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عبد مجرم عن شكر مولاه وأعترف بالطلب  
الامانة بوجوب شريته وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله مبعوث الشرائع بموجع  
كله صلى الله عليه وآله وصحبه ما نثرناؤه على سيدنا المعلق بديع بيانه ونظروناظم  
لأقواله حكيمه كتابه فان من أجل شرح الأهمية المنسوبة للإمام الطبري والعلماء  
قد أخرج الشيخ الإمام العلامة الفهامة في النضال الكثير من التصانيف المشهورة  
أوجدوا لها فضائل وجلالة اليد النيرة الانشراح في تلك الحالة صلاح الدين  
غير أنه أورد فيه من الاستطرادات ما أخرجه عن وضعه ونحوه عن مقصد  
جمعه فأخضرتة في نحو نصف عشر مجلد لكنني لم أخرج من اتباع ربه لتسهيل  
مطالعة على الطلاب وأقتصر فيه على المعنى واللغة والأعراب فزهاجهم  
فضله على الذم العظيم وتبنيهم عنه عن غيري المعلق ومن السجدة بسلام اليقيم







﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم

المقصد الأتم

في شرح لامية العجم





# المقصد الأتم

## في شرح لامية العجم

كمال الدين محمد بن موسى الدميري (ت 808هـ)

دراسة وتحقيق

الدكتور

عباس هاني الجراح

الاستاذ المساعد الدكتور

حنيد فخري ميران

كلية الآداب/ جامعة بابل

الطبعة الأولى

2012م - 1433هـ



دار الرضوان للنشر والنوزيع

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2011/1/163)

811.11

الدميري، كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى بن عيسى المصري  
المقصد الأتم في شرح لامية العجم / كمال الدين محمد بن موسى الدميري؛ تحقيق حيدر فخري  
ميران؛ تحقيق عباس هاني الجراخ. - عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع 2011.

( ) ص

ر.أ: 2011/1/163

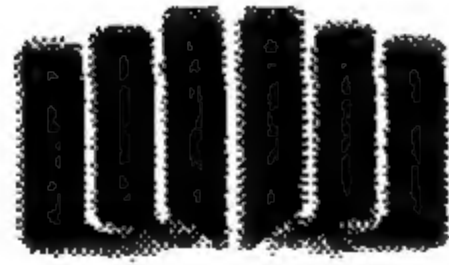
الواصفات: الشعر العربي // العصر القديم /

❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف  
عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

**حقوق الطبع محفوظة للناسر**

Copyright ©  
All rights reserved

الطبعة الأولى  
2012م - 1433هـ



**مؤسسة دار الصادق الثقافية**  
طبع، نشر، توزيع

الفرع الأول: العراق - الحلة - شارع أبو القاسم - مجمع الزهور  
الفرع الثاني: الحلة - شارع أبو القاسم، مقابل مسجد ابن نما  
نقال: 009647801233129 / 009647803087758  
e-mail: alssadiq@yahoo.com



**دار الرضوان للنشر والتوزيع**

المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - العبدلي  
هاتف: +962 6 465 36 79 / 5/1  
فاكس: +962 6 465 36 41  
e-mail: info@redwanpublisher.com  
www.redwanpublisher.com

**ISBN: 978-9957-76-047-2**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة فاطر: الآية (28)





## الفهرس

المقدمة ..... 9

### الفصل الأول

#### المؤلف ومصنفاته وشعره

المؤلف ..... 13

مصنفاته ..... 14

شعره ..... 16

الكتاب ..... 17

مخطوطات الكتاب ..... 19

عنوان الكتاب ..... 37

منهج التحقيق ..... 23

### الفصل الثاني

فيما يتعلق بترجمة الطفرائي ومولده ووفاته وذكر شيء من أشعاره مختصراً

### الفصل الثالث

في ذكر شيء من شعر الطفرائي ( رحمه الله )

المعنى ..... 59

اللغة ..... 61

الإعراب ..... 61

المصادر والمراجع ..... 283





## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين محمد وآله الطيبين الطاهرين وَمَنْ تَبِعَهُمْ بإحسان الى يوم الدين.

وبعد....

فبعد هذا الكتاب حلقة من سلسلة المصنّفات العلمية التي عمدت إلى شرح وتفسير قصيدة الطغرائي المشهورة بـ (لامية العجم)، التي تعد المقابل الشعري والفني لقصيدة الشنفرى المشهورة بـ (لامية العرب)، بل إن الأخيرة لم تحظَ بما حظيت به الأولى من اهتمام الشراح والنقاد، ذلك أن الشروح والمختصرات للامية العجم زادت على الخمسين، وهذا الكتاب صنعه الشيخ كمال الدميري (ت 808هـ)، وحاول فيه تلخيص كتاب الصفدي (ت 764هـ): (الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم) مستبعداً ما يراه من إسهاب وتمثيل، وتعليل ليقدم هذا المصنف موجزاً لقضايا في اللغة والاعراب والمعنى، مع التمثيل الموجز والتعبير المختصر، ومدعوماً بالمرويات والحكايات والطرائف. لقد حققنا الكتاب تحقيقاً علمياً، وبذلنا فيه وقتاً وجهداً كبيرين، ونسأل الله تعالى أن يغني به المكتبة العربية عامة، وشروح لامية العجم خاصة.

والحمد لله رب العالمين





## **الفصل الأول**

### **المؤلف مصنفاته شعره**



## الفصل الأول

### المؤلف مصنفاًته شعره

#### المؤلف (1) :

هو أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري<sup>(2)</sup> القاهري الشافعي.

وُلِدَ فِي أوائل سنة اثنتين وأربعين وسبع مئة للهجرة في القاهرة، فنشأ بها، ثم دفعه فقره إلى تعلُّم صنعة الخياطة، فصار يتكسب بها.

لازم شيخه مظفر الدين بن العطار العسقلاني (ت 761هـ)، وسمع عليه كتاب "جامع الترمذي"، وسمع على العُرْضي (ت 764هـ) جُلَّ "مسند أحمد" أو جميعه، و"جزء الأنصاري".

وسمع بمكة على ابن حبيب (ت 777هـ): "سنن ابن ماجه" و"سنن الطيالسي" و"مسند الشافعي" و"معجم ابن قانع" وأسباب النزول للواحدي و"مقامات الحريري" وغير ذلك.

---

(1) ترجمته في: العقد الثمين 372/2، إنباه الغمر 347/5، المقفى الكبير 215/7، السلوك 4-1/25، الدليل الشافي 708/2، وجيز الكلام 383/1، الضوء اللامع 59/10، حسن المحاضرة 439/1، شذرات الذهب 79/7، البدر الطالع 272/2، الفوائد البهية 203، مفتاح السعادة 186/1، كشف الظنون 696/1، هدية العارفين 178/2، الاعلام 118/7، حياة الحيوان الكبرى (المقدمة) 5/1.

(2) نسبته إلى دَميرة، وهي قرية كبيرة بمصر قرب دمياط. معجم البلدان 472/2.

وأخذ الفقه عن جمال الدين الإسنوي (ت772هـ)، ولما صنف الأخير كتاب "التمهيد" مدحه الدميري بأبيات، فكتب له الإسنوي، وأثنى عليه كثيراً<sup>(1)</sup>، وأخذ الفقه عن ابن الملحق (804هـ)، والبلقيني (791هـ).

وأخذ الأدب عن الشيخ برهان الدين القيراطي (ت781هـ)، وعلوم اللغة عن ابن عقيل المصري (ت769هـ).

وكان من نتيجة ذلك أنه برع في التفسير، والحديث، والفقه وأصوله، والعربية، وغيرها، مما دفع القاضي كمال الدين النويري (ت786هـ) إلى أن يميز له بالافتاء والتدريس بتزكية من السبكي الذي رآه أهلاً للتدريس والفتوى، فانتفع به جماعة<sup>(2)</sup>.

توفي الدميري في القاهرة في ثالث جمادى الأولى سنة 808هـ.

### مصنفاته :

ترك لنا الدميري عددًا من المصنفات، نثبتها هنا على وفق حروف المعجم:

1. التذكرة<sup>(3)</sup>.

2. الجواهر الفريد في علم التوحيد: يقع في ثمان مجلدات<sup>(4)</sup>.

(1) طبقات الشافعية 2/ 390.

(2) العقد الثمين 2/ 373، والضوء اللامع 10/ 60.

(3) حياة الحيوان الكبرى 1/ 16.

(4) ينظر: حياة الحيوان الكبرى 1/ 71، 689، 721، إذ نقل نصوصًا منه.



3. حياة الحيوان الكبرى: وهو ثلاث نسخ، صغرى، وسطى، وكبرى، الموجود هو الكبرى، وقد حققها إبراهيم صالح بدمشق في أربعة أجزاء تحقيقاً علمياً.

4. الديباجة في شرح سنن ابن ماجه: في خمس مجلدات<sup>(1)</sup>.

5. رموز الكنوز اللائي برزن أحسن بروز، أو (منظومة الكمبال)، وهي أرجوزة في نحو ثلاثين ألف بيت<sup>(2)</sup>.

قال عباس الجراخ: رجع إليها محمد علي بن علان الصديقي (ت 1057هـ) في كتابه "إتحاف الفاضل"<sup>(3)</sup> كثيراً.

6. شرح غاية الأرب من كلام خكماء العرب<sup>(4)</sup>.

7. الشطرنج والنرد<sup>(5)</sup>.

8. شرح المعلقات السبع<sup>(6)</sup>.

9. المقصد الآتم في شرح لامية العجم. وهو هذا الكتاب.

10. المنظومة في الفقه: وهي أرجوزة طويلة<sup>(7)</sup>.

---

(1) في شذرات الذهب 80 / 7 : "أربع مجلدات".

(2) الاعلام 118 / 7.

(3) إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل 48، 56، 59، 72، 83، 89، 97، 108، 109، 111.

(4) نقل منه في: حياة الحيوان الكبرى 713 / 1، وهدية العارفين 78 / 2.

(5) حياة الحيوان الكبرى 177 / 3.

(6) هدية العارفين 78 / 2.

(7) حسن المحاضرة 439 / 1.

## شعره:

[1] (1)

كتب الى صديقه فارس الدين شاهين، وهو مقيم بالمدينة المنورة:  
(الطويل):

سلامٌ كما فاحت برّوضِ أزاهرُ	يضيء كما لاحت بأفق زواهرُ
إذا عبت كتي به قال قائلٌ	أفي طيها نشرٌ من المسكِ عاطرُ؟
الى فارس الدين قد ترجلت	لخدمته خدامُ مصر الأكابرُ
إذا عدّ خدامُ الملوك جميعهم	فيهم ذكر لشاهين طائرُ
وعندي اشتياقٌ له وتلفتُ	إليه، وقلبي بالموءة عامرُ
تمنيتُ جهدي أن أراه بحضرة	مُعظمةٍ أقطارها وهو حاضرُ
وأدعوه له في كل وقت مشرفٍ	وكل زمانٍ فضله متواترُ
في مسجدٍ عالٍ كريمٍ معظّم	له شرفٌ في سائر الأرض سائرُ

[2] (2)

قال: (الكامل)

يمكنارم الأخلاق كُن متخلقاً	ليقوم نَدّ شذائك القطر الندي
واصدّق صديقك إن صدقت	وادفع عدوك بالتي فإذا الذي

(1) حياة الحيوان الكبرى 2/ 615-616.

(2) حياة الحيوان الكبرى 1/ 19.

[3] (1)

قال يخاطب شمس الدين العمري: (مجزوء الكامل)  
الصالحية جنةً والصالحون بها أقاموا  
فعلى السديار وأهلها مني التحية والسلام

[4] (2)

كتب الى الشيخ بهاء الدين السبكي: (الطويل)  
يَمِينُكَ<sup>(3)</sup> يَا مَوْلَايَ بَرٌّ وَطَاعَةٌ وَقَوْلُكَ مَقْبُولٌ بِغَيْرِ عَلامٍ  
ولكن إذا خاطبت أهل زماننا فلا حنث يُلْفَى عنده لكلام  
فإنك مَولَاهُمْ وَسَيِّدُ عَصَرِهِمْ وَهُمْ لَكَ غِلْمَانٌ أَتَوْا لِسْلَامٍ  
وأنت الذي تُفْتِي إذا سأل الوري وترشد من صلى بغير إمام  
فَصَوْمُكَ مَبْرُورٌ مَثَابٌ مِضَاعَفٌ وَقَصْدِي يَحْوِي فِيكَ كُلَّ نِظَامٍ  
وان فائنا منك الخطاب فلا تدغ دعاء لنا في الليل عند قيام  
لعليّ أنجو من ذنوب أثبتها ومن قُبِحَ فعل زائد وأثم

## الكتاب:

اشتهرت قصيدة الطغرائي (ت 515هـ)، المعروفة بـ (لامية العجم)، وذاع صيتها، وشرحها جملة من المصنفين، وكان خليل بن أيك الصفدي (ت 764هـ)

(1) دُرر العقود الفريدة 3/ 152.

(2) المحاضرات والمحاورات 257-258.

(3) في الأصل: "يَمِينُكَ"، والصواب ما أثبتناه.

أشهرهم، وسمي شرحه: (الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم)<sup>(1)</sup>، وجاء  
الدميري فأعجب بشرح الصفدي هذا فعزم على تلخيصه، وقام بذلك حقاً، بعد  
أن حذف منه فضول القول، والاستطراد، والاشعار الكثيرة، وما فيه من  
أحاض، دأب الصفدي على الإكثار منها، ومنها ما هو له، واكتفى بما يناسب  
المقام، محدداً صفحات معينة لكل بيت من قصيدة الطغرائي.

وأثنى على صنيع الصفدي، وقال: "وقد شرحها أوجد زمانه، وفريد  
أوانه، الشيخ صلاح الدين الصفدي سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه، شرحاً  
تضرب أباط الإبل فيما دونه، وتقف فحول الرجال عنده ولا يعدونه، والتزم أن  
يذكر فيه ما سمع فوعى، وما جمع فأوعى، ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة من  
فوائده وفرائده إلا أظهرها، ولا نكتة بديعة من لطائف معناه إلا وفي ذاك الكتاب  
سطرها، والله درة فقد أودعه فرائد جمّة، ومسائل مهمة".

ويبين أنه سمع بهذا الشرح، ولم يكن في متناول يده حتى عثر عليه  
سنة (769هـ). وقال: "فاستخرت الله تعالى - وله الخيرة - في تلخيصه وتهذيبه،  
سالكا فيه طريقته في ترتيبه، ليكون ذلك سبباً لتحصيل مقصوده، وكالرمز على  
حل عقوده، فكتبت هذه الأوراق مستعيناً بالمهيمن الخلاق، وأن يجيرني وأحابي  
من عوارض الأيام، وأن يجعلني من العلماء الأعلام، وأن لا يجعل سعينا في  
طلب العلم وبالا، وأن يحل علينا منة ورخمة وفضلاً".

وقد حاول الدميري أن يلخص عبارة الصفدي مع الإبقاء على مضمونها،  
لكنه حين أراد أن ينقلها كاملة يورد عبارة: "قال الشارح".

ولاحظنا أن الصفحات الأخيرة من كتابه كانت مختصرة جداً عن أصل

(1) مطبوع بعنوان: (الغيث المسجم في شرح لامية العجم).



الصفدي، ولعلّ هموماً ومشاعل حالت دون أن يوردَ فوائد أخرى فيه، إذ أتمّ عمله في أربعة أيّام فقط.

ولم يكتفِ الديميري بتلخيص شرح الصفدي، بل نراه يسبق ذلك بعبارة: "قلت"، عندما يرى خطأً في كلامه، أو يُورد كلمة: "فائدة" عندما يرى ضرورة إثبات إضافة أو تعليق على ما فات الصفدي من أمور رأى من المناسب ذكرها.

ومن الجوانب السلبية في كتابه:

1. أورد بعض الآيات من غير عزو لأصحابها، في حين أنها معزوة لهم عند الصفدي.

2. جاءت في نهاية كتابه: "قال أبو الطيب:

أخالط نفس المرء من قبل جسمه وأعرفها من فعله والتكلم

وقال آخر:

واذا خامر الهوى قلب صب فعليه لكل عين دليل

وقال أبو الطيب:

ويعرف الأمـر قبل موقعه فـمـا له بعد فكره ندم

في حين أن: (قال الآخر) هو أبو الطيب أيضاً عند الصفدي، ولعلّ هذا نتيجة العجلة في إتمام الكتاب.

### مخطوطات الكتاب:

اعتمدنا في تحقيق الكتاب على أربع مخطوطات، وهذا بيان بها:

- الأولى: في مكتبة لاله لي، التركية، برقم 1844، وتقع في (70) ورقة،

في كلّ صفحة عشرون سطراً، خطّها واضح، وفيها تعليقات وزيادات

على حواشيها، والعنوان المثبت: (كتاب شرح مختصر لامية العجم،  
لمولانا كمال الدين الدميري، رحمه الله تعالى).  
وهي نسخة كاملة، فيها زيادات على حواشيها، بعضها مما ورد في  
(الغيث المسجم) ولم يثبت الدميري.  
وقد رمزنا لها بـ(الأصل).

- الثانية: في مكتبة الأزهر الشريف، وتحمل رقم خاص 5780، وعام  
62399/أدب، وتقع في (142) صفحة. والعنوان فيها: (شرح لامية  
الطغرائي رحمه الله آمين)، وأسفله: "وقفت هذا الكتاب لوجه الله  
تعالى، فلا يُباع ولا يُوهب ولا يُعار إلا برهن كتاب يُماثله. صدر ذلك  
في يوم الخميس ثالث عشر جماد الأول سنة 1300. قاله الفقير محمد  
شحاته علي".

وقد كتبت رؤوس الموضوعات وأسماء الشعراء باللون الأحمر،  
وبعضها بالأزرق، ومعظم الآيات المفردة كتبت نثراً. وهي نسخة  
كاملة. وقد أخطأ الناسخ في الخاتمة، إذ أورد سنة تسع وسبعين وسبت  
مئة تاريخاً لتصنيف الكتاب، وهو وهم واضح.  
وقد رمزنا لها بـ(أ).

- الثالثة: في مكتبة الأزهر الشريف، وتحمل رقم 4755، و 53540/أدب،  
وتقع في (100) صفحة، والعنوان) كتاب شرح لامية العجم للإمام  
الهمام كمال الدين الدميري، تغمده الله بواسع رحمته، بمنه وكرمه،  
آمين، آمين). وهي ناقصة الآخر، إذ تنتهي ببيت المتن:

ولو لم يعمل إلا ذو محمل ————— تعالى الجيش والحل القتام

وقد رمزنا لها بـ(ب).

#### - الرابعة: في دار المخطوطات ببغداد

توجد في دار المخطوطات ببغداد نسخة خطي برقم برقم 18275 / 1، وجاء في طريقتها: (كتاب مختصر شرح لامية العجم، اختصار العلامة الشيخ كمال الدين الدميري، رحمه الله تعالى، وعُفي عنه. آمين).

وفي أسفل الجهة اليمنى، وردت تمليكات، وهي: "من نعم من لم يزل مُتفضلًا على عبده، المُفتقر إليه، عزُّ شأنه، أحمد بن أفندي الواعظ.

وفي الوسط ورد:

"آل إلى نوبة الفقير راجي عناية ربِّه القدير السيد عمر بن محمد الصبَّاغ، غفر الله له ولوالديه ولمن دعا له بالمغفرة ولكل المسلمين أجمعين. آمين. سنة 1154هـ.

وفي الجهة اليسرى:

"الحمد لله، من من من لم يزل مُنعمًا على عبده الفقير إليه، سبحانه محمد فتح الله بن محمد البيلوني الحلبي بمصر، سنة 1015.

وفي أسفلها:

"يا حسبي، تم من من الله تعالى عليّ، شكرًا له على ذلك، وأنا من المسلمين المحتاج إلى الله سبحانه محمد بن...

"من من من على عبده الفقير المحتاج إلى رحمة ربِّه القدير مصطفى أحمد السكري الصديقي، عفي عنهما.

والمخطوطة خطها واضح جدًا، ومضبوطة بالشكل، لكنها غير مرقمة الصفحات، وأثبت الناسخ التعقيب في نهاية الصفحات، وفصل بين الأشرطة والسجلات بالحبر الأحمر.

وبعد الانتهاء من الكتاب أورد الناسخ قصيدة لامية، وعلى حاشيتها بيتان ميميّان، وأسفلهما وردت قصيدة عينية، ولا علاقة لكُلّ هذا بنصر الدميري.

وقد رمزنا لها بالرمز (ج)، وهي تشبه نسخة الأصل، وقد حصلنا عليها بعد الانتهاء من المقابلة بين النسخ السابقة.

### عنوان الكتاب

ثبت لنا أن عنوان الكتاب هو: (المقصد الأتم في شرح لامية العجم) على الرغم أن المخطوطات الأربعة المعتمدة في التحقيق لم تذكر هذا العنوان، فكيف ذلك؟

تمكث نسخة خطية في دار المخطوطات ببغداد بعنوان: (المقصد الأتم في شرح لامية العجم) للدميري، برقم 1/18275، أوراقها غير مرقمة، وهي بخط نسخي<sup>(1)</sup>. هذا أولاً.

وثانياً: توجد نسخة بهذا العنوان نفسه في خزانة مجلس الأمة الإيراني، يخط محمد بن أبي بكر السموندي، وهو من تلامذة الدميري، مؤرخة سنة

---

(1) في سنة 1999م، وأثناء قياسي بتحقيق ديوان سيف الدين المشيد (ت656هـ) في رسالة ماجستير من جامعة بابل - وبحثي عن تخرجات لشعره المتناثر في المظان المختلفة، اطلعت في مكتبة المتحف العراقي (دار المخطوطات) ببغداد، على هذه النسخة الخطية، وفيها ثلاثة أبيات قافية للمشيد، لكنها وردت غير معزوة إليه، وقد كانت نفسي - منذ ذلك الوقت - طلعة لتحقيق هذا الأثر، وهكذا كان.

ينظر: ديوان سيف الدين المشيد 432.



805هـ، وأخرى نُسخَت سنة 1245هـ<sup>(1)</sup>.

لذا فإننا مطمئنون إلى العنوان الحقيقي للكتاب، وقد قام الدميري بالتعقيب على كلام الصفدي بالزيادة أو التخطئة، كما أسلفت.

### منهج التحقيق

لَمَّا كان أصل التحقيق هو تقديم النص على الوجه الذي تركه صاحبه أو أقرب إلى ذلك بصورة علمية، فقد عمدنا إلى ما يأتي:

1. المقابلة بين النسخ الأربعة، مع جعلنا (الغيث المسجم) نسخة رابعة، لأنّ الدميري بنى كتابه عليه، وأوردنا تعليقات ناسخ (الأصل) في الهامش بحرف مغاير.

2. التنبيه على الأخطاء التي وردت فيه أو في المخطوطات، و ذكر الاختلاف الحاصل في الروايات.

3. إثبات صور لصفحات العنوان والأولى والأخيرة من المخطوطات.

4. إيراد الزيادات والتعليقات التي وردت في تلك النسخ، وخاصة الحواشي التي وردت في نسخة (الأصل).

5. ضبط النص بالشكل ضبطاً يُعين على فهم المعنى.

6. تخريج النصوص على عشرات المصادر، فضلاً عن نسبة كثير من القطع والقوائد والتنف إلى شعراء آخرين لم يُشير إليهم الصفدي أو الدميري،

(1) تاريخ الأدب العربي في العراق 1/ 340.

بعد جولةٍ واسعةٍ في كتب التراث، وقد اكتفينا بالرجوع إلى ديوان الشاعر المحقق على أصل مخطوط أو بطريقة الصنعة، ولم نرجع إلى المصادر التي أوردت هذه القطعة أو تلك، وإلاّ لأثقلنا الهوامش كثيراً، أما إذا لم يكن للشاعر ديوانٌ، فقد رجعنا إلى المظان المتنوعة لتخريجها، في استقصاء واسع لكتب التراث المفهرسة وغير المفهرسة، وبذلنا الجهد في هذا الأمر، ولم يند عنا سوى أبيات قلائل.

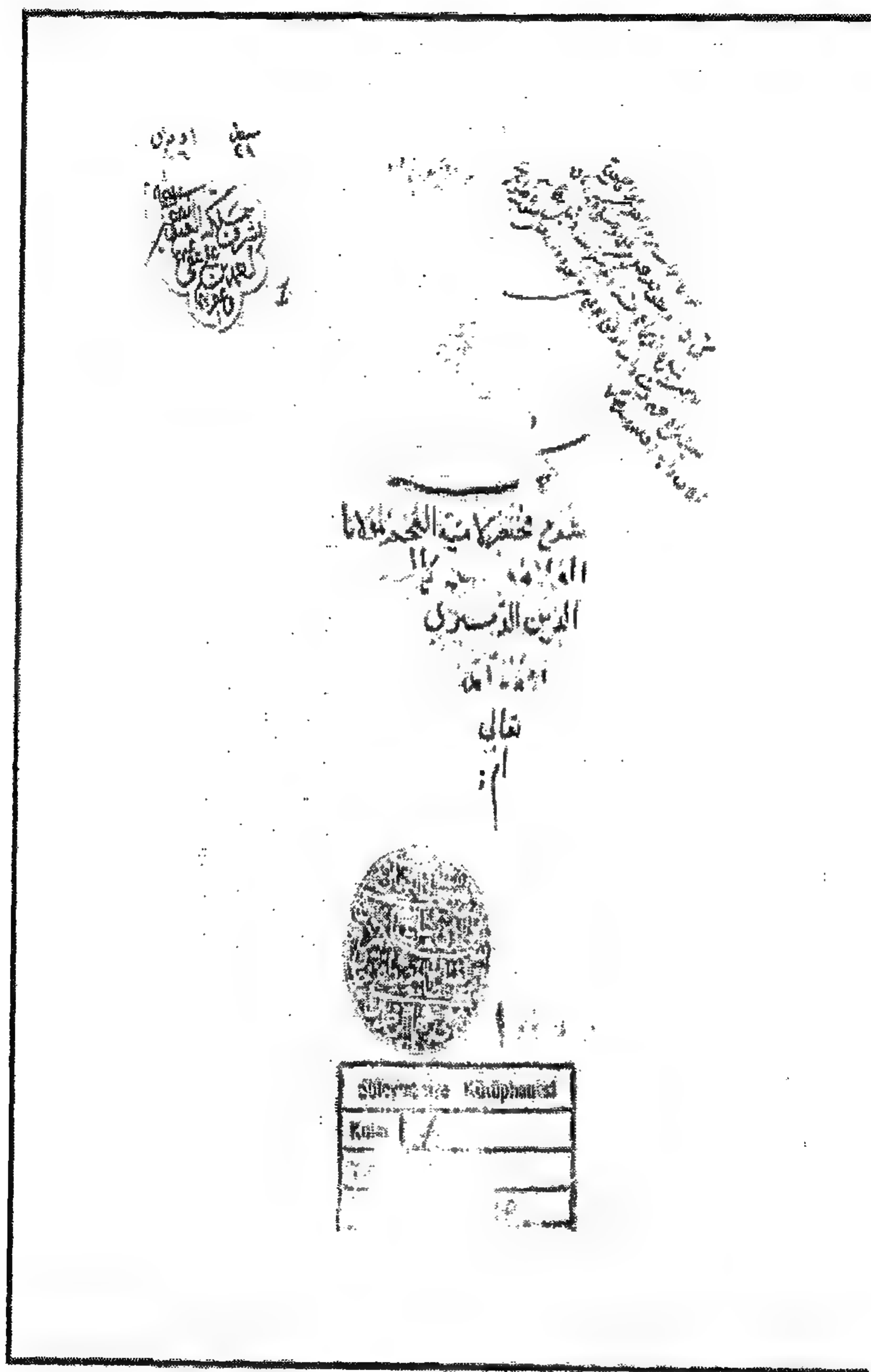
7. ترجمة الأعلام الذين ورد ذكرهم، باختصار والإحالة على مصادرهم.

8. توضيح الألفاظ التي غمضت معانيها بالرجوع إلى المعجمات.

9. الإشارة إلى الأخطاء الواردة في المصادر التي رجعت إليها .

والحمد لله رب العالمين.

المحققان



ورقة العنوان من مخطوطة الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم  
 هذا الشيخ الامام العالم العلامة الميرزا محمد باقر  
 الدين ابو القاسم محمد بن الشيخ ميرزا الدين موسى بن علي  
 الدين الشافعي رحمه الله في كتابه الذي سترج صدر من  
 نادب ورغ قدس من تأجل للمعلم وتأصب وحل من تدرج لبا  
 الفضل ودرج وحل من ترقى الى غاية ما ترقى  
 على تيمم الواسع واشكره على منحه المتزايدة المتكاثرة  
 والسلام الايمان الاكلان على سيد الخلق الموصوف  
 بجوامع الاكلان وافصح ناطق صرحت سنات لفظه رايلع صادق  
 رهن سنان رقيقة صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين  
 يسكنوا باقاه رستقوا الى مذكي لمرطيم احد في غايته  
 سكرية صلاة طول لغيرها القصور وخطبهم بركاتها  
 كماله لحدود بالبرور وهو فان القديسة الموسوية  
 بلاسية الجهر رعم اسم طم عفرها ويا لمر بردها ما تعاطى الناس  
 نغم الواسع ونجا ديوا هذاب اعتداه  
 اهانته لمر عني ماله من وارخصت قديم الامان والخطيب  
 فان رايا غامر في البحر فاني تدور من مودة وارقي في السيل  
 بما بالدارني من الاله مصفوفة  
 وانما في الورق سبل شاصب وكم لغا سار من الناس من مثل  
 اقمارها في تمام العلم من طفت سبل في اوج منهاها والتمل  
 ورطرها لمر لمر عني ماله لان منحه في رومها الخليل

بسم الله

الورقة الأولى من نسخة الأصل



من أعاد به، الذين يبيعون في أمده، وحساده الذين  
يوشرون هلاكه، ويقيمون وقوع الأرض به، ويترجون به  
الدوايسرة قاتلة الأرحام.

عزيت دهرى وأهليه يبادرنى  
من قبل أن يحدثنني فيهم الخنك.

فلا حسابك في مدري على امر  
سهم ولا لهم في معي شئك.

ولا أعز بلشري وجرهم  
ولا أعز بلشري وجرهم  
ولا أعز بلشري وجرهم

وقال أبو الطيب

أخاطب نفس المرء من قبل جبره راعد فطانت نمل والكاسم

وقال الآخر

وإذا خاسر المرء طلب ميت فطيه لكل عين دليل

وقال أبو الطيب

ويعدى الأمر قبل موقعه قتاله بعد فكن نكمر

قال الشيخ الإمام العلامة كمال الدين محمد بن موسى الأديب

رحمه الله بعد أخرا ما اردنا في هذه من كتاب غيث الأذن

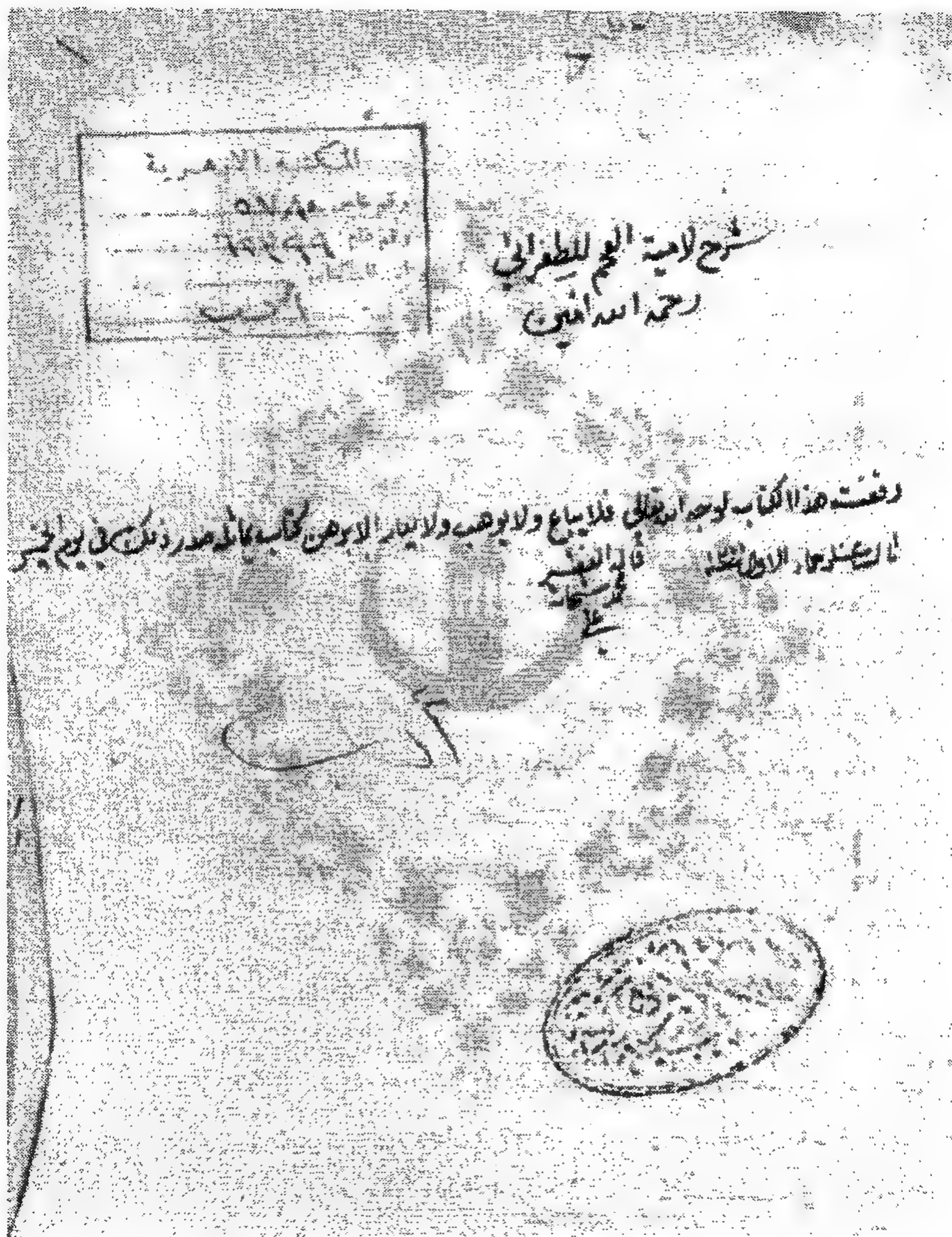
الذي أنجمه في شرح لامية العجم للعلامة أديب زمانه

الشيخ مداح الدين المنغدي سقاه الله. وجعل الجنة

طواه. وكان من كتابه في هذه أربعة أيام من شهر ربيع

الأول سنة تسع وستين وسبعمائة والمحمد وحسن

الورقة الأخيرة من نسخة الأصل



ورقة العنوان من مخطوطة ( أ )



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا

الحمد لله الذي شرح صدر من تادبه ورفع قدر من تاهل للعلم وتاهبه  
وجعل في تدريج لباس الفضل وتدريبه وجعل في تزيق إلى غاية ما ترقى  
أهم من على نعمة الوافرة وأشكر على منتهى التكاتف والصلاة والسلام  
الأيمان الأكمل على سيد الخلق المخصوص بمجامع الكلام وافصح نالها  
صرف عنان لفظه وأبلغ صادق أرفق نسان وعظمه صلى الله عليه وعلى  
اله وصحبه الذين تمسكوا بأبوابه وسبقوا إلى مدرك لم يطبع أحد من بعدهم في  
غاية سكا به صلاة تطول لهم بهذا القصوره وتحيط بهم ببركتها الحاطة  
المتالات باليدور في **تفسير** فان التفصيص الموسومة بكلمة  
الحمد رحم الله ناظم عقدها وراحم بردها بما تعال على الناس من علم أكلابه وتجاه  
هداياه هداية الدرعى ما نحن وارخصت قيمة الامثال والخطباء  
كان ناظمها خاص في الحرفا في بدر منضوده ووارثت في الشفاء نجا بالدر  
نزاله فوق عقوده **تفسير**

فما لم يأت في مشل نياظرها	وكم لها ساري بين الناس من مثل
أفمارها في تمام الزم قد طلعت	تسير في أوج معناها ولم تغفل
وزهرها لم تزل تدرى عصارته	لأن منبت رقي روضها الخليل

الورقة الأولى من مخطوطة (أ)

قال الجوهري في صحاحه كلمة تزل على المصاحبه المعنى قد ربوك  
 واهلوك كما مر ان كنت تعلم يا طن الاثر في مرادهم منك فامرهم منهم ولا تطا  
 وعهم على ما يروونه منك ان اردت ان لا ترعى هامد صار عذر نفسه  
 من عاديد الذين يسمعون في ائتم وحساده الذين يوثرون هذا كس  
 ويثنون وقوع الاذاه به ويترجمونه الرواي قال الا جاني عرفت  
 واهليه يبادرن من ان يحدثن فيهم من الحسك وكذا غريبيش في وجوههم  
 ورجاء فرب غفلة منك قال ابو الطيب اخالط نفس المر من قبل جسمه  
 واعرفها من فعله والنعلم وقال اخر واذا خامر الهوى قلب صيب  
 فعليه لكل عين ليل وقال ابو الطيب ويرى الامر قبل وقوعه  
 فماله بعد نكره ندم قال يخص هذا الكتاب الشيخ

الامام العبد لله كمال الدين محمد بن موسى البصري رحمه الله

هذا اخر ما اردنا ان نخدصه من كتاب غيب الادب

الذي استبحر في شرح كافيه اجمع للشيخ الامام

اديب زمانه الشيخ صالح الدين الكندي سني

الله تراه وجعل الجنة مثواه وكاثره

تخفيفه ربه ايام ربيع

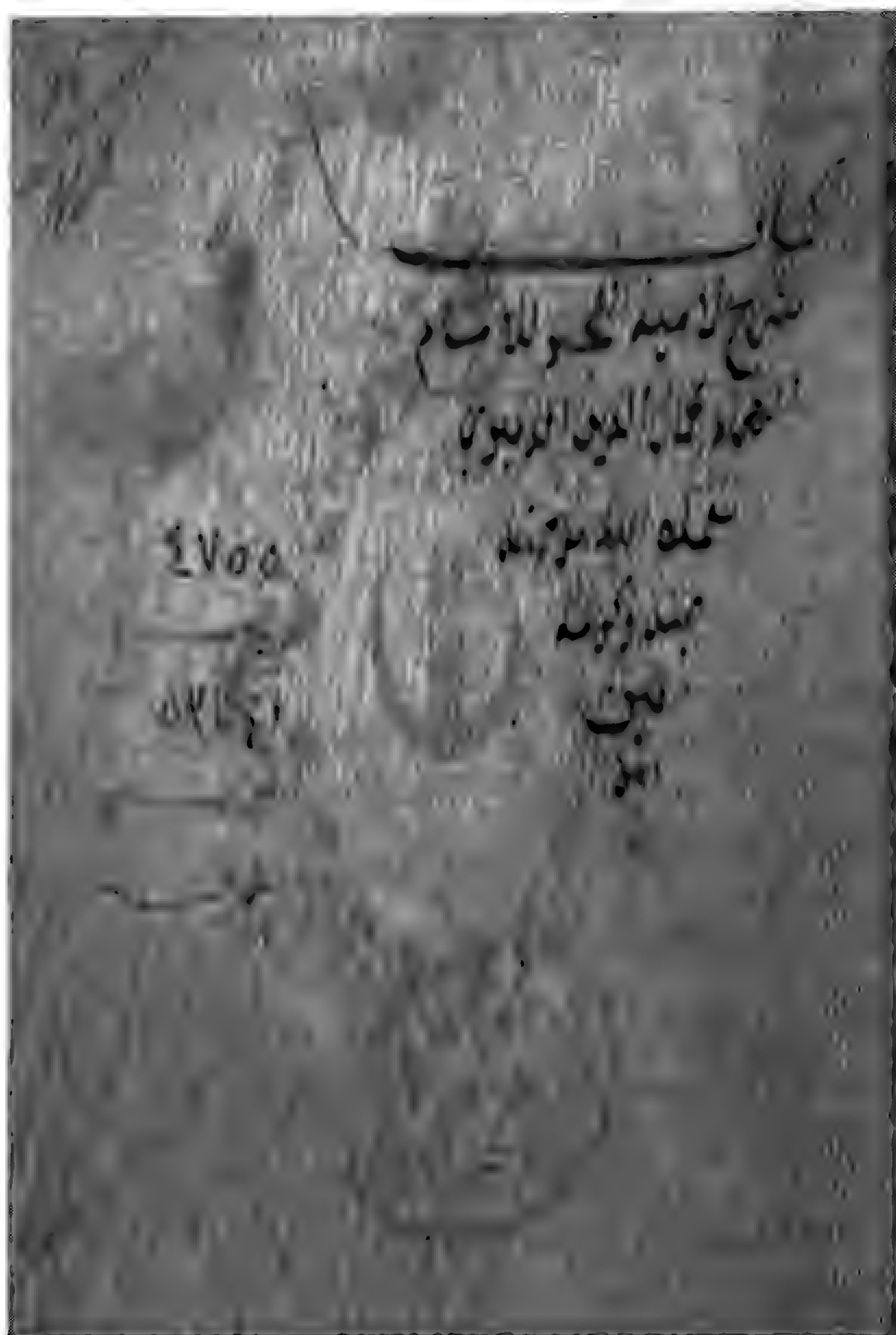
الاول سنة تسع وسبعين

وسمائه و صلى الله على

سيدنا محمد وآله

ورحمى الله عرشا

الشيخ



ورقة العنوان من مخطوطة ( ب )



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 الحمد لله الذي شرح صدر من تأوبه ورفق قدر من تاهل للعلم  
 وتاهب من حمل من تدبر لباس الفضل وتدبر به وحمل من ترقى  
 الى غاية ما ترقب اسمه على شدة الوافرة واشكره على نعم التزاييد  
 والمنكبات والعبادة والسلام الاتقان الاطلاق على سيد الخلق  
 المحبوبين بحوام الكلم والهي تاطل من عنان العظمة وابلغ  
 صادق ارفع شأن وعظمة كمل الله عليه وعلى آله وصحبه  
 الذين تمسكوا بابائهم وسبقوا اليه في طبع احد منهم في غاية  
 سكا به صلاة تطول لهم بها التصور ويحيط بهم بركاتها احاطة  
 الاهلة بالبدور بعد فان العظمة للوسومة بلائمة الجسم  
 من جملة ناطم عقدها ورفق من بها مما تاطل الناس مداحة الكوارها  
 ونجا ذبواها انهدابها انما انت الدرجتي ماله ثمنه وارخصت قيمة  
 الايمان والخطباء كان تاطلها غاص في بحر قاني بدهر منقودة  
 وارتقى الى السما في بالدراري من الافق منقودة  
 قبالها في الوري شكل بناظرها وكيم لوها بارين الناس من مبطل  
 اقمارها في تمام النظم منطلعت تيسر في اوج معانيها ولم تغفل  
 وبرها لم يزل يندب اغضارته لان مبنته في روضها الفضل  
 يبرح سائر ما حتى يزلها من النجى علق الشارب المثل  
 فلا تفرغها شفا ولا نظرا في طلعت الشمس ما يشك من حمل  
 وقد شربها اوحدها تله وفريد اوانه الشيخ صلاح الدين العفدي  
 سقى ابد شدة وجبل الجنة ما واه شرا تضر بها اياط الابل فيا وندة  
 وتنفخ قول الرجال عنده ولا يبدونه في التزم ان يذكرفيه تاسع  
 قوعى وجمع قاعاه ولا يقار صغيرة ولا كبيرة من فوايده وقرايده  
 الا انظرها ولا تكتنه بديده من لطايف معانيها الاولى في ذلك  
 الكتاب سطرها وندرة فقد اودعه فوايده محه ومسايل مرمية  
 كنت

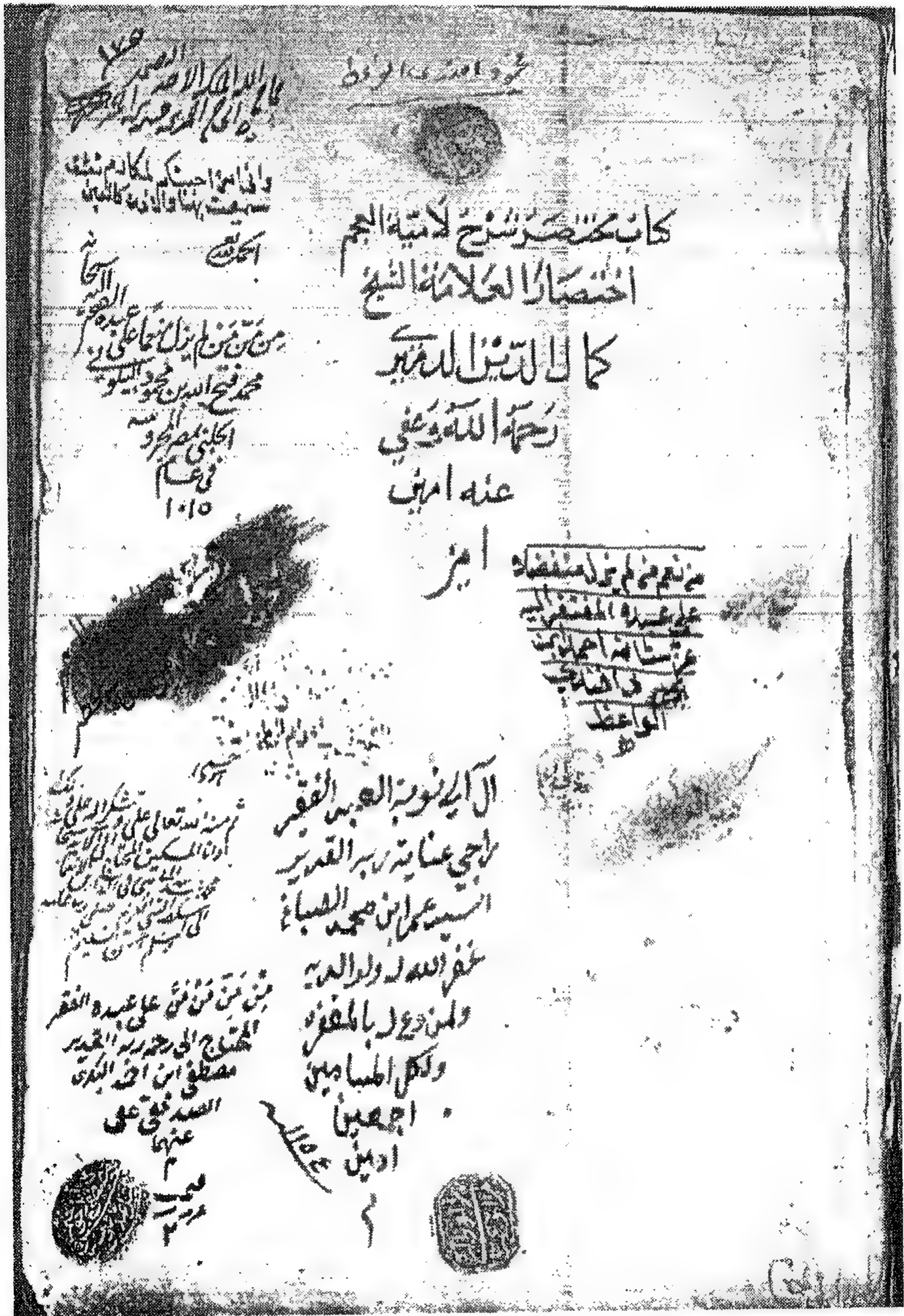
الورقة الأولى من مخطوطة (ب)



انهم وجدوا من جعل يدور فلكه في كل ثلاثين سنة ودورة الشمس  
يدور فلكها في كل سنة مرة واحدة مثل ذلك ولكن قارة شرع  
فتكون اماكنها وقارة تكون الشمس اماكنها وفلك البروج محيط  
بفلك من جعل والفلك الاطلس محيط بفلك البروج والاطلس يدور  
بما فيه في اليوم والليل من المشرق الى المغرب مرة واحدة دورة كاملة  
فتبارك الله احسن الخالقين قال الارجاني يشير الى قول الطبراني  
ودع التمام في طلائع الفلك واقنع قلبي او مثل عز الدين  
فيسابع الا فلك لم يجلب سوى من جعل ومشرق الشمس وسبع السرايع  
وهذا المعنى اخذه الارجاني من الطبراني لان الارجاني في اربع واربعين  
وخمسة عشر وخمسة عشر ولكن بيت الطبراني اربع واعذب واظرب واظرب  
للا عطف وقال ابن الساعاتي  
انظري يا خير الانام نصيحة والنقص للاطراف لا الاشراف  
او ما ترى ان الكواكب تبعها والشمس من رابعة بغیر خلاف  
والشمس هي الكواكب النيرة الذي يدور الكواكب بالنور هي بعض الاما  
والي ذلك اشار التمام في قوله يمدح الشريف الزيد بالحسن بالظاهر بخلافه  
البنود بيت النصيب خلفه وامامه فلما مررنا به كمثل خلودها  
والشمس تدور في الكواكب نورها فتتوب السيارين من مقهورها  
واجمع اهل الهيبة على ان النور يستمد النور من الشمس وزيادة النور فيه  
وتنقصه بحسب البعد منها والقرب لا يخرج النور كشيء جديد  
مستحق قابل لا لطباع النور فيه كالماء واعلم ان بيت الطبراني هذا  
يعني النور ويرى الاكباد لان الدهر مولى خفيص الكامل ورفع الناس  
وسعد الجاهل وشقا الفاضل ويوس الكريم وتيمم الليم شيم سوك البالي  
عليها والليالي قليلة الامتداد ومن انكسر النوايح والاعزاد ان يوتق  
الجاهل ويخط العالم فقد يتولى سهيل ويستقيم السحاب والطبراني قد  
اختلف بينه من الى الطيب ولولم يعلم الا وهو محل تعالي جليس وعمل الغمام

الورقة الأخيرة من مخطوطة (ب)





ورقة العنوان نسخة دار المخطوطات ببغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى خَلْقِكَ بِمَدَنِيَّةِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَالْكَرِيمِ  
 قَالِ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْعَالِمُ وَالْعَلَامَةُ الرَّاهِدُ الْبَانِي كَالِدِ الدِّينِ وَأَبُو الْبَقَاءِ  
 مُحَمَّدُ بْنُ الشَّيْخِ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ الدِّمَاسِيِّ الشَّافِعِيِّ الْحَبَشِيِّ الْكَلْبِيِّ  
 الَّذِي شَرَحَ مَدَنِيَّةً مِنْ تَأْدِيبٍ وَرَفَعَ قَدِيرٌ مِنْ تَأْهِلٍ لِلْعِلْمِ وَالْهَيْبِ  
 وَجَمَلَ مِنْ تَدْرِجٍ لِبَاسِ الْفَضْلِ وَتَدَارَتْ وَتَهَلَّلَتْ مِنْ رَحْمَةٍ إِلَى غَايَةِ مَنْ  
 تَرَفُّعًا عَلَى نِعْمَةِ الْوَأَفْرِقَةِ وَاشْكُرْهُ عَلَى مَنَّةِ الْمُنَازِلَةِ الْمُنَوَّارَةِ  
 وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ الْأَمَانِ الْأَكْلَانِ عَلَى عَيْنِكَ الْخَلْقِ الْخَصُوصِ مِنْ كَوْنِ  
 الْكَلَمَةِ وَأَفْصَحَ نَاطِقٍ صَرَفَ عَنَّا لَفْظُهُ وَأَبْلَغَ صَادِقٍ أَرْهَفَ سَكَنَ  
 صَلَّي اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ تَسَكَّوْا بِأَدَابِهِ وَسَبَّحُوا إِلَى يَدَيْهِ  
 لَمْ يَطِخْ أَحَدٌ مِنْ عَدَمٍ فِي غَايَةِ سُكَايَةِ مَلَاةٍ يَطُولُ لَهْمُهَا الْقَصُورُ  
 وَتَحِيظُهُمْ بِرُكَاثِهَا أَطْلُفَةُ الْهَالِكَةِ بِالْبَدَنِ وَرُفْعُهَا  
 فَإِنَّ الْفَضِيلَةَ الْمَوْثُومَةَ بِلَامِيَّةِ الْحَمْدِ رَحِمَهُ اللَّهُ نَاطِقٌ عَقْدَهَا  
 وَأَرْقَمُ بَرْدَهَا مِمَّا نَعَاظِي النَّاسَ مَذَامُ الْوَابِهِ وَوَلَّاهُ الْهَدَايَا  
 أَهْدَاهُ كَمَا قَالَ  
 • أَمَانَتُ الدُّرُحِيِّ مَالُهُ مُشْرَعٌ وَلَمْ يَخَصُصْ قِيمَةَ الْأَمْثَالِ •  
 كَانَ نَاطِقًا غَاصٌّ فِي الْبَحْرِ فَاقَى بَدْرَ مَنْصُورَةٍ وَارْتَقَى إِلَى السَّمَاءِ  
 بِالْأَدْرِائِ مِنَ الْأَفْقِ مَضْفُودٌ •  
 • مَالُهَا فِي الْوَرَى مِثْلُ بَيَاضِهَا • وَلَمْ يَلْهَأْ شَارِبُ النَّاسِ مِنْ مِثْلِهَا •  
 أَقْبَارُهَا فِي مَمَارِ النُّظْمِ لَمْ تَطْلُقْ سِيرَتُهَا فِي أَوْجِ مَعْنَاهَا وَلَمْ تَقْلُ •  
 وَزَهْرُهَا لَمْ يَزَلْ تَتَدَيَّ عَصَارُهُ لَنْ مَسْبُتِهِ فِي رَوْضِهَا الْخَضِلِ •  
 • يَرْيَاحُ سَامِعٍ بِأَحْيَى يَهْرُلُهَا • مِنْ التَّجَبُّعِ عَطْفُهَا لِشَارِبِ الْمُلِّ •  
 • فَلَا تَعْرِضُ عَنْهَا سَمْعًا وَلَا نَظْرًا • فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَعْجَبُكَ عَنْ رُحْرِهَا •  
 وَقَدْ شَرَحَهَا أَوْحَدُ زَمَانِهِ • وَفَرَدْنَا وَانَّهُ • الشَّيْخُ صَلَاحُ الدِّينِ



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فقد جاءكم من غيركم ما فزعكم  
عن أماكنكم وأهل بيوتكم

[illegible]

الحی (عروضات)  
نشاء صبح و آسما  
الغیر شمس و زوہر  
خادوی و زوہر

١٠٠

كل اهل العصر غر وانا  
منهم غارون تفاصيل الجبل

19



## المقصد الأتم في لامية العرب

قال الشيخ الإمام العالم الرباني كمال الدين أبو البقاء محمد بن الشيخ شرف الدين موسى بن عيسى الدميري الشافعي: <sup>(1)</sup>

الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب، وجمل من تدرع لباس الفضل وتدرّب، وجمل من ترقى الى غاية ما ترقب، أحمده على نعمه الوافرة، وأشكره على نعمه المتزايدة المتكاثرة <sup>(2)</sup>، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد الخلق المخصوص بجوامع الكلم، وأفصح ناطق صرف عنان لفظه، وأبلغ صادق أرهف سنان وعظه، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين تمسكوا بأدابه، وسبقوه الى مدى <sup>(3)</sup> لم يطمع أحد من بعدهم <sup>(4)</sup> في غاية سكاية <sup>(5)</sup>، صلاة تطول لهم بها القصور، وتحيط بهم بركاتها <sup>(6)</sup> إحاطة الهالات <sup>(7)</sup> بالبدور.

(1) الديباجة من: الأصل وج.

وفي: أ: "صلى الله على سيدنا محمد وآله". ب: "وبه نستعين".

وقبل الديباجة ورد في: ج: "اللهم صل على خير خلقك سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين".

(2) أ: "على منته المتكاثرة".

(3) ب: (ندا).

(4) ب، الأصل: "أحد منهم".

(5) سكايب: اسم فرس.

(6) ب: "ببركتها".

(7) (ب): (الاهلاة)، الأصل: "الاهلات".

وفي هامش (أ): "الهالات جمع هالة، وهي الدائرة المحيطة بالقمر".

وبعد، فإن القصيدة الموسومة بـ (لامية العجم) - رحم الله ناظم عقدها،  
وراقم بردها - مما تعاطى الناس مُدام أكوابه، وتجاوزوا أهداب أهدابه<sup>(1)</sup>.  
أهانت الدرّ حتى ما له ثمنٌ وأرخصت قيمة الأمثال والخُطب<sup>(2)</sup>  
كأن ناظمها غاص في بحر فائى بالدرر منضودة، وارتقى إلى السماء فجاء  
بالدراري من الأفق معقودة:

فَمَا لَهَا فِي الْوَرَى مِثْلٌ يَنَظُرُهَا	وَكَمْ لَهَا سَارَ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ مَثَلٍ
أَقْمَارُهَا فِي تَمَامِ النَّظْمِ مَذَّةٌ طَلَعَتْ	تَسِيرُ فِي أَوْجِ مَعْنَاهَا وَلَمْ تَقْلُ
وَزَهْرُهَا لَمْ تَزَلْ تَنْدَى غَضَارَتِهِ	لَأَنَّ مَنبِئَهُ فِي رَوْضِهَا الْخَضِلِ
يَرْتَاحُ سَامِعُهَا حَتَّى يَهْزُ لَهَا	مَنْ التَّعَجُّبِ عِطْفَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ
فَلَا تُعْرِ غَيْرَهَا سَمْعًا وَلَا بَصَرًا	(فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ

وقد شرحها أوحّد زمانه، وفريد أوانه، الشيخ صلاح الدين الصفدي<sup>(4)</sup>  
سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه، شرحاً تضرب أباط الإبل فيما دونه، وتقف

(1) ب: "مدامه أكوابها وتجاوزوا أهداب أهدابها".

(2) ورد البيت في أ، ب على هيئة نشر.

(3) العجز للمتني، ديوانه 330، وصدره: "خُذْ مَا تَرَاهُ، ودَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ".

(4) هو أبو الصفاء خليل بن أيك بن عبد الله الألبكي الصفدي الشافعي. وُلِدَ بمدينة صفد سنة (696هـ) ، من أسرة غنية. قرأ الأدب على ابن نباتة والشهاب محمود ، وتنقل في مناصب عديدة ، فولّي منصب الكاتب في مسقط رأسه صفد، ثم في القاهرة ، ثم ولي كتابة السّر في حلب والرحبة. وفي عام 761هـ تسلّم في الشام منصب وكالة بيت المال ، وقد استمر بمنصبه هذا حتى مماته سنة 764هـ. ترجمته في: تذكرة النبيه 3/ 268، المنتقى من درة الأسلاك 353، تعريف ذوي العلا 141، السلوك 3- 1/ 87، مقدّمة "فض الختام" 4- 15.

فحول الرجال عنده ولا يعدونه، والتزم أن يذكر فيه ما سمع فوعا، وما جمع فأوعى، ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة من فوائده وفرائده إلا أظهرها، ولا نكتة بديعة من لطائف معناه إلا وفي ذاك الكتاب سطرها، والله درة فقد أودعه فوائده جمة، ومسائل مهمة.

وكنت حين سمعت بهذا الكتاب أطلبه من أولي الألباب، وأحث في الوصول إليه من العزم الخيل والركاب، إلى أن يسر الله تعالى الوقوف عليه في هذا العام<sup>(1)</sup>، فوجدته كبحر أجاج متلاطم الأمواج، ريح عاصف، ووبله واكف، وجواهره منضودة، وفرائده معقودة، ولم ينسج في فنه على منواله، ولا سمحت قريحة بمثاله، قد جمع<sup>(2)</sup> من كل فن عديده، ومن كل عالم<sup>(3)</sup> طارفه وتليده<sup>(4)</sup>، فكان حقا أن يقال فيه:

هكذا هكذا<sup>(5)</sup> وإلا فلا لا طرُق الجِدُّ غَيْرُ طَرُقِ المَزَاحِ<sup>(6)</sup>

غير أنه يتقل فيه من علم إلى علم، ومن نكتة إلى نكتة، ومن غريبة إلى غريبة، وكأنه تمسك بقول القائل<sup>(7)</sup>:

لا يُصْلِحُ النَّفْسُ إِذَا كَانَتْ مَدْبِرَةً إِلَّا التَّقْلُّ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

(1) أي: سنة سبع مئة وتسع وسبعون .

(2) ب: (يجعل).

(3) ب: "علم".

(4) أ، ب: "تالده وطريده".

(5) أ: (ها كذا ها كذا).

(6) البيت لابن قلاقس، ديوانه 230.

(7) البيت لابي العتاهية، ديوانه 32.

فهو غريبٌ في بابه، عزيزٌ عند طلابه، ومع ذلك اعتذرَ منهُ بخشية الإطالة، واجتنبها خوفاً من عدم الإقالة، وذكر أنه حينَ علَّقَهُ كان في هموم، عَلِمَ اللهُ تَرادُفَ بعوثها<sup>(1)</sup>، وانسِكَاب<sup>(2)</sup> غمائم غمِّها وغيوثها<sup>(3)</sup>.

هذا والزمانُ قصير، والعلمُ جمٌّ غزير، فاستخرتُ الله تعالى، ولهُ الخيرةُ في تلخيصه وتهذيبه، سالكاُ فيه طريقته في ترتيبه، ليكون ذلك سبباً لتحصيل مقصوده، وكالرمزِ على حلِّ عقوده، فكتبتُ هذه الأوراق مستعيناً بالمهيمن الخلاق، وأن يجيرني وأحبابي من عوارض الأيام، وأن يجعلني من العلماء الأعلام، وأن لا يجعل سعينا في طلب العلم وبَالاً، وأن يحل<sup>(4)</sup> علينا مِنَّةً وَرَحْمَةً وَفَضْلاً.

(1) أ: (نعوتها).

(2) في المخطوطات: (وانكشاف)، والتصحيح من: الغيث المسجم 1 / 14.

(3) أ: (عيوبها).

(4) ب: "يجعل".

## الفصل الثاني

فيما يتعلق بترجمة الطغرائي ومولده ووفاته  
وذكر شيء من أشعاره مُختصراً





## الفصل الثاني

### فيما يتعلق بترجمة الطغرائي ومولده ووفاته وذكر شيء من أشعاره مختصراً

الطُّغْرَائِي، رحمه الله، هو العميد مؤيد الدين فخر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن علي بن عبد الصمد الاصبهاني المنشيء، المعروف بالطُّغْرَائِي، بضم الطاء المهملة وسكون الغين المعجمة وفتح الراء، وهذه نسبة إلى مَنْ يكتب الطغرا، وهي الطُّرَّة التي تُكتب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ، تتضمن نعوت الملك وألقابه، وهي لفظة أعجمية.

قال ابن خلكان: "كان غزيرَ الفضل، لطيف الطبع، فاق أهل عصره بصناعة النظم والنثر"<sup>(1)</sup>، وذكره السمعاني وأثنى عليه وذكر شيئاً من شعره، وذكر أنه قتل في سنة خمس عشرة وخمسمائة<sup>(2)</sup>.

والطُّغْرَائِي المذكور له ديوان شعر جيد، ومن محاسن شعره قصيدته المعروفة بـ(لامية العجم)، وكان عملها ببغداد سنة خمس وخمسمائة يصف فيها حاله ويشكو زمانه، وذكره أبو المعالي الحظيري<sup>(3)</sup> في كتابه "زينة الدهر"، وذكر له مقاطيع.

(1) وفيات الأعيان 2 / 185.

(2) ينظر: الأنساب 5 / 393.

(3) هو سعد بن محمد، توفي سنة (568هـ). وفيات الأعيان 1 / 203، الوافي بالوفيات

169 / 15.

وذكره العماد الكاتب في كتاب "نصرة الفترة وعصرة<sup>(1)</sup> القطرة"<sup>(2)</sup>، وهو تأريخ الدولة السلجوقية وإثمه كان وزير السلطان مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل، وذكر العماد الكاتب في "الخريدة"، قال: "كان متولي ديوان الطغرا ومالك قلم الانشاء، وتولى الاستيفاء، وتوشح إلى الوزارة، ولم يكن في الدولتين السلجوقية والامامية من يضاهيه في الترسل والإنشاء سوى أمين الملك منشي نظام الملك"<sup>(3)</sup>.

قيل: لما عزم أخو أستاذ الطغرائي على قتله أمر به أن يشد إلى شجرة، وأن يقف إلى تجاهه شاب تركي ليرميه بالنبل، وكان الطغرائي يهوى ذلك الشاب ففعل ذلك، وأوقف إنساناً خلف شجرة يسمع ما يقول من غير أن يشعر به الطغرائي، وأن يسمع ما يقول، وقال لارباب السهام: "لا ترموه إلا أن أشرت إليكم"، فوقفوا والسهام في أيديهم مفوقة ليرموه، فأنشد الطغرائي في تلك الحالة<sup>(4)</sup>:

ولقد أقول لمن يفوق سهمه	نحوي وأطراف المنية شرع <sup>(5)</sup>
والموت في لحظات أخزر سهمه	دونني وقلبي دونه يتقطع
بالله فتش عن فؤادي هل ترى	فيه لغير هوى الأجابة موضع؟

(1) أ: (عنصر).

(2) منه نسخة خطية في المكتبة الوطنية في باريس، برقم: 2146.

(3) خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء بلاد العجم): 1/ 62-63.

(4) ديوانه: 249-250.

(5) سقط البيت الأول من (ب)، وورد الثالث في الحاشية.

أَهْوَنُ بِهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي طَيْهِ عَهْدُ الْحَبِيبِ وَسِرُّهُ الْمُسْتَوْدَعُ  
فَرَّقَ لَهُ، وَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، ثُمَّ إِنَّ الْوَزِيرَ عَمِلَ عَلَى قَتْلِهِ فِيمَا  
بَعْدَ وَقْتِهِ.

وكان، رحمه الله، في حل رموز الكيمياء اليد العليا والسابقة الأولى، وله  
فيها تصانيف عدة<sup>(1)</sup>.

من شعره<sup>(2)</sup>:

أَمَّا الْعُلُومُ فَقَدْ ظَفِرْتُ بِيَغِيَّتِي	مِنْهَا فَمَا أَحْتَاجُ أَنْ أَعْلَمَ مَا
وَعَرَفْتُ أَسْرَارَ الْخَلِيقَةِ كُلِّهَا	عِلْمًا أَنْارَ لِي الْبَهِيمَ الْمَظْلَمَا
وَدَرَيْتُ (هَرْمَسَ) سِرَّ حَكْمَتِهِ	مَا زَالَ ظَنًّا فِي الْغُيُوبِ مَرْجُمًا
وَمَلَكْتُ مِفْتَاحَ الْكُنُوزِ بِفُطْنَةٍ	كَشَفْتُ لِي السِّرَّ الْخَفِيَّ الْمُبْهَمَا
لَوْلَا التَّقِيَّةُ كُنْتُ أَظْهَرُ مَعْجَزًا	مِنْ حَكْمَتِي يَشْفِي الْقُلُوبَ مِنْ
أَهْوَى التَّكْرَمِ وَالتَّظَاهَرِ بِالَّذِي	عُلْمُتُهُ، وَالْعَقْلُ يَنْهَى عَنْهُمَا
وَأَرِيدُ لَا أَلْقَى غَيًّا مُوسِرًا	فِي الْعَالَمِينَ وَلَا لَبِيبًا مَعْدَمًا
وَالنَّاسُ إِمَّا ظَالِمٌ أَوْ جَاهِلٌ	فَمَتَى أُطِيقُ تَكْرُمًا وَتَكَلُّمًا
وَمِنْ شَعْرِهِ <sup>(3)</sup> :	

وَلَا تَسْتَوْدَعَنَّ السِّرَّ إِلَّا	فَوَإِذَاكَ فَهُوَ مُودَعَةُ الْأَمِينِ
إِذَا حَفَاطُ سِرِّكَ زِيدَ فِيهِمْ	فَإِذَاكَ السِّرُّ أَضْيَعُ مَا يَكُونُ

(1) منها: رسالة (حقائق الاستشهاد)، حققها د. رزوق فرج رزوق، بغداد، دار الرشيد،

1982، (وذاة الفوائد)، بتحقيقه أيضًا، مجلة المورد، مج 3، ع 3، 1974.

(2) ديوانه: 366-367.

(3) ديوانه: 404.

ومن شعره في الزهد<sup>(1)</sup>:

إذا ما لم تكن ملكاً مطاعاً فكُن عبداً لخالقه مُطيعاً  
وإن لم تملك الدنيا جميعاً كما تهواه فتركها جميعاً  
قال الشارح<sup>(2)</sup>: "يقال إنَّ أول ما ظهرت الكيمياء في جابرة قوم هود،  
وتعاطوا ذلك، وبنوا مدينةً من ذهب وفضة، لم يُخلق مثلها في البلاد".  
وكان ابنُ تيمية (رحمه الله)<sup>(3)</sup> ينكر ثبوتها، وصنّف رسالةً في إنكارها.  
وأما الإمام فخر الدين [الرازي]<sup>(4)</sup> (رحمه الله)<sup>(5)</sup>، فإنه عقد في (المباحث  
المشرقية)<sup>(6)</sup> فصلاً في إمكانها وقرّره، وقد ردّ على الفلاسفة في قولهم بعدم  
إمكانها، واستدلّ على إمكانها أيضاً في (الملخص) قال: "وأما الوقوع...  
فالوصول إليه عسير"، فهو يقول أيضاً بوقوعها، لكنه يعسر، وكذلك قال ابنُ  
باجة الأندلسي<sup>(7)</sup>، عن الشيخ أبي نصر الفارابي<sup>(8)</sup>.

(1) ديوانه: 245.

(2) الغيث المسجم 1/ 20، وفيه: "يقال إن طلب الكيمياء أول ما ظهر في...، والنقول الأخرى فيه بتصرف.

(3) محمد بن أبي القاسم الخضر بن محمد بن الخضر بن علي الحرائي الدين الفقيه الحنبلي.  
توفي سنة 623هـ. وفيات الأعيان 4 / 386، العبر 5 / 92، الوافي بالوفيات 3 / 37،  
شذرات الذهب 5 / 102.

(4) سقطت من: أ، ب.

(5) هو محمد بن زكريا الرازي، الطبيب والفيلسوف، من أشهر مصنفاته (الحاوي). توفي  
سنة 311هـ. ينظر: وفيات الأعيان 5 / 157، الوافي بالوفيات 3 / 75.

(6) المباحث المشرقية في الإلهيات والطبيعيات 2 / 223.

(7) أبو بكر محمد بن يحيى بن باجة م، ن فلاسفة الاسلام اشتغل بالفلسفة والطبيعيات. توفي  
سنة 533هـ. الاعلام: 7 / 137.

(8) هو محمد بن محمد التركي الفارابي، الفيلسوف الحكيم. من مصنفاته (آراء المدينة  
الفاضلة) وغيره، توفي سنة 339هـ. ينظر: وفيات الأعيان 5 / 153، سير اعلام النبلاء  
416 / 15.



والظاهر من حال الطغرائي (رحمه الله) أنه لم يدبر شيئاً من الكيمياء، إنما كان يعلمها علماً لا عملاً، ألا تراه يقول<sup>(1)</sup>:

ولولا ولاية الجور أصبحت والحصى بكفي أنى شئت در وياقوت

وصاحب (الشذور)<sup>(2)</sup> من جملة أئمة هذا الفن صرح بأن نهاية الصبغ إلقاء الواحد على الألف، ألا تراه يقول، رحمه الله، في قصيدته<sup>(3)</sup> الفائية:

فعاد بلطف الحل والعقد جوهرأ يطاوع في النيران واحدة الألف

وفي قوله في القصيدة القافية

فذان هما البدران فاغن بعلمنا نل بهما ما يصبغ الألف دائقه

وكان بعضهم يقول: "إن المقامات وكليلة ودمنة رموز على الكيمياء"، وكل ذلك من شغفهم وحبهم لها. نسأل الله العافية بلا محنة<sup>(4)</sup>.

وكان الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، رحمه الله تعالى،<sup>(5)</sup> مغرمًا بها،

---

(1) لم يرد في ديوانه، وهو في: الوافي بالوفيات: 433 / 12.

(2) هو: علي بن موسى الانصاري المشهور بابن أرفع رأس، توفي سنة (593هـ). فوات الوفيات 3 / 106، نفح الطيب 3 / 606، شذرات الذهب 1 / 694، له كتاب (شذور الذهب)، منه نسخ خطية في لندن وبغداد....

(3) ساقطة من (أ).

(4) زيادة في الاصل:

(وأنشد بعض المولعين بها:

أعيا الفلاسفة الماضين بالحقب أن يصنعوا ذهباً إلا من الذهب

أو يصنعوا فضة بيضاء خالصة إلا من الفضة المعروفة النسب

(5) محمد بن علي بن وهب القشيري، قاضي، من أكابر العلماء بالأصول، توفي سنة (702هـ). الدرر الكامنة: 4 / 91، الطالع السعيد: 317، شذرات الذهب: 6 / 5.

وأنفقَ فيها مالاَ وعُمراً.

وقد صَحَّتْ كيمياءُ العشقِ مع جمال الدين علي بن النبيه<sup>(1)</sup>، حيث يقول<sup>(2)</sup>:

تعلمتُ علمَ الكيمياءِ بحَبِّهِ      غزالٌ بجسمي ما بعينيه من سُقمِ  
فصعدتُ أنفاسي وقطرتُ أدمعي      فصَحَّ مع التدبيرِ تصفيرةُ الجسمِ  
وقال أيضاً<sup>(3)</sup>:

صنعةُ الكيمياءِ صَحَّتْ لعيني      حيثُ تزدادُ إذ تراني احمرارا  
فإذا ما ألقيتُ أكسيرَ لحظي      في لجين الخدود صار نضارا

وأما هذه القصيدة اللامية؛ فإنها سُمِّيتْ بـ(لامية العجم) تشبيهاً لها بـ(لامية العرب)<sup>(4)</sup>؛ لأنها تضاهيها في حكمها وأمثالها. ولا مِثَّةُ العرب هي التي قالها الشنفرى، وأولها<sup>(5)</sup>:

أقيموا بني أُمي صدورَ مطيكمُ      فلإني إلى قومِ سواكمُ لأَمِيلُ

(1) علي بن محمد بن الحسن بن يوسف، مدح الايوبيين، وتولى ديوان الانشاء. توفي سنة (619هـ). فوات الوفيات 3/ 66، شذرات الذهب 5/ 85.

(2) ديوانه 390.

(3) ديوانه: 413.

(4) في الأصل: (وقد ورد عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): "علموا أولادكم لامية العرب؛ فإنها تعلمهم مكارم الاخلاق").

(5) ديوانه 55.

## **الفصل الثالث**

**في ذكر شيءٍ من شعر الطغرائي (رحمه الله)**



## الفصل الثالث

### في ذكر شيء من شعر الطغرائي (رحمه الله)

قال في قصيدته الخائية<sup>(1)</sup>:

سَرَى وَجَنَاحُ<sup>(2)</sup> اللَّيْلِ أَقْتَمُ أَفْتَحُ      مِهَادُ ضَجِيعٍ بِالْعَيْرِ مُضْمَخُ

وهي قصيدة حسنة لطيفة بديعة فائقة غريبة في معناها.

وقال يصف خيلاً<sup>(3)</sup>:

سَبَقَتْ حَوَافِرُهَا النَوَاطِرَ فَاسْتَوَى      سَبَقَ إِلَى غَايَاتِهَا وَسَفَوَى

لَوْ لَا تَرَامِي الْغَايَتَيْنِ لِأَقْسَمِ الرَّأُؤُونَ أَنَّ حَرَكَاتَهَا تَسْكِينُ

وَتَكَادُ تَشْبِهُهَا الْبُرُوقُ لَوْ أَنَّهَا لَمْ تُعْتَقِلْهَا أَعْيُنُ وَظُنُونُ

هذه مبالغة في السرعة، والأول مأخوذ من قول أبي الطيب<sup>(4)</sup>:

يُقِيلُهُمْ وَجْهُهُ كُلِّ سَاجِدٍ      أَرْبَعُهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تُصِلُ

(1) هذا سهو من المصنف، فالبيت المذكور مطلع قصيدة لابن هانيء المغربي في: ديوانه 82،

ونص الصفدي في الغيث المسجم: 37/1 على أن قصيدة الطغرائي التي مدح بها

السلطان محمود بن محمد مطلعها:

هِيَ الْعَيْسُ قُوداً فِي الْأَزْمَةِ تَنْفَخُ      تَمُطِي لَهَا مِنْ عَجْمَةِ اللَّيْلِ يَرْزُخُ

وينظر: ديوان الطغرائي 115.

(2) في أصول النسخ: (وظلام)، والتصحيح من: الغيث المسجم وديوان ابن هانيء.

(3) ديوانه: 382.

(4) ديوانه: 3/213.



وقال يصفُ الصبح<sup>(1)</sup>:

وردنا سُحيراً بين يومٍ وليلةٍ  
على حينٍ عرّى منكبُ الشرقِ  
وقال من أبيات<sup>(2)</sup>:

وَنَفْسٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ بِصِيرَةٍ  
وَتَأْنَفُ أَنْ يَشْفِيَ الزُّلَالُ غَلِيلَهَا  
وقال أيضاً<sup>(3)</sup>

إِنِّي لِأَذْكُرْكُمْ وَقَدْ بَلَغَ الظُّمَأُ  
وَأَقُولُ: لَيْتَ أَحَبَّتِي عَايَتْهُمْ  
وقال ايضاً<sup>(4)</sup>:

مَرِضَ النَّسِيمُ وَصَحَّ الدَّاءُ الَّذِي  
وَهَذَا خُفُوقُ الْبَرْقِ وَالْقَلْبُ الَّذِي  
وقال ايضاً<sup>(5)</sup>:

تَاللَّهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ مِنْ بَعْدِ فَرَقْتِكُمْ  
إِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ غَيْرَكُمْ  
عيني سواكم، ولا استمتعت بالنظر  
فإنَّ حبَّكم غطى على بصري

(1) ديوانه: 47، وفيه ورد عجز البيت الأول: (وقد علقت بالغرب أيدي الكواكب).

(2) ديوانه: 123-124.

(3) ديوانه: 141 (البيت الأول فقط، والثاني غير موجود فيه).

(4) ديوانه: 260.

(5) ديوانه: 172.

وقال أيضاً<sup>(1)</sup>:

خبروها أنني مرضتُ فقالت  
وأشاروا بأن تعودَ وسادي  
وأتتني في خفيةٍ وهي تشكو  
ورأتني كذا فلم تَمَأْلكُ  
أضنى طارفاً شكى أم تليداً؟  
فأبت وهي تَشْتَهِي أن تعودا  
ألم الوجد والمزار البعيدا  
أن أمالت علي عطفاً وجيذاً

وقال في الهلال<sup>(2)</sup>:

قوموا الى لذاتكم يا نيام  
هذا هلالُ الفطر قد جاءنا  
وبُهِوا العودَ وصفوا المدام  
يمنجل يحصد شهر الصيام

وقال في تقابل الشمس والقمر<sup>(3)</sup>:

وكأئما الشمسُ المنيرةُ إذ بدت  
متحاربان، مَجَنّ ذا قد صاغة<sup>(4)</sup>  
والبدرُ يجنح للغروب وما غرب  
من فضةٍ ولذا مَجَنّ من ذهب

وقال أيضاً<sup>(5)</sup>:

سأحجبُ عني أسرتي عند عسرتي  
ولي أسوةٌ بالبدر ينفق نوره  
وأبرز فيهم إن أصبت ثراءً  
فيخفى الى أن يستجدّ ضياءً

(1) ديوانه: 141-142.

(2) ديوانه: 364.

(3) ديوانه: 77-78.

(4) أ، ب: (وذا يجن صاغة)، وفي الديوان: (متحاربان لذا مجن صاغة).

(5) ديوانه: 41.

ولو أردنا أن نذكرَ الكثيرَ مِنْ شِعْرِهِ لَدَكَّرْنَا، ولكن الاقتصار أولى، واليسير من هذا يغني عن الكثير، لم يبق بعد ذلك إلا الشروع في المقصود، ونسأل<sup>(1)</sup> الله تعالى أن يَمُنَّ علينا بالطافه، وأن يجعلَ ذلكَ خالصاً لوجهه، مُوجباً للفوزِ لديه، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

قال الطغرائي<sup>(2)</sup> (رحمه الله):

1. أصالة الرأي صانتني عن وحليّة الفضل زانتني لدى العطل

### اللفّة:

أصالة: مصدر أصل الشيء أصالةً مثل ضَحْم: ضَخَامَةٌ. قال ابن الأنباري: "الأصيل؛ القوي الذي له أصل".

والرأي: مصدر رأى رأياً (مهموز)، ويجمع على آراء، والرأي: هو التفكير في مبادئ الأمور ونظر عواقبها وعلم ما يؤول إليه من الخطأ والصواب، وأصحاب الرأي: هم أصحاب القياس.

روى نوح الجامع أنه سمع أبا حنيفة<sup>(3)</sup> يقول: "ما جاء عن رسول الله (ﷺ) فعلى الرأس والعين، وما جاء عن الصحابة اخترناه"<sup>(4)</sup>، وما جاء عن غيرهم فهم رجالٌ ولحنُ رجال<sup>(5)</sup>.

(1) الواو من (ب).

(2) العبارة سقطت من (أ).

(3) هو النعمان بن ثابت الكوفي، إمام الحنفية، توفي سنة 150 هـ. تاريخ بغداد: 323 / 13، النجوم الزاهرة 12 / 2، الاعلام 36 / 8.

(4) في (ب): (اخترنا).

(5) حلية الأولياء 9 / 107.

وقال أبو حنيفة (رحمه الله) <sup>(1)</sup>: "علمنا هذا الرأي وهو أحسن ما قدرنا عليه، فمن جاء بأحسن منه قبلناه" والشافعي (رحمه الله) <sup>(2)</sup> قال: "إذا صحَّ الحديث فهو مذهبي" <sup>(3)</sup>.

(وأنشد ابن حزم: <sup>(4)</sup>

مَنْ عَذِيرِي مِنْ أَنْاسٍ جَهْلُوا      ثُمَّ ظَنُّوا أَنَّهُمْ أَهْلُ النَّظَرِ  
رَكِبُوا الرَّأْيَ عِنَادًا فَسَرَوْا      فِي ظُلَامٍ تَاهٍ فِيهِ مَنْ عَبَّرَ  
وَطَرِيقُ الرُّشْدِ نَهَجٌ مَهْيَعٌ      مِثْلَمَا أَبْصَرْتَ فِي الْأَفْقِ الْقَمَرَ  
وَهُوَ الْاجْمَاعُ وَالنَّصْرُ الَّذِي      لَيْسَ إِلَّا فِي كِتَابٍ أَوْ أَثَرٍ <sup>(5)</sup>

وقال الشافعي (رحمه الله) <sup>(6)</sup>: "ما رأيت كأهل مصر اتخذوا الجهل علماً لأنهم سألوا مالكا مسائل فقال: لا أعلمها، فهم لا يقبلونها ممن يعلمها؛ لأن مالكا قال: لا أعلمها".

وأهل الرأي هم ضد أهل النظر.

- صانتني: تقول: صنت الشيء صونا وصياناً وصيانة فهو مصنون، ولا

في الأصل: (وقال يحيى بن قطان: "لا نكذب ما سمعنا أحسن من رأي أبي حنيفة، وقد أخذنا أكثر أقواله").

(1) لم ترد (رحمه الله) في (ب).

(2) هو الإمام محمد بن إدريس، إمام الشافعية، توفي سنة (204) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 5/10، وشذرات الذهب 3/19.

(3) ينظر: منهاج الصالحين 90.

(4) شعر ابن حزم الاندلسي، مجلة المورد، ع 4، 1998م: 79.

(5) ما بين القوسين ساقط من: أ، ب.



يقال: مصان، وثوب مصون عن النقص ومصوون<sup>(1)</sup> على التمام. قال الجوهري: "ليس يأتي ثلاثي من بنات الواو إلا حرفان: مسك مذووق، وثوب مصوون<sup>(2)</sup>، فإن هذين جاءا نادرين"<sup>(3)</sup>.

- الخطل: المنطق الفاسد، وقد خَطِلَ في كلامه بالكسر خطلاً، أي: أفحش، ورمح خطل: أي: مضطرب، ومنه سمي الأخطل<sup>(4)</sup> لخطلِ كان في أذنيه.

وحلية: الحلية للسيف وغيره وجمعها حلى<sup>(5)</sup> مثل حلية ولحى، وحلية الرجل: صفته وليست مراده هنا، بل المراد الزينة التي يتحلى بها الإنسان من الفضائل.

- الفضل: خلاف النقص لغة، وهو هنا المراد به ما ينطوي عليه الإنسان من العلم والآداب والتجارب والممارسة للأمور.

- ذاتني: الزينة ما يتزين به. لدى: بمعنى عند. العطل: مصدر عطلت المرأة إذا خلا جيدها من القلائد، فهي عطل.

- الإعراب: أصالة: مبتدأ مضاف إلى ما بعده، الرأي: مجرور بالإضافة إلى المبتدأ، صانتني: صان فعل ماضٍ، والتاء ضمير رجع إلى أصالة وهو في موضع رفع لأنه فاعل صان، والنون الثانية نون الوقاية، والياء ضمير

(1) ب: (مصون).

(2) أ: (وثوب)؛ مكررة.

(3) الصحاح: دوف.

(4) غياث بن غوث التغلبي، اشتهر بالمديح والهجاء، نصراني. توفي سنة 90هـ. الاغانى

280 / 8، الاعلام 5 / 123.

(5) (أ): (حلا)

المتكلم، وهي في موضع نصب على المفعولية، والجملة كلها في موضع رفع على أنها خبر المبتدأ<sup>(1)</sup>. والخطل: مجرور بـ(عن). وحلية: الواو عاطفة وقد تقع لغير ذلك، حلية: مبتدأ، لدى: ظرف مكان فموضعها النصب والعامل فيها<sup>(2)</sup> زانت.

- المعنى: يقول: إنَّ الرأي الأصل يصونه عن الاضطراب في القول والعمل، وحلية عمله تزيّنه عند العطل، أي: عند التعري من أعراض الدنيا وزخرفها.

قال عليه السلام: الإنسان بأصغريه: القلب واللسان<sup>(3)</sup>.

وقال عليه السلام: "المرء مخبوءٌ تحت لسانه".<sup>(4)</sup>

وقال عليّ (كرم الله وجهه): "قيمة كلِّ امرئٍ ما يُحسِنُهُ"<sup>(5)</sup>.

وقال الشاعر:<sup>(6)</sup>

واجهدْ لِنَفْسِكَ واستكملْ فضائلَهَا      فانتَ بالنفسِ لا بالجسمِ إنسانُ

ولبعضهم في المعنى<sup>(7)</sup>:

كَمُلْ حَقِيقَتَكَ الَّتِي لَمْ تَكْمُلْ      والجسمُ دَغَةٌ فِي الحُضِيضِ الأسفلِ

(1) (أ): (مبتدأ).

(2) (ب): (فيه).

(3) كشف الخفاء ومزيل الالباس 2705.

(4) نهج البلاغة 3/ 191، 251.

(5) نهج البلاغة 3/ 171 .

(6) البستي؛ ديوانه 353.

(7) الغيث المسجم 1/ 74.

أُكْمَلُ الْفَانِي وَتَتْرَكَ بَاقِيَا      هَمَلًا، وَأَنْتَ بِأَمْرِهِ لَمْ تَحْفَلِ؟  
 الْجِسْمُ لِلنَّفْسِ النَّفِيسَةِ آلَةٌ      مَا لَمْ تَحْصِلْهُ بِهِ لَمْ يَحْصِلِ  
 تَفْنَى وَتَبْقَى دَائِمًا فِي غِبْطَةٍ      أَبَدِيَّةٍ أَوْ شِقْوَةٍ لَا تَنْجَلِي<sup>(1)</sup>  
 شَرَكٌ كَثِيفٌ أَنْتَ فِي حَبَلَاتِهِ      بَادِرًا إِلَى وَجْهِ الْخُلَاصِ وَعَجَلِ  
 مَنْ يَسْتَطِيعُ بُلُوغَ أَعْلَى مَنْزِلٍ      مَا بِالْهَيْئَةِ يَرْضَى بِأَدْنَى مَنْزِلٍ؟

(لَمَّا هَمَّتْ ثَقِيفٌ بِالْإِرْتِدَادِ بَعْدَ مَوْتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَشَارُوا  
 عِثْمَانَ بْنَ أَبِي الْعَاصِي، وَكَانَ فِيهِمْ مُطَاعًا، فَقَالَ لَهُمْ: "لَا تَكُونُوا آخِرَ الْعَرَبِ  
 إِسْلَامًا، وَأَوَّلَهُمْ إِرْتِدَادًا"، فَنَفَعَهُمُ اللَّهُ بِرَأْيِهِ)<sup>(2)</sup>.

والمشهور بالدهاء والرأي خمسة من العرب: معاوية بن أبي سفيان، وعمر بن  
 العاص والمغيرة بن شعبة، ومن الأنصار: قيس بن سعد بن عبادة، ومن  
 المهاجرين: عبد الله بن يزيد الخزاعي.

ومن شعر مؤيد الدين الطغرائي الناظم (رحمه الله)<sup>(3)</sup>:

لَا تَحْقِرَنَّ الرَّأْيَ وَهُوَ مُوَافِقٌ      حَكَمَ الصَّوَابِ إِذَا أَتَى مِنْ نَاقِصٍ  
 فَالْدَّرُ وَهُوَ أَجَلٌ شَيْءٌ يُقْتَنَى      مَا حَطَّ قِيَمَتُهُ هَوَانُ الْغَائِصِ  
 قُلْتُ: وَأَنْشُدْ ابْنَ الْجَوْزِيِّ لِبَعْضِ الْحُكَمَاءِ<sup>(4)</sup> فِي أَوَائِلِ "ذَمِّ الْهَوَى"<sup>(5)</sup>:

(1) أ: (لا تعجل).

(2) ما بين القوسين ساقط من: أ، ب.

(3) ديوانه 209.

(4) (ب): (الفضلاء).

(5) ذم الهوى 493، والبيت للبيغاء.

وأفضل الناس مَنْ لم يرتكب سيئاً حتى يميّز ما تجني عواقبه<sup>(1)</sup>  
2. مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع والشمس رُأد الضحى كالشمس في الطُّفْل

### اللغة:

المجد لغة الكرم، [والمجيد: الكريم]<sup>(2)</sup>، وقد مَجَّدَ بالضم، فهو مُجِيْدٌ. قال  
ابن السكيت "الشرف والمجد يكونان بالأباء، والحسب للرجل وإن لم يكن له  
أب<sup>(3)</sup>."

وإليه أشار امرؤ القيس بقوله<sup>(4)</sup>:

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ      وَقَدْ يُذَرِّكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي<sup>(5)</sup>

### (1) في هامش الأصل:

(لما استولى الاسكندر على ملك فارس كتب الى ارسطو يأخذ رأيَه في ذلك، فكتب اليه:  
الرأي أن تتوزع ممالكهم بينهم وكل من وليته ناحية سمّه ملكاً وأفرده بملك  
ناحيته، واعقد التاج على رأسه وإن صغر ملكه، فإن المسمى بالملك لا يخضع لغيره، ولا  
ينشب في ذلك أن يقع بينهم تغالب على الملك فيعود حربهم ذلك حرباً بينهم، فإن  
دنوت منهم دانوا لك، وإن نأيت عنهم تعززوا بك، وفي ذلك شاغل لهم عنك، فلما بلغ  
ذلك الاسكندر علم انه الصواب، وفرق القوم في الممالك، فسموا ملوك الطوائف،  
فيقال: إنهم لم يزالوا مختلفين أربع مئة سنة ولم ينتظم لهم أمر).

(2) زيادة من (ب).

(3) القول في: الصحاح، لسان العرب: مجد.

(4) ديوانه 145.

(5) (أ): (أمثال).



المؤئل أي: الموروث، وأراد: كفاني قليل من المال ولم اطلب، ولو أعمل لم أطلب في قليل لاستحال المعنى، وليس هذا من التنازع، لفساد المعنى، خلافاً لما تَوَهَّمَهُ أبو علي الفارسي<sup>(1)</sup>.

- شرع: سواء يحرك ويسكن ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع.
- راد الضحى: أي: ارتفاع الشمس.
- والطفل: بعد العصر اذا طفلت الغروب.

### الإعراب:

مجدي: مبتدأ، وأخيراً: خبر منصوب على أنه ظرف زمان، وكذا قوله: أولاً، ومجدي الثانية: معطوف على الأول، وشرع خبر عنهما. كقوله: زيد وعمرو كريمان. والشمس: هذه واو الابتداء. راد الضحى: منصوب على أنه ظرف زمان، والضحى مضاف إليه.

ثم ذكر معاني الكاف، وأنها تأتي للتشبيه.  
واستحسن قول ابن قلاقس<sup>(2)</sup> في مدح الحافظ السلفي<sup>(3)</sup>:

(1) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، أحد الائمة في علم العربية، توفي سنة 377هـ. تاريخ بغداد 7/ 257، معجم الأدياء 7/ 232، إنباه الرواة 1/ 273.

وينظر: قطر الندى 197-198.

(2) أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف الاسكندري، شاعر مصري كثير الأسفار، توفي سنة 567هـ. خريدة القصر (قسم شعراء مصر) 1/ 145، حسن المحاضرة: 1/ 564، شذرات الذهب: 4/ 224.

(3) هو أبو طاهر أحمد بن محمد بن ظاهر السلفي الاصفهاني، المحدث، له (معجم السفر). توفي سنة 579هـ. وفيات الأعيان: 1/ 87، الوافي بالوفيات 7/ 351.

كالبحر، والكافُ إن أنصفت فيه ولا تُخسبَنَّها كاف تشبيه<sup>(1)</sup>

وقد أخذها من قول أبي الطيب<sup>(2)</sup>:

كفَاتِكِ، ودُخُولُ الكافِ مَنْقَصَةٌ كالشَّمْسِ قَلْتُ وما للشَّمْسِ أمثالُ

### المعنى:

يقول: إن مجده في الأول ومجده في الآخر سواء لا تفاضل فيه، كما إن الشمس استوى حالتها في أول النهار وآخره.

ومن الكلم النوابغ: "التاجر مجده في كيسه، والعالم مجده في كراريسه"<sup>(3)</sup>، ومنه أيضاً: "من أخطاته المناقب لم تنفعه المكاسب"، ويحتمل أن المصنف أراد مجد أسلافه ومجده واحد أي: ورثت المجد عن آبائي الكرام، وسُدتُ كما سادُوا.

وقد أخذ المصنف هذا المعنى من أبي العلاء المعري حيث قال<sup>(4)</sup>:

وافقتهم في اختلاف من زمانكم والبدر في الوهن مثل البدر في

واعلم أن كل حيوان بينك وبينه مشاركة في الجنسية، ألا ترى إلى بعض العلماء كان ينكر قتل الكلاب وينهى عنه، ويقول: كيف تفعل ذلك وهو شريكك في الحيوانية؟.

(1) ديوانه: 580.

(2) ديوانه: 279 / 3.

(3) القول في: أساس البلاغة (كرس).

(4) سقط الزند 59.

وما أحسن قول القائل<sup>(1)</sup>:

وللزنبور والبازي جميعاً      لدى الطيران أجنحة وخفق  
ولكن<sup>(2)</sup> بين ما يصطادُ باز      وما يصطاده الزنبورُ فرقُ  
قال الشارح<sup>(3)</sup>: ويبت أبي العلاء أبلغ مما قال المصنف؛ لأنه أعذب لفظاً،  
وكلا المعنيين الذين<sup>(4)</sup> أشار إليهما يشبه قول الحريري<sup>(5)</sup>:  
وطالما أصليّ الياقوتُ جمرَ غضاً      ثم انطفأ الجمرُ والياقوتُ ياقوتُ  
وقال: وهو سيد الأحجار التي لا تذوب ولا تتأثر بالنار، والذكر أردأ  
أصناف<sup>(6)</sup> الياقوت.  
قال ابن سينا<sup>(7)</sup>: ومن<sup>(8)</sup> خواصه التفريح وتقوية القلب، ومقاومة السموم،  
ومن خواصه انه يقطع سائر الأحجار والأماس<sup>(9)</sup> يقطعه لصلابته وقلة مائيته.

(1) للحسين بن عبد الله بن رواحة في: معجم الأدباء 10 / 56.

(2) (أ): (لاكن).

(3) الغيث المسجم 90 / 1، وفيه: "ولكن قول المعري ألطف عبارة وأحسن إشارة لان الطغرائي أغرب في لفظي راد والطفل، وعدوية الالفاظ أمر مهم في البلاغة، وكلا المعنيين يشبه قول الحريري...."

(4) (ب): (الذي).

(5) شرح مقامات الحريري 546.

(6) سقطت (أصناف) من: (أ).

(7) الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي الفيلسوف الرئيس، عالم بالطب والطبيعات والالهيات، توفي سنة 428 هـ. وفیات الاعيان: 419 / 1.

(8) هذا قول الصفدي. الغيث المسجم: 94 / 1.

(9) الواو ساقطة من: أ.

ولبعضهم فيمن اسمه ياقوت:

ياقوت ياقوت قلب<sup>(1)</sup> المستهام به      من المروءة أن لا يُمنعُ القُوتُ  
سكنت قلبي وما تخشى تلهبهُ      وكيف يخشى لهب النار ياقوت؟

قلت: وكذا<sup>(2)</sup> الحجر الأسود لا يتأثر أيضاً بالنار، وله خاصية أخرى، وهو أنه لا يغرق في الماء، وهاتان الخصلتان توجدان فيه عند الامتحان، وقد امتحن فوجد كذلك حين أخذته القرامطة، في خبر مشهور لا نطيل ذكره<sup>(3)</sup>.

فإن قيل: ليس كون الشمس في بكرة النهار مثل كونها في آخره؛ لأن حالة الإقبال حالة ابتداء وتمكن، وحالة الانتهاء حالة إدبار، ولهذا قال المنجمون: إن السعي في الحوائج في أول النهار خير منه في آخره.  
قال الشاعر<sup>(4)</sup>:

بكرًا صاحيًّا قبل الهجير      إن ذاك النجاح في التبكير

قلت: وعلى الشارح اعتراض، وعلى الشاعر أما الشارح فكان ينبغي له أن يستدل بقوله عليه السلام: "اللهم بارك لأمتي في بكورها"<sup>(5)</sup>، وبما قال أصحابنا من استحباب التبكير في الحوائج والمهمات، وعلى الشاعر؛ إذ لو قال: (إن أصل النجاح) لكان أولى، كما لا يخفى على متأمل.

(1) ساقطة من: أ.

(2) (ب): (وكذلك).

(3) ينظر: الكامل في التاريخ 6 / 742.

(4) البيت لبشار بن برد، ديوانه 3 / 184.

(5) ينظر: مسند أحمد 1 / 135، سنن أبي داود 2 / 41، سنن ابن ماجه 2 / 752.



وأجاب الشارح عن السؤال المتقدم: إنَّ المصنف إنما أراد ذات الشمس من حيث هي، من غير نظرٍ إلى ما يطرأ عليها من حركة فلكها؛ لأنَّ هذه الأحوال إنما هي بالنسبة إلينا إلى الفلك؛ لأنَّ الشَّمْسَ في جرمها واحدة لا تتغير أبداً، وهي هيَّ أبداً ما زالت، ولا طرأ عليها شيء.

نعم، كان هذا يردُّ أن لو كان لكلِّ يوم شمس تخصّه، كما ذهب إليه بعضهم وليس بشيء.

قال: <sup>(1)</sup> وقد بالغ المصنف حيث ضربَ لمجده مثلاً بالشمس؛ وانه مثل بما لا يخفى على ذي عقلٍ ولا يسعه إنكاره، كما قيل <sup>(2)</sup>:

وليس يصحُّ في الأذهان شيءٌ إذا احتاجَ النهارُ إلى دليلٍ

أنظر إلى قول أبي تمام في هذا المعنى <sup>(3)</sup>: <sup>(4)</sup>

أنا ابنُ الدين استرضِعَ المجدُ فيهِمُ	وسُمِّيَ فيهِم وهو كَهْلٌ ويافعُ
ومَضُوا وكأنَّ المكرماتِ لَدِيهِمُ	لكثرةِ ما أوصوا بهنَّ شرائعُ
فأيَّ يدٍ في المجدِ مُدَّتْ فلم تكنْ	لها راحةٌ من جُودهم وأصابعُ
هُم استودعوا المعروفَ محفوظاً مالنا	فضاعَ وما ضاعتْ لدينا الودائعُ

واعلم أن عند الأكثرين أنَّ أبا تمام كان أبوه نصرانياً يقال له: نقدوس <sup>(5)</sup>

(1) الغيث المسجم 97 / 1.

(2) البيت للمتنبّي، ديوانه 3 / 92.

(3) هو حبيب بن أوس الطائي، توفي سنة 231 هـ. تاريخ بغداد 8 / 248، شذرات الذهب 2 / 72، الاعلام 2 / 165.

(4) ديوان أبي تمام 2 / 483-484.

(5) الغيث المسجم 1 / 100 (سدوس)، وفي الوافي بالوفيات: 11 / 293: تدوس.

العطار من جاسم قرية من قرى حوران بالشام، فغير اسم أبيه واندس في بني طي.

ومن مشهور الحكايات<sup>(1)</sup>، قال بعضهم: كنت ليلة جالساً عند بعض ولاية الطوف وقد جاء غلمانهُ برجلين، فقال لأحدهم: "مَنْ أبوك؟"، فقال:

أنا ابنُ الذي لا ينزلُ الدهرَ قدرُهُ      وإنْ نزلت يوماً فسوف تعودُ  
تري الناسَ أفواجاً على بابِ دارِهِ      فمنهم قيامٌ حولها وقعودُ

فقال الوالي: ما كان أبو هذا إلا كريماً، ثم قال للآخر: من أبوك؟ فقال:

أنا من ذلت الرقاب له      ما بين مخزومها وهاشمها  
خاضعةٌ أذعنت لطاعتهِ      ياخذ من مالها ومن دمها

فقال الوالي: "ما كان أبو هذا إلا شجاعاً، أطلقهما"، فلما انصرفا قلتُ للوالي: أمّا الأوّل فكان أبوه يبيع الباقلاء المسلوق، (وأما)<sup>(2)</sup> الثاني فكان أبوه حجاماً. فقال الوالي<sup>(3)</sup>:

كُن ابنَ مَنْ شئتَ واكتسب أدباً      يغنيك مضمونه عن النسبِ  
إنّ الفتى مَنْ يقولُ ها أنا ذا      ليس الفتى مَنْ يقولُ كانَ أبي

قال بعضهم: وجدت مكتوباً على قبر: أنا ابن مَنْ كانت الرّيح طوع يده يحبسها إذا شاء ويطلقها إذا شاء، قال: فعَظُمَ في عيني مصرعُهُ، ثمّ التفتُ إلى قبر آخر قبالة وعليه مكتوب: "لا يغترُّ أحدٌ بقوله، فما كان أبوه إلا بعض الحدادين"،

(1) الخبر في: عيون الاخبار: 201/1، خزنة الأدب وغاية الارب 2/360.

(2) سقطت من: أ، ب.

(3) البيتان للإمام علي بن أبي طالب(ع)، ديوانه: 141.

فَعَجِبْتُ مِنْهُمَا يَتَسَابَّانِ<sup>(1)</sup> مَيِّتَيْنِ<sup>(2)</sup>.

قال: ومما هجا مجاهد الخياط<sup>(3)</sup> أبا الحسين الجزار<sup>(4)</sup> قوله<sup>(5)</sup>:

إِنْ تَاهَ جَزَارُكُمْ عَلَيْكُمْ      بَفْطَنَةٍ فِي السُّورَى وَكَئِيسٍ  
فَلَيْسَ يَرْجُوهُ غَيْرَ كَلْبٍ      وَلَيْسَ يَخْشَاهُ غَيْرَ ثَيْسٍ

ومن بديع شعره أي: أبا الحسين الجزار المذكور، قوله<sup>(6)</sup>:

إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ سَفَكَ الدَّمَاءَ لَهُمْ      دَابٌّ وَسَلَّ عَنْهُمْ مَنْ رَبُّ تَحْقِيقِ  
تَضِيءُ بِالدَّمِ<sup>(7)</sup> إِشْرَاقًا عَرَاصُثُهُمْ      فَكُلُّ أَيَّامِهِمْ أَيَّامُ تُشْرِيقِ  
3. فِيمَ الْإِقَامَةِ بِالزُّورَاءِ لَا سَكْنِي      وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي

### اللغة:

الزوراء: بغداد، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْحِرَافِ قِبَلَتِهَا، وَتَسْمَى دَارُ السَّلَامِ قِيلَ:  
لَأَنَّ دَجْلَةَ تَسْمَى السَّلَامَ، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ يَسْلَمُ فِيهَا عَلَى الْخُلَفَاءِ، وَهِيَ بَلَدَةٌ أَحَدُثُهَا

(1) أ: (يتسبان).

(2) الخبر في: وفيات الأعيان 7 / 57، مرآة الجنان 2 / 244، شذرات الذهب 2 / 244.

(3) هو مجاهد بن سليمان بن مرهف المصري المعروف بابن أبي الربيع، من أدباء العوام.  
توفي سنة 672هـ. ذيل مرآة الزمان 3 / 68، فوات الوفيات 3 / 236، النجوم الزاهرة  
7 / 242.

(4) هو يحيى بن عبد العظيم بن يحيى، كان جزاراً، مدح السلاطين، ونال جوائزهم. توفي  
سنة 679هـ. المغرب في حُلَى المغرب 1 / 296، النجوم الزاهرة 7 / 345، شذرات الذهب  
5 / 364.

(5) النجوم الزاهرة 7 / 234.

(6) ديوانه 58.

(7) ب: (بالضم)، وسقطت الكلمة من: أ.

المنصور من بني العباس سنة أربعين ومائة، ونزلها سنة ست وأربعين والسكن: ما يسكن إليه الإنسان من زوج وغيره. وبقيّة البيت مَثَلٌ من أمثال العرب<sup>(1)</sup>، الأصل فيه: أن الصدوف العدوية كانت تحت زيد بن الأخنس<sup>(2)</sup> العدويّ وله بنت من غيرها تسمّى الفارعة، وكانت تسكن بمعزل منها في خباء آخر، فغاب زيد<sup>(3)</sup> غيبةً، فلهج بالفارعة عدويّ يدعى شبثًا، وطاوعته، وكانت تركب كلّ عشية جملاً لها، وتنطلق معه الى ثنية<sup>(4)</sup> بيتان فيها، ورجع زيد عن وجهته فعرج على كاهنة اسمها ظريفة، فأخبرته بريبة في أهله، فأقبل سائراً لا يلوي على أحد، وإثماً تخوف على امرأته حتى دخل عليها فلما رأتها عرفت الشرّ في وجهه فقالت: لاتعجل واقف الأثر، لا ناقة لي في هذا ولا جمل، فصار ذلك مثلاً يضرب في التبري عن الشيء<sup>(5)</sup>.

قال الراعي<sup>(6)</sup>:

وما هجرئك حتى قلت مُعلّنة: لا ناقة لي في هذا ولا جمل

### الإعراب:

فيم: أصله (فيما) فحذفوا الالف منها تخفيفاً، أو لاتصالها بحرف الجر، أو تفرقة<sup>(7)</sup> بينها وبين أن تكون اسماً فالأصل (في ما): في حرف جر، وما

(1) ينظر: المستقصى من أمثال العرب: 267/2.

(2) (أ): (الاخفش). ب: "الاختش".

(3) عبارة: (كانت تسكن بمعزل منها في خباء آخر. غاب زيد) ساقطة من: (ب).

(4) ب: (بيت). أ: "بيته".

(5) ينظر: مجمع الامثال 220/2، المستقصى من امثال العرب 267/2.

(6) ديوانه 233.

(7) (ب): (وتفرقه).



استفهامية<sup>(1)</sup>، وما وموضعه رفع على أنه خبر مقدم والمبتدأ الاقامة، وتقدم الخبر لأن الاستفهام<sup>(2)</sup> له صدر الكلام. بالزوراء: الباء للظرفية المكانية وتكون للظرفية الزمانية ومجيئها للمكان أكثر منها للزمان. بالزوراء موضعه النصب على أنه ظرف للاقامة. لا سكاني: هذه لا التي لنفي الجنس، وسكاني مبني على الفتح؛ لانه اسم تقديره: لا سكن لي بها. الباء: ظرفية، والهاء والالف ضمير يرجع على الزوراء. ولا: الواو عاطفة، ولا التي لنفي الجنس، ناقتي: اسم لا وقد اضيفت الى ياء المتكلم، فالفتحة مقدرة على التاء. فيها: في هنا ظرفية والضمير للزوراء، ولا جمل: إعرابه كما تقدم.

### المعنى:

يقول اقامتي في بغداد لاي شيء، ولا سكن لي بها ولا علاقة لي فيها، بدليل ما ضربه من المثل، فإذا كان كذلك فرحيله عنها متعين.

وإن صريح الحزم والرأي لا مرئ إذا أدركته الشمس أن يتحولاً<sup>(3)</sup>

وقد خرج رسول الله (ﷺ) من مكة وكان ما كان ثم رجع اليها، وقال عليه السلام: العباد عباد الله والبلاد بلاد الله، فأين ما وجدت الخير فاقم واثق الله.<sup>(4)</sup> قال المتنبي<sup>(5)</sup>:

وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان يبت العز طيب

(1) (ب): (استفهام).

(2) (f): (الاستفهامية).

(3) البيت لأبي تمام، ديوانه 51/2.

(4) ينظر: سنن البيهقي الكبرى 6/142.

(5) ديوانه 1/183.

والمقادير عجائب، وفوائد قوم عند قوم مصائب هذا يقول في بغداد هذه المقالة، والفكيك<sup>(1)</sup> يقول لَمَّا كَرِهَ عَنْهَا ارْتِحَالَهُ<sup>(2)</sup>:

لهفي على بغداد من بلدة      كانت من الاسقام لي جنة  
كأنني عند فراقبي لها      آدم لما فارق الجنة  
وقال البحري<sup>(3)</sup>:

ما أنصفت بغداد حين توخشت      لتزيلها وهي المحل الأنس  
لما نبت بغداد بالقاضي عبد الوهاب المالكي<sup>(4)</sup> خرج منها طالباً مصر،  
فشيعة من أكابرها وفضلائها جماعة<sup>(5)</sup>، فقال لهم لما ودعهم: "لو وجدت بين  
ظهرانيكم كل بكرة وعشية رغيفين ما فارقت بغداد".<sup>(6)</sup>

(1) أبو الحسن علي بن عبد العزيز الحلبي المعروف بالفكيك. ترجمته في: نفح الطيب 3/ 119-121، الذخيرة 7/ 368 - 374، خريدة القصر 2/ 217-219، وفي مجموع شعره بتحقيق د. عباس هاني الجراخ، القطعة 19.

وقد ورد في الغيث المسجم: "العكوك؛ خطأ.

(2) الذخيرة 6/ 674، مطالع البدور 613.

(3) ديوانه: 1/ 430.

(4) هو عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد القاضي البغدادي، شيخ المالكية في عصره. توفي سنة 422هـ. تاريخ بغداد 11/ 31، المنتظم 8/ 61، وفيات الأعيان 3/ 219.

(5) جماعة سقطت من: أ.

(6) الذخيرة 8/ 516، وفيات الأعيان 3/ 220.

ومن شعره فيها<sup>(1)</sup>:

بغداد دار<sup>(2)</sup> لأهل المال واسعة وللمفاليس<sup>(3)</sup> دار الضنك والضيق

اقمت فيها مضاعاً بين ساكنها كاني مصحف في بيت زنديق

وهذا كان شأن العلماء (عليه السلام)؛ لأنهم لا يقيمون إلا في مكان تتروح فيه النفوس ويزول عنهم فيه الهم والبؤس<sup>(4)</sup>، كما قال ابن شرف القيرواني<sup>(5)</sup>:

وصير الأرض داراً و الورى رجلاً حتى ترى مقبلاً في الناس مقبولا

وهو مأخوذ من قول الأول<sup>(6)</sup>:

شرق وغرب تجد من غادر بدلاً فالارض من تربة والناس من

وقال مصعب الصقلي<sup>(7)</sup>:

إذا كان أصلي من تراب فكلها بلادي وكل العالمين أقاربي<sup>(8)</sup>

(1) الذخيرة 8 / 525، وفيات الأعيان: 3 / 221.

(2) ساقطة من نسخة (ب).

(3) أ: (وللمقلين).

(4) ب: (به الهم والتكوس).

(5) ديوانه 83.

(6) عمرو بن أوس. في: تمام المتون 324، وبلا عزو في: محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب 36.

(7) وفيات الأعيان 1 / 244، نفح الطيب 3 / 570.

(8) ب: (أقارب).

وقال أبو فراس<sup>(1)</sup>:

من كان مثلي فالدنيا له وطنٌ      وكلُّ قوم غدا فيهم عشائره  
وما ثمَّ له<sup>(2)</sup> الأطنابُ من بلدٍ      إلا تضعضع باديه وحاضره  
وقال أبو الطيب<sup>(3)</sup>:

إذا صديقٌ نكرتُ جانبَه      لم تُعِينِي فِي فِرَاقِهِ الحِيلُ  
فِي سَعَةِ الخَافِقِينَ مضطربٌ      وفي بلادٍ من أختِهَا بَدَلُ  
قال الشارح<sup>(4)</sup>: وما أعرف أحداً ضمَّن هذا المثل، أعني: لا ناقة لي في هذا  
ولا جمل، أمكن ولا أحسن من قول الشهاب محمود<sup>(5)</sup>:

استغفر الله ان الغيث منفصلٌ      من بره وهو طول الدهر مُتَّصِلُ  
من حاتم عَدَّ عَنْهُ وَاطْرَحَ، فِيهِ      في الجود لا يسواه يُضْرَبُ المثلُ  
اين الذي بَرَّةُ الآلاف يتبعها      كرائم الخيل مِمَّنْ بَرَّةُ الإِيلُ  
لو مَثَّلَ الجُودُ سَرَحًا<sup>(6)</sup> قال      لا ناقةً لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلُ

(1) ديوانه 104.

(2) سقطت (له) من (ب).

(3) ديوانه 3 / 211-212.

(4) الغيث المسجم 1 / 118.

(5) هو محمود بن سلمان بن فهد، شاعر ومرسل، صاحب ديوان الانشاء بدمشق، توفي سنة 725هـ. الوافي بالوفيات 25 / 301، فوات الوفيات 4 / 92، النجوم الزاهرة 9 / 264.

(6) في: (ب): (سرحان). السرح: المال الراعي.

ثم أخذ الشارح يتكلم في التضمين، وينشد شيئاً من ذلك<sup>(1)</sup>، فاخترتُ من ذلك بيتين للصفى الحلبي وهما<sup>(2)</sup>:

يا ضعيفَ الجُفُونِ امرضت قلباً      كان قبل الهوى قوياً ملياً  
لا تُحارب بمُقلتيك فؤادي      وضعيفان<sup>(3)</sup> يغلبان قوياً

وقول المصنف: (فيم الإقامة)... البيت، هذا النوع يُسمّيه أهلُ البديع (عتابَ المرء لنفسه)<sup>(4)</sup>، ولم ينشد ابنُ المعتز<sup>(5)</sup> في هذا المعنى غير بيتين، وهما:<sup>(6)</sup>

عصاني قومي والرشاد الذي به      أمرت، ومَنْ يَعصرِ المجربِ يندم  
فصبراً بني بكر على الموت إنني      أرى عارضاً ينهلُ بالموتِ والدّم  
4. ناءٍ عن الأهل صفر الكف      كالسيفِ عُرِّيَ متناهٍ عن الخلل

### اللغة:

نأى ينأى فهو ناء إذا بعد. الأهل: أهل الرجل، وهو اسم جمع لا واحد له

(1) الغيث المسجّم: 120/1 - 122.

(2) هو عبد العزيز بن سرايا بن علي الطائي، ولد في الحلة ومدح الاراتقة، اشتغل بالتجارة، توفي سنة 750هـ. فوات الوفيات 2/ 335، النجوم الزاهرة 1/ 238. والبيتان في ديوانه: 400.

(3) في (ب): (فضعيفان).

(4) يُنظر: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها 3/ 80.

(5) البديع 75.

(6) البيتان لأوس البكري، من مقطعة في أربعة أبيات في: الوافي بالوفيات 9 / 453.



من لفظه. والصففر: الخالي<sup>(1)</sup>، يقال<sup>(2)</sup>: رجل صففر اليدين؛ أي لا شيء فيهما، والصففاريث: الفقراء؛ الواحد: صففريت، وفي الحديث: "إنَّ أصفر البيوت من الخير البيت الصففر من كتاب الله تعالى<sup>(3)</sup>".

قلتُ: إذا كان هذا الخبر مرفوعاً، فمعناه: البيت الذي ليس فيه من يقرأ كتاب الله. أمّا لو كان في البيت مصحفاً معلقاً عنده ولا يقرأ فيه فهو أيضاً صففر؛ لأنَّه رُوي: "أنَّ مَنْ تَرَكَ مصحفاً معلقاً عنده ولم يقرأ فيه جاء يوم القيامة آخذاً ببعض بدنه قائلاً: يا رَبُّ عبدك هذا اتَّخَذَنِي مهجوراً<sup>(4)</sup>".

الكف: معروف، وفي الإنسان عشرة أعضاء؛ أولها: كاف، وهي: الكف، والكوع، والكرسوع، والكتف، والكاهل، والكبد، والكلية، والكمرة، والكتد<sup>(5)</sup>، والكعب.

يحكى أن بعض أشياخ اللغة طلب منه عدداً فعدّها تسعة أعضاء خلا الكمرة فانه ذهل عنها، فلما قام الى بيت الخلاء ذكرها، وكان قد ذكر بدلها الكرش، فقليل له: ليس للانسان كرش إنما هي: الاعفاج<sup>(6)</sup>.

(1) في: (أ): (الحال).

(2) سقطت من (أ).

(3) ينظر: حلية الأولياء 1/ 130.

(4) القول للثعلبي في: تخريج الأحاديث والآثار 2 / 459.

(5) الكتد: مجتمع الكتفين.

(6) الأعفاج: جمع العفج، وهو ما ينتقل الطعام اليه بعد المعدة .

ويقال إن<sup>(1)</sup> ابن خالويه<sup>(2)</sup> وضع مسألة سمّاها "الانطاكية"، اشتملت على ثلاث مئة عضو من أعضاء الإنسان، أول كل كلمة منها (كاف)<sup>(3)</sup>.

وقوله: (كالسيف عري) أي: جرد، والمتن هاهنا: جانباً السيف. الخلل: جمع واحدة خلّة بالخاء المعجمة. والخلل: بطائن كان يغشى بها أجفان<sup>(4)</sup> السيوف منقشة بالذهب وغيره.

### الإعراب:

ناء: اسم فاعل من ناء مرفوع على أنّه خبرٌ، ولم يظهر الرفع فيه لأنه منقوص مثل قاضي، فلا يظهر فيه إلاّ النصب. تقول: رأيت نائياً، فإن قلت: هلاً<sup>(5)</sup> رفعتّه على أنّه مبتدأ. فالجواب: ان اسم الفاعل لا يكون مبتدأ حتى يعتمد على الاستفهام أو النفي أو معنى النفي.

قال الشاعر<sup>(6)</sup>:

أقطن قوم سلمى أم نوا ظعنًا؟ إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنًا

(1) سقطت (أن) من: أ.

(2) الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، لغويّ ونحويّ ومصنّف. صَحِبَ سيف الدولة الحمداني. توفّي سنة 370هـ. يتيمة الدهر 1/ 123، إنباه الرواة 1/ 324.

(3) زيادة من الأصل.

(4) أ: (بطاين).

(5) أ: (هل).

(6) شرح قطر الندى 121؛ بلا عزو.

وقال الآخر<sup>(1)</sup>:

خليلي ما واف بعهدي أتما إذا لم تكونا لي على من أقطع  
ألا ترى أن (قائناً) لما اعتمد على استفهام كان مبتدأ، وان (وافياء) لما  
اعتمد على النفي جاز الابتداء به. قولهم: معنى النفي ليدخل فيه قول  
الشاعر<sup>(2)</sup>:

غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن  
قوله: عن الأهل: عن هاهنا<sup>(3)</sup> للمجاورة والجار والمجرور في موضع  
النصب باسم الفاعل. صفر الكف منفرد: خبر إن أيضاً، مثل ناء فهي ثلاثة  
أخبار لمبتدأ واحد، والصحيح جواز تعدد الأخبار، ثم ه<sup>(4)</sup> على ثلاثة أقسام  
لانطيل بذكرها، إلا أن هذه الأخبار الثلاثة تعددت في اللفظ<sup>(5)</sup> والمعنى دون  
الابتداء، لأنه واحد متصف بهذه الصفات، فيجوز فيما كان بهذه المثابة أن ترد  
الأخبار فيه معطوفة وغير معطوفة، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ﴾<sup>(6)</sup> ذُو الْعَرْشِ  
الْمَجِيدُ.

قوله: (كالسيف)، الكاف هنا اسم بمعنى مثل ويجوز في موضعها النصب  
على الحال، أو على أنه صفة لمصدر محذوف تقديره: منفرداً بغيره مثل أفراد

(1) شرح قطر الندى 120؛ بلا عزو.

(2) البيت لأبي نواس ولم يرد في ديوانه. ينظر: خزانة الأدب (للبيهقي): 1/346.

(3) ب: (هنا).

(4) أ: (هو).

(5) أ: (اللغة).

(6) البروج/14-15.

السيف، أو الرفع إنْ قَدَّرْتَ: فأنا منفرد مثل السيف<sup>(1)</sup>. عرِّي متناه: مفعول<sup>(2)</sup> لما لم يسمَّ فاعله، وعلامة رفعه الألف لأنه مثني، وحُذفت نون التشبيه لإضافته إلى الضمير، والموجب لحذف الفاعل أمورًا لا نطيل بذكرها<sup>(3)</sup>. وقوله: (من الخلل) متعلق بعري. (من) هنا لبيان الجنس وجملة (عري) وما بعدها في موضع الجر على الصفة للسيف، ومن الخلل متعلق بعري.

### المعنى:

هذا البيت متعلق بما قبله، كأنه يقول: لأي شيء أقيم ببغداد وليس لي بها سكن ولا ناقة ولا جمل، وأنا ناءٍ عن الأهل فقير لا أملك شيئاً من المال في كفي، منفرد عن الناس كالسيف الذي جُرِّدَ عن حليته، إذ المقصود وقت الحاجة وهو نفسه دون الحمائل والأجفان، أما الحمائل والأجفان فلا اعتبار بها. وما الحلبي إلا حلية لنقيصة<sup>(4)</sup>.

وما أحسن ما كشف أبو العلاء المعري عن هذا المعنى بقوله<sup>(5)</sup>:  
وإنْ كَانَ في لبس الفتى شرفٌ له      فما السيف إلا غمدُهُ والحمائلُ

(1) ب: عبارة: (الرفع ان قدرت فانا منفرد مثل السيف) وردت قبل قوله: النصب على الحال.

(2) ب: (فعل مبني).

(3) يُنظر: قطر الندى 185، وهي في أربعة مواضع.

(4) هذا صدر بيت لابن الرومي في ديوانه 3 / 1007، وتِمَّتُهُ: (تُتَمُّ من حُسْنٍ إذا الحُسْنُ قَصْرًا).

في (أ): (وأما). (ب): (الا زينة)، وفي: الغيث المسجم 135 / 1 (الا حيلة).

(5) سقط الزند 107.

وقال النمر بن تولب<sup>(1)</sup>:

فإن تك أثوابي تمزقن عن بلى<sup>(2)</sup> فإني كنصل السيف في خلق

وقال لبيد بن ربيعة<sup>(3)</sup>:

فأصبحت مثل السيف أخلق غمده ثقادُم عهد القين والنصل قاطع

فلهذا قال الناظم ما قاله، بمعنى أنني ببغداد بهذه الحالة من الفقر واجتناب الناس لخلو ذات يدي، وأنا من الفضل والعلم والادوات بمحل أسنى ومع ذلك لا يعبا بي، ولا يُنظرُ إلى ذاتي من حيث هي كالسيف المعري من الحلية، وإنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، إذ هما ذات، والمال عرض زائل عنها.

قال الشاعر<sup>(4)</sup>:

تسل عن كل<sup>(5)</sup> شيء بالحياة<sup>(6)</sup> فقد يهون عند بقاء الجوهر العرض

وقال المعري في المعنى<sup>(7)</sup>:

وأنت السيف إن تغدَم حلياً فلم يعدم فريدك والغرار  
وليس يزيد في جري المذاكي ركب فوقه ذهب ممار<sup>(8)</sup>

(1) ديوانه: 61.

(2) أ، ب: (فتى).

(3) ديوانه: 89.

(4) البيت للحسين بن عبد الله البغدادي، في: معجم الأدباء 4 / 22.

(5) سقطت (كل) من: ب.

(6) أ، ب: (الحياء).

(7) سقط الزند: 133.

(8) ب: (قمار).



وَرُبَّ مُطَوَّقٍ بِالتَّبْرِ يَكْبُورُ      بِفَارِسِهِ وَلِلرَّهَجِ اعْتِبَارُ  
وَزُنْدٍ عَاطِلٍ يَزْهُو بِمَدْحٍ      وَيُخْرِمُهُ الَّذِي فِيهِ السَّوَارُ<sup>(1)</sup>  
وقول الناظم ما قال مأخوذ من قول مسلم بن الوليد<sup>(2)</sup>:  
وبَايْتُ حَتَّى صِرْتُ لِلْبَيْنِ رَاكِباً      قَرَى الْعَزْمَ فَرْداً مِثْلَ مَا انْفَرَدَ  
ولا بن سناء الملك يرثي جماعة من أبيات<sup>(3)</sup>:  
تلك قَبُورٌ بُنِيَتْ بِهَذْمِي      لَمْ تَبْنِ إِلَّا بِدَمِي وَلَحْمِي  
مَنَاطِرٌ كَمَا رَأَيْتُ تَعْمِي      [وتَقْصِدُ الْقَلْبَ بِكُلِّ هَمٍّ]  
[لَقَبْرٍ ضَمِي وَهَذَا لَثْمِي]      وَعِشْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ بِرَغْمِي  
[لَشَوْمٍ بِخَتِي وَلِسَوْءٍ قَسْمِي]      كَالسِّيفِ<sup>(4)</sup> فِي الْوَحْدَةِ لَا كَالسَّهْمِ  
فِي فَقْرٍ صَوْفِي<sup>(5)</sup> وَذَلْ ذَمِي      [قَدْ ضَاعَ عَقْلِي بَعْدَهُمْ وَحَلْمِي]  
5. فلا صديق إليه مشتكى حزني      ولا أنيس إليه منتهى جذلي

(1) زيادة في الاصل: (قال أبو الطيب في معنى الالتفات الى غير الانسانية: وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلائق

وقال التهامي:

حُسْنُ الرِّجَالِ بِحُسْنَانِهِمْ وَفَخْرُهُمْ      بِطَوْلِهِمْ فِي الْمَعَالِي لَا بِطَوْلِهِمْ

ينظر: ديوان المتنبي: 2/ 320، ديوان التهامي: 338.

(2) شرح ديوان صريع الغواني: 92.

(3) ديوانه 714، وما بين العضادات زيادة من الديوان.

(4) أ: (وكالسيف).

(5) أ: (فقر صرعى).

اللغة: الصديق هو الصادق في المودة، الرجل صديق والمرأة صديقة، الجمع أصدقاء، قد يقال للواحد والجمع والمذكر والمؤنث صديق. قال الشاعر<sup>(1)</sup>:  
نصبن<sup>(2)</sup> الهوى ثم ارتمى قلوبنا بأعين أعداء وهن صديق  
ومن هنا اختلس أبو نواس معناه في قوله<sup>(3)</sup>:

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق  
مشتكى: مصدر اشتكى مشتكى. والحزن خلاف السرور. والانس فعيل من الانس. ومنتهى: مصدر انتهى الشيء إذا بلغ الغاية، قال الله تعالى ﴿وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنتَهَى﴾<sup>(4)</sup>.

وقال ابن دريد<sup>(5)</sup>:

وكل شيء بلغ الحد انتهى<sup>(6)</sup>

الجدل بالذال المعجمة: ضد الحزن.

### الإعراب:

فلا صديق: الفاء للمصاحبة، و(لا) هذه: لا التي لنفي الجنس. إليه: جار ومجرور. مشتكى: مصدر في موضع رفع على الابتداء، ولم يظهر الإعراب لأنه مقصور. حزني: مضاف إليه، والياء التي هي ضمير المتكلم في موضع جر.

(1) البيت لجريز، ديوانه 315.

(2) أ: (نصبنا).

(3) ديوانه: 621.

(4) النجم / 42.

(5) هو محمد بن الحسن، صاحب كتاب (جمهرة اللغة). توفي سنة 321هـ. تاريخ بغداد 2/ 195.

(6) ديوانه: 137، من مقصورته الشهيرة، وصدره: (فإن أمت فقد تناهت لذتي).

ومشتكى: مضاف إلى الحزن، والجملة من المبتدأ والخبر في موضع نصب على أنه صفة لاسم لا، كأن التقدير: فلا صديق سامعاً شكوى حزني إليه موجود. والنصف الثاني إعرابه إعراب الأول.

### المعنى:

ما أجد صديقاً يكون مشتكى حزني، ولا أنيساً يكون منتهى فرحي، وهذه الحالة تشق عليّ مَنْ تلبس بها، ألا ترى أن رسول الله (ﷺ) لما هاجر من مكة ما خرج منها إلا وأبو بكر (رضي الله عنه) معه ليكون له أنيساً من الوحدة، ورفيقاً في الغربة، يركن إليه في المشورة، ويأنس<sup>(1)</sup> به إذا خلا، وكذلك كان معه في الغار.

وموسى (عليه السلام) لما أمره الله تعالى بالرسالة إلى فرعون سأل ربّه أن يكون معه أخوه، قال: ﴿وَأَجْعَلْ لِي وَزيراً مِنْ أَهْلِي﴾<sup>(2)</sup>... الآية، وقال عليه السلام: "إذا أراد الله بملك خيراً قيض له وزيراً صالحاً إن نسي ذكره، وإن نوى خيراً أعانه، وإن أراد شراً كفه عنه".<sup>(3)</sup>

وكان انوشروان يقول: "لا يستغني أجود السيوف عن الصقل، ولا أكرم الدواب عن السوط، ولا أعلم الملوك عن الوزير، ولو لم يكن في الصباح والوزير إلا المشورة لكان كافياً. قال تعالى لنيه سيدنا محمد (ﷺ) ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي أَلَمِي﴾<sup>(4)</sup>.

(1) أ: (ويكن).

(2) طه / 29.

(3) ينظر: تفسير القرطبي 11/ 176، سنن النسائي 7/ 159، سنن البيهقي الكبرى 10/ 111.

(4) ال عمران / 159.

قال الشاعر<sup>(1)</sup>:

إذا عن أمرٍ فاستشرّ لك صاحباً      وإن كنتَ ذا رأيٍ تشير على الصخبِ  
فإني رأيتُ العينَ تجهل نفسها      وتدرُك ما قد حلّ في موضع الشهبِ  
وقال الأَرْجاني<sup>(2)</sup>:

شاوِرِ سواكَ إذا نابتك نائبةٌ      يوماً وإن كنتَ من أهل المشوراتِ  
فالعينُ تنظر منها مادنا ونأى<sup>(3)</sup>      ولا ترى نفسَهَا إلا بمِراةٍ  
واعلم أن طلب العاقل<sup>(4)</sup> أمرٌ مقصودٌ عند العقلاء؛ لأنه لا بد من خلٍ  
تسكن إليه فتشكو إليه حزنك، وتتصر به على من ظلمك، وتتخذهُ عوناً على ما  
مرُّ بك.

وكان الكندي يقول: الصديق إنسان هو أنت إلا أنه غيرك<sup>(5)</sup>.

وفي المثل: "رُبَّ أخٍ لك"<sup>(6)</sup> لم تلده أمك<sup>(7)</sup>.

وقال بعض الحكماء: "ينبغي للعاقل أن يتخذَ صديقاً، ينبّههُ على عيوبه،  
فإن الإنسان لا يرى عيبَ نفسه، وأقل الأصدقاء حالة من تشكو إليه ولم يكن

(1) البيتان لعبد الله بن أحمد الخشاب اللغوي في: معجم الأدباء 4 / 363.

(2) ديوانه: 246-247.

(3) (ب): (ماءنا ونأى).

(4) (ب): (ان طال الصاحب).

(5) في هامش الأصل:

(وكان يقول أيضاً: "الاخوان طبقات: طبقة الغذاء لا يستغنى عنه أبداً وكان أكثم بن صيفي  
يقول: "القرابة تحتاج الى مودة، والمودة لا تحتاج الى قرابة").

(6) ب : (لك) ساقطة.

(7) ينظر: جمهرة الأمثال 1 / 472.

عنده غير سماع الشكوى والإصغاء؛ لأن سماع الشكوى وبثها فيه تخفيف عن المكروب والنفس تستروح إليه. ولهذا قال الشاعر<sup>(1)</sup>:

ولا بد من شكوى الى ذي مروءة      يواسيك او يسليك أو يتوجع  
وإن كان من وصف المروءة خالياً      يرائيك يُكيك ليس يسمع<sup>(2)</sup>

لأن المشكو إليه أمّا أن يُواسيك في همك، وهذه المرتبة العليا، وهو الصديق الحكيم المهذب، وأمّا أن يتوجع وهذه الرتبة السفلى وهو الصديق العاجز، فإن خلا الصديق من هذين<sup>(3)</sup> كان وجوده وعدمه سواء، بل عدمه خير من وجوده.

ومن شواهد العربية<sup>(4)</sup>:

إذا أنت لم تنفع فضرر فإنما      يُرجى<sup>(5)</sup> الفتى كما يضر وينفع

واعلم أن هذا البيت، وهو قوله: (ولا بد من شكوى) وأمثاله، يسميه أرباب البديع (صحة التقسيم)<sup>(6)</sup>، وأوردوا فيه قول الآخر، وهو في غاية الرقة:  
سريت إليه والظلام كائه      صريع كرى والنجم في الأفق شاهد  
فلو أن روعي مازجت روحه      لقلت: أذن مني أيها المتباعِد

(1) البيت الأول لبشار بن برد، ديوانه 4 / 117، والثاني للسراج الوراق، في: الغيث المسجم 1 / 156، وقد ضمّن البيت الأول.

(2) البيت ساقط من: ب).

(3) أ: (هاذين).

(4) ينظر: خزانة الأدب للبغدادى 8 / 499، وفيه ذكر أن العيني نسبته لثلاثة شعراء.

(5) ب: (يراد)

(6) هو أن يتبدى الشاعر فيضع أقساماً فيستوفيها ولا يغادر قسمًا منها. نقد الشعر 149.



ومن هذه المادة قول ابن سناء الملك<sup>(1)</sup>:<sup>(2)</sup>

لو جُذتَ لي بالنفس منك لقلت من شره المحبّة إنّه لبخيلٌ  
والكلُّ أخذوا من ابن الرومي؛ لأّنه قال فأطاب وإن أطال<sup>(3)</sup>:

أعانقُها والنفسُ بعدُ مشوقةٌ إليها، وهل بعدَ العناق تداني؟  
فألثمُ فاهَا كي تموت حرارتي فيشتدّ ما ألقى من الهيمانِ  
ولم يكُ مقدار الذي بي من الجوى ليشفّيها ما ترشف الشفتان  
كأنّ فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن يرى الروحين يمتزجان<sup>(4)</sup>

وقوله: (ولا بد من شكوى) أعلم أنّ العاقل من كتم أمره ولم يشك  
لأحد، عملاً بقول الأول<sup>(5)</sup>:

ولا تظهرنّ لعاذل<sup>(6)</sup> أو عاذر حالّيك في الضراءِ والسراءِ  
فلرحمة المتوجعين حرارةً في القلب مثل شماتة الأعداءِ

(1) هو هبة الله بن جعفر بن سناء الملك السعدي، شاعر ومترسل ومصنف، توفي سنة 608هـ. خريدة القصر (مصر) 64/1، شذرات الذهب 35/5، الاعلام 71/8.

(2) ديوانه 572.

(3) ديوانه: 523-524.

(4) في (أ) و(ب): يلتقيان، والتصحيح من: الديوان والغيث المسجم.

(5) البيتان لابن الشبل البغدادي. وفيات الاعيان: 393/4، الوافي بالوفيات: 11/3، فوات الوفيات 3/340.

(6) ساقطة من (أ).

وقال أبو الطيب<sup>(1)</sup>:

لا تُشْكُونُ إلى خَلْقٍ فَتَشْمِتُهُمْ      شكوى الجريح إلى العُقبان والرَّخَمِ  
عاد الكلام إلى بيت الناظم<sup>(2)</sup> : ولعمري في بلد بهذه المثابة لا المثوبة فَحَقُّهُ  
أن يُفارقها، ولهذا قال أبو الطيب<sup>(3)</sup>:

شَرُّ البلادِ بلادٌ لا أنيسَ بها      وشَرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يصِمُّ  
وأين هذه البلدة التي وصفها الطغرائي من البلدة التي وصفها الحريري<sup>(4)</sup>:

وجدتُ بها ما يملأ العينَ قُرَّةً      ويُسلِّي عن الأوطان كلَّ غريبٍ  
وأين هؤلاء القوم الذين عاصرهم الطغرائي وعاشرهم من آل المهلب؟  
الذين وصفهم الشاعر فقال<sup>(5)</sup>:<sup>(6)</sup>

نزلتُ على آل المهلب شاتياً      غريباً عن الأوطان في زمن المَحَلِ  
فما زال إحسانهم وجميلهم      ويرُّهم حتى حسبتُهم أهلي  
وزاد عليه القاضي الرشيد بن الزبير فقال<sup>(7)</sup>:

ولما نزلنا في ظلال بيوتهم      أمنا ونلنا الخصب في زمن المَحَلِ

(1) ديوانه: 162 / 4، وفيه (الغربان) بدلا من (العقبان).

(2) في (ب): (الطغرائي).

(3) ديوانه: 373 / 3، وفيه (لا صديق) بدلا من (لا أنيس).

(4) شرح مقامات الحريري 558.

(5) في (أ): (فقال) لم ترد.

(6) والبيتان لابي الهندي الرياحي، ديوانه 46.

(7) تمام المتون 328، الوافي بالوفيات 221 / 7.

ولو لم يزد إحسانهم وجميلهم      على البرّ من أهلي حسبتهم أهلي  
6. طال اغترابي حتى حنّ راحلي      ورحلها وقرى العسالة الذبل

### اللفّة:

الاغتراب: إفتعال من الغربة، تغرّب واغترّب بمعنى، فهو غريب، يقال: اغترّب فلان إذا تزوج غير أقاربه. وفي الحديث: "اغتربوا لاتضووا".<sup>(1)</sup>، معناه: تزوجوا الأبعد دون الأقارب لئلا يحصل الحياء من القرابة، فيجيء الولد ضئيلاً نحيفاً لعدم التمكن من الزوجة.

قلت: واستشهد له السهيلي في (الروض)<sup>(2)</sup> بقول الشاعر<sup>(3)</sup>:  
إنّ بلا لَمْ تُشِينْهُ أُمُّهُ      لم يَتَنَسَّبْ خَالُهُ وَعَمُّهُ  
وبقول الآخر<sup>(4)</sup>:

فتى لم تلده بنت عم قريّة      فيضوى وقد يضيّ رديّد  
قلت: وقد أنشدني في هذا المعنى الشيخ العلامة جمال الدين الشيرازي في سنة ستين بالقاهرة لبعض أهل اليمن:<sup>(5)</sup>  
إن أردت الإنجاب فأنكح غريباً      وإلى الأقربين لا تتوسّل<sup>(6)</sup>

(1) الفائق في غريب الحديث: 73 / 2.

(2) في (أ): (الروضة). وهو خطأ.

(3) الروض الأنف 3 / 151، وهو لجريز في: ديوانه 437.

(4) البيت لعبد العاص بن ثعلبة التنوخي، في أسماء المغتالين (نوادير المخطوطات): 28، وللنابغة الذبياني في: ديوانه 25.

(5) البيتان للباخرزي في: ديوانه 168.

(6) (ب): (توصل).

فانتقاء الثمار طيباً وحُسناً ثَمَرٌ غُصْنُهُ غَرِيبٌ مُوصَّلٌ

قوله: حن؛ حنين الناقة صوتها في نزاعها الى ولدها، والحنين في الادمي: الشوق. الراحلة: الناقة التي تصلح ان ترحل أي: يوضع عليها الرُّحْل، والرحل: معروف. وقرى: القارية من السنان أعلاه. والعسالة: الرماح واحدها عسال، عسل الرمح اهتز واضطرب. الذبل: جمع ذابل هو من صفات الرمح، فالذبل صفة بعد أخرى، كأنه يصف الرماح بالخفة والرقّة.

### الأعراب:

طال: فعل ماض. اغترابي: فاعله ولم يظهر فيه الرفع لأضافته إلى ضمير المتكلم<sup>(1)</sup>. وحتى هنا بمعنى: إلى أن، فهي هنا دخلت على جملة فعلية. حن: فعل ماض أصله حَنَّ<sup>(2)</sup>، فاجتمع مثلاًن سَكَنَّ أحدهما وأدغم في الآخر، وحذف تاء التانيث ضرورة، كما قال الشاعر<sup>(3)</sup>:

فلا مزنّة ودَقَّتْ ودَقَّهَا وَلَا أرضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

كان ينبغي أن يقول: ابقلت إبقالها<sup>(4)</sup>؛ لأنَّ الأرضَ مؤنثة، ولكن اضطره الوزن إلى ذلك.

(1) في الأصل: (والياء في موضع جرٍّ بالإضافة.).

(2) في الأصل:

(وحن: فعل يتعدى الى المفعول بحرف الجر، تقول: حننت الى كذا، وانما حذفه هنا ؛ لنوع من البلاغة يعرفه أرباب المعاني).

(3) البيت لعامر بن جوين الطائي، في مجموع شعره، مجلة جرش للبحوث والدراسات، ع 1، 1996م: 168.

(4) أ: (إبقالها) ساقطة.

يعني: وبالأرض<sup>(1)</sup> المكان وهو مذكر، وكذلك الطغرائي عني بالراحلة  
الجميل وهو مذكر. راحلي: فاعل حن، والضممة مقدرة على التاء لاتصالها  
بضمير المتكلم. ورحلها: الواو عاطفة، ورحلها: معطوف، وهو في موضع جر  
بالإضافة، وقرى: كذلك، وهو مرفوع، ولكن لم يظهر الرفع لانه مقصور.  
العسالة: مجرور بالإضافة إلى قرى. والذبل: مجرور على أنه صفة لمجرور وهو  
العسالة.

### المعنى:

طال اغترابي وامتد سفري إلى أن حنّت راحلي وحن رحلها وحنّت  
اعالي<sup>(2)</sup> رماحي إلى الدعة والسكون والاستقرار.

قال عليه السلام: "السفر قطعة من العذاب فاذا قضى أحدكم نهمته  
فليعجل إلى اهله."<sup>(3)</sup>

ومما يؤكد مشقة الغربة قوله عليه السلام: "موت الغربة شهادة"<sup>(4)</sup>؛ لأنه  
حصل ما حصل للقتيل في سبيل الله عز وجل، والمبطون والمطعون والغريق  
والميت عشقا والميتة في الطلق.

قلت: ثم اعلم أن الميت على أربعة أقسام: شهيد الدنيا والآخرة وليس  
بشهيد فيهما، وشهيد في الدنيا دون<sup>(5)</sup> الآخرة وعكسه، فالأول من قاتل لتكون  
كلمة الله هي العليا، والثاني: من مات حتف أنفه. وشهيد في الدنيا دون الآخرة

(1) أ: (يعني أن الأرض).

(2) في (ب): (عالي).

(3) صحيح البخاري 1804.

(4) سنن ابن ماجه 1613.

(5) مكررة في (ل).



من قتل رياء وسمعة، فتجري عليه في الدنيا أحكام الشهيد من عدم غسله والصلاة عليه، وفي الآخرة لا يكون مع المخلصين، وعكسه المبطلون والغريق والغريب ومن ذكر آنفاً، ففي الدنيا لا نعطيه حكم الشهيد، بل هو في الآخرة مع الشهداء.

وأعلم أن الميت عشقاً ليس للفقهاء دليل على أنه شهيد إلا حديث: "مَنْ عَشَقَ فَعَفَ..."<sup>(1)</sup>. وقد رواه الدرامي في (جُزَيْهِ)، وفي طريقه سويد بن سعيد الحدثاني وهو من شيوخ مسلم<sup>(2)</sup> إلا أن يحيى بن معين<sup>(3)</sup> ضعفه، وقال فيه: "لو ملكت فرساً ورعاً لقاتلته بسبب هذا الحديث".

قال الشارح: ورأيت بعض الناس إنما يقول<sup>(4)</sup>: سُمِّي نور الدين الشهيد<sup>(5)</sup>؛ لأنه أحب مملوكاً وعف عنه فأكمدته الحب فقتله<sup>(6)</sup>.

(1) الحديث موضوع. ينظر: المقاصد الحسنة 1135، كشف الخفاء 2 / 263، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة - رقم 409.

(2) هو مسلم بن الحجاج القشيري، الحافظ، صاحب (الصحيح) توفي سنة 261هـ. تاريخ بغداد: 10 / 13.

(3) يحيى بن معين بن عون البغدادي من أئمة الحديث، توفي سنة 233هـ. تاريخ بغداد: 177 / 14.

(4) أ: (يقول) ساقطة.

(5) هو نور الدين محمود بن زنكي الملك العادل، ملك الشام وديار الجزيرة ومصر. توفي سنة 569هـ. مرآة الزمان: 8 / 305، النجوم الزاهرة: 6 / 71.

(6) في الأصل:

(وهذا ليس بشيء في سبب موته، فانه مات بعلقة الخوانيق، وأشار اليه الاطباء بالفصد فامتنع وكان مهيباً فما روجع، فمات بقلعة دمشق، فان كان مقصده بترك الفصد عملاً بقول

خليلي هل خبرتما أو سمعتما      بأن قتيّل الغانيات شهيد  
وقد استعار الناظم الحنين للرحل كما استعاره للأسنة من الرّماح طلباً  
للمبالغة؛ لأنه إذا كانت الأشياء التي لا تعقل ولا تدرك حصل لها الحنين،  
فالعقل المدرك بطريق أولى<sup>(1)</sup>، كما قال أبو الطيب<sup>(2)</sup>:  
يُخَيَّلُ لي أن البلادَ مسامع      وأني فيها ما تقول العواذلُ  
معناه: إن العاذل ما له كلمة مستقرة في أذن المحب.<sup>(3)</sup>

النبي (ﷺ): "سبعون ألفاً من أمتي يدخلون الجنة بغير حساب، وهم لا يستطبون ولا  
يسترقون ولا يكتوون وعلى ربهم يتوكلون"، فقد تصدق هذه التسمية.  
(1) في الغيث المسجم: 67/1. (فالعقل الدارك بطريق الأولى).  
(2) ديوانه: 177/3.

(3) في الأصل: (والكلمة اذا صادفت موقعاً من الخاطر قبلها السامع، وثبتت في الذهن،  
فالسامع لها دائماً يتذكرها ويستحضرها، كأنها رسخت واستقرت في سمعه، وهذا من  
تشبيهاته الحسنة، وقال الآخر في معنى العذل:

ولي سَنَةٌ لم أدر ما سِنَةُ الكرى      كأن جفوني والكرى العذلُ  
هذا استدلال على أن الكرى ما دخل عينه كالعذل الذي لم يجر في سمعه، وهذا ابلغ من قول  
أبي الطيب أولاً، وما أحسن قول ابن سهل الأندلسي:

كأن القلب والسلوان ذهنٌ      يحوم عليه معنى مستحيل  
وما أحسن قول ابن رواحة الحموي:

لاموا عليك وما دروا      أن الهوى سبب السعادة  
إن كان وصل فالمنى      أو كان هجر فالشهادة

الأول لعلي بن الرقي في: خريدة القصر (مصر): 98/2، وينظر: ديوان ابن سهل  
الأندلسي: 174.

وقد كان الناظم من كثرة الاسفار، كما قال الشاعر<sup>(1)</sup>:  
 كريشة بمهبّ الريح ساقطة لا تستقرّ على حالٍ من القلقِ  
 وقال ابن اللبانة<sup>(2)</sup>:  
 كأنما الأرضُ عني غيرُ راضيةٍ فليس لي وطنٌ فيها ولا وطرُ  
 وبالع شهابُ الدين المناوي في قوله<sup>(3)</sup>:  
 إن عشتُ عشتُ بلا أهلٍ ولا وطنٍ وإن قضيتُ فلا قبرٌ ولا كفنُ  
 أظن قبري بطونَ الوحشِ ترحل بي بعد المماتِ ففي الحالين لي ظعنٌ<sup>(4)</sup>  
 قال الحافظُ أبو محمد عبد الله الحميدي: "مَنْ تَخَتَّمْ بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو، وَتَفَقَّهَ لِلشَّافِعِيِّ، وَحَفِظَ قصيدة ابن زريق<sup>(5)</sup> استكمل الظرف<sup>(6)</sup>".

(1) البيت للمتنبي. ديوانه: 2 / 360.

(2) شعر ابن اللبانة الداني: 50.

(3) الغيث المسجم: 1 / 170.

(4) أ: (ضعن).

وفي الأصل: (قال أبو العلاء المعري:

ربُّ لحْدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحكٌ من تزاحم الاضداد

قال ابن النيه:

الناس للموت كخيّل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

يُنظر: سقط الزند: 7، ديوان ابن النيه 104-105.

(5) هو علي بن زريق البغدادي الكاتب، صاحب القصيدة التي مطلعها:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

طبقات الشافعية الكبرى: 1 / 8، ثمرات الاوراق: 478.

(6) الوافي بالوفيات 21 / 112، المحاضرات والمحاورات: 289.

قال الشارح<sup>(1)</sup>: وبعضهم قال: "ولبس البياض"<sup>(2)</sup>، وزُوي: قصيدة ابن زيدون<sup>(3)</sup>، بدلاً من قصيدة ابن زريق.

فائدة: (طال اغترابي) أذكرني<sup>(4)</sup> سؤالاً في قول الحريري في أول المقامة الأولى<sup>(5)</sup>: "لما اقتعدت غارب الاغتراب"<sup>(6)</sup>، وهو أن (قعد) فعل ماضٍ قاصر لا يتعدى، فكيف عداه بالتاء؟ والجواب.....<sup>(7)</sup>

7. وضجّ من لغب نصوي وعجّ لما يلقي ركابي ولجّ الركب في عدلي

### اللمعة:

الضجيج: الصياح، واللغب؛ بالغين المعجمة: هو<sup>(8)</sup> اللغوب [وهو الاعياء

(1) سقطت من (ب).

(2) الغيث المسجم: 171 / 1.

(3) قصيدة ابن زيدون مطلعها:

أضحى التناهي بديلاً من تدانيتنا وناب عن طيب لقيانا تجافيتنا

(4) ب: (أذكرني)، والكلام للدميري.

(5) جاء في هامش (أ): (الحريري إنما قال: لما اقتعدت غارب الاغتراب، أي: اتخذته قعده، والغارب: الكاهل، وهو مقدم ظهر الدابة، استعاره للاغتراب وهو التغرب عن الوطن).

(6) شرح مقامات الحريري 10.

(7) بياض في النسخ جميعها.

وفي الاصل زيادة: (قال ابن عنين في مرثية أخي الناصر على لسانه:

خانتني الأيام فيك فقرّبت يوم الردى من ليلة الميلاد)

(8) أ: (وهو).

والتعب، قال تعالى: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾<sup>(1)</sup> [ <sup>(2)</sup>، أي: تعب ولا أعياء وهو رد على اليهود لانهم قالوا: إن الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استراح في يوم السبت، فكذبهم الله تعالى بذلك<sup>(3)</sup>. والنضو: البعير المهزول، والناقة نضوة. والعجيج: رفع الصوت. وفي الحديث: أفضل الحج العج<sup>(4)</sup> والشج<sup>(5)</sup>. والركاب: الإبل التي يسار عليها، واللجاج: مصدر لججت بالكسر يلج بالفتح فهي لجؤج، والركب: أصحاب الإبل في السفر دون الدواب، وهم العشرة فما فوقها، والجمع أركب، قاله الجوهري<sup>(6)</sup>، والعدل بالتحريك: الاسم وبالسكون المصدر وهو الملامة<sup>(7)</sup>.

### الإعراب:

ضج: فعل ماضٍ أصله ضجج، فاجتمع المثلان فسُكِّنَ أحدهما وأدغم في الثاني. من لغب: جار ومجرور في موضع نصب على<sup>(8)</sup> انه مفعول لأجله والمفعول لأجله هو الباعث على إيجاد الفعل. فاللغب هنا هو الباعث على الضجيج. نضوى: فاعل ضج، وقد تقدّم المفعول له عليه، وهو جائز، ولم يظهر

(1) ق/ 38.

(2) سقطت العبارة من: أ.

(3) ب: (في بذلك).

(4) في هامش الأصل زيادة: (العج: رفع الصوت بالتلية).

(5) ينظر: مسند الشافعي: 798، الكشاف: 1/ 1333، مصنف ابن أبي شيبة: 3/ 373.

وجاء في هامش أ: (العج رفع الصوت بالتلية، والشج: إهراق دم الهدي).

(6) الصحاح: (ركب).

(7) الصحاح (ركب).

(8) أ: (على).



الرفع في الفاعل لإضافته إلى ضمير المتكلم. وعج مثل ضج، ولما جار ومجرور، وما: اسم ناقص في موضع جر. يلقي<sup>(1)</sup>: فعل مضارع في موضع رفع لأنه عار عن الناصب والجازم ولم يظهر الرفع فيه لأنه معتل الطرف بالالف، فالضمة مقدرة في آخره، وهذه الجملة من الجار والجرور، والصلة والعائد في موضع نصب على أنه مفعول لاجله. ولج: فعل ماض كما تقدم في نظيره. والركب: فاعل. في عذلي: جار ومجرور في موضع النصب لتعلقه بلج. كأه قال: أسرع الركب عذلي واعجلوا.

### المعنى:

هذا البيت كالذي قبله، أخذ يعدد مشاقه ويكررها، حتى ان النوق تُضجُ من تحته، والإبلُ ترفعُ أصواتها، والرفاق يلومونه<sup>(2)</sup> ويعذلونه على مواصلة الأسفار ومحالة الأخطار.

وفي قوله: (وضجُ من لغب نضوى) غنية عن أن يقول فيما بعد (وعج لما ألقى ركابي)؛ لأن المعنى واحد، فكل منهما يغني عن ذكر الآخر، فإنَّ ضجيج النوق هو ضجيج الركاب، وقد عيب على أبي الطيب قوله<sup>(3)</sup>:

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا      شَيْخَ مَعْدٍ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا

إذ كان في (محتلماً)<sup>(4)</sup> ما يغني عن قوله: أمردها، أو يكتفي بقوله: (وانت

(1) ب: (ألقى).

(2) أ: (يلومنه).

(3) ديوانه: 310/1.

(4) في (ب): (محتلم).

أمردها) عن ذكر محتملاً<sup>(1)</sup>، وكذلك قول أبي الطيب أيضاً<sup>(2)</sup>:  
 وَلَمْ أَرْ مِثْلَ حَيْرَانِي وَمِثْلِي لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامٌ  
 وكذلك قوله<sup>(3)</sup>:  
 فقلقلتُ بِأَهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَا قِلَ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَا قِلَ<sup>(4)</sup>  
 وقال الاصمعي<sup>(5)</sup> لمن انشده:  
 فما للنوى جد النوى قطع النوى كذاك النوى قطاعة لوصال  
 لو سلط الله على هذا البيت شاة لأكلت هذا النوى<sup>(6)</sup>.  
 قال: وأما قول أبي نواس<sup>(7)</sup>:  
 أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس<sup>(8)</sup>  
 فقال ابن الأثير في (المثل السائر): "مراده من ذلك<sup>(9)</sup> أنهم أقاموا أربعة أيام  
 ويا عجباً له يأتي بمثل هذا البيت السخيف [الدال] على العي الفاحش"<sup>(10)</sup>.

(1) عن قوله (محتمل).

(2) ديوانه: 73 / 4.

(3) ديوانه 3 / 175.

(4) لم يرد العجز في (أ).

(5) في (ب): (وقد قال الاصمعي لما انشده).

(6) يتيمة الدهر: 180 / 1.

(7) ديوانه 37.

(8) (ب): (خامساً).

(9) (أ): (بذلك).

(10) المثل السائر 2 / 159.

قال الشارح<sup>(1)</sup>: وأبو نواس أَجَلٌ قَدَرًا مِنْ أَنْ يَأْتِي بِمِثْلِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ لغير معنى طائل له، بل المفهوم من البيت أنه أقام سبعة أيام، لَأَنَّهُ قَالَ: ثَالِثًا وَيَوْمًا آخر له اليوم الذي رحلنا فيه خامس، وابن الأثير لو أَمَعَنَ فِي النَّظَرِ فِي هَذَا لَمَّا قَالَ مَا قَالَ.

قلت: وقد قال في هذا البيت، كما قال ابن الأثير الشيخ أثير الدين أبو حيان<sup>(2)</sup>، فإنه قال في (شرح التسهيل) في باب...<sup>(3)</sup> إنه أراد أنه أقام أربعة أيام، ويحتمل أيضاً أنه أراد تسعة أيام، كأنه قال: أقمنا يوماً ويوماً، أي: ثلاثة ويوماً [آخر]<sup>(4)</sup>.

واعلم أن بعض الشعراء رزقه الله حظاً في شعره كما قيل<sup>(5)</sup>: ما من شاعر في الغالب إلا وعارض الشريف الرضي في القصيدة التي أولها<sup>(6)</sup>:  
يا ظبية البانِ ترعى في خمائله      ليهنك اليوم أن القلب مرعاك

(1) الغيث المسجم: 185/1.

(2) محمد بن يوسف بن عليّ الغرناطي، درس في جزيرة الأندلس وبلاد إفريقية والإسكندرية ومصر والحجاز، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك، وله مصنفات كثيرة. ترجمته في: الوافي بالوفيات 12 / 44، فوات الوفيات 1 / 324.

(3) بياض في المخطوطات جميعها، ووردت كلمة (آخر) في مخطوطة أ، وجاءت كلمة: (فراغ) محلّ النقاط في: ب.

(4) زيادة ضرورية.

(5) أ، ب: "قال".

والقائل هو شهاب الدين محمود. ينظر: الغيث المسجم 192/1.

(6) ديوانه: 107/2.

وما منهم من رزق سعادته.

قال الشارح<sup>(1)</sup>: والذين رُزِقُوا السَّعَادَةَ فِي أَشْيَاءَ لَمْ يَأْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ نَالِهَا جَمَاعَةٌ، لَا بِأَسْ بِسَرْدِهِمْ هُنَا، وَهُمْ: أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ (رضي الله عنه) فِي النَّسَبِ، فَإِنَّهُ [كَانَ]<sup>(2)</sup> فَرْدَ زَمَانِهِ، وَعَلِيٌّ (رضي الله عنه) فِي الْقَضَاءِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ (رضي الله عنه) فِي الْأَمَانَةِ<sup>(3)</sup>، وَأَبُو ذَرٍّ فِي الصَّدَقَةِ<sup>(4)</sup>، وَأَبِي بَن كَعْبٍ فِي الْقِرَاءَاتِ<sup>(5)</sup>، وَزَيْدٌ (رضي الله عنه) فِي الْفَرَائِضِ<sup>(6)</sup>، وَابْنُ عَبَّاسٍ (رضي الله عنه) فِي التَّفْسِيرِ<sup>(7)</sup>، وَالْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ فِي التَّذْكِيرِ<sup>(8)</sup>، وَوَهْبٌ فِي الْقَصَصِ<sup>(9)</sup>، وَابْنُ سَيْرِينَ فِي التَّعْبِيرِ<sup>(10)</sup>، وَنَافِعٌ فِي

(1) الغيث المسجم: 192 / 1.

(2) الزيادة منه.

(3) هو عامر بن عبد الله بن الجراح توفي سنة (18) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 5 / 1، والاصابة في تمييز الصحابة: 63 / 4.

(4) هو جندب بن جنادة بن سكن الغفاري، كان رأساً في الزهد والصدق والعلم والعمل، توفي سنة (32) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 46 / 2.

(5) هو أبي بن كعب بن قيس الخزرجي، من كتّاب الوحي. توفي سنة 21 هـ. حلية الأولياء: 250 / 1.

(6) هو زيد بن ثابت بن الضحاك القيسي كان رأساً في القضاء والفتوى والفرائض. توفي سنة 54 هـ. صفوة الصفوة: 295 / 1.

(7) هو عبد الله بن عباس حبر الامة وترجمان القرآن، كان آية في التفسير توفي سنة (68) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 331 / 3، والاصابة في تمييز الصحابة: 322 / 2.

(8) هو الحسن بن سيار مولى زيد بن ثابت كان من افقه الناس وازهدهم توفي سنة (110) هـ. ينظر: طبقات ابن سعد: 16 / 7، وسير اعلام النبلاء: 63 / 4.

(9) وهب بن منبّه الصنعاني عالم بأساطير الأولين. توفي سنة 114 هـ. حلية الأولياء: 23 / 4، شذرات الذهب: 150 / 1.

(10) هو محمد بن سيرين البصري مولى أنس بن مالك (رضي الله عنه) كان إماماً في التفسير والحديث والفقهاء، وكان رأساً في تفسير الرؤيا، توفي سنة (110) هـ. ينظر: طبقات ابن سعد: 193 / 7، وسير اعلام النبلاء: 606 / 4.

القراءات<sup>(1)</sup>، وأبو حنيفة في الفقه قياساً، وابن اسحاق في المغازي<sup>(2)</sup>، مقاتل في التاويل<sup>(3)</sup>، الكلبي في قصص القران<sup>(4)</sup>، ابن الكلبي الصغير في النسب<sup>(5)</sup>، وأبو الحسن المدائني في الاخبار<sup>(6)</sup>، وأبو عبيدة في الشعوبية<sup>(7)</sup>، ومحمد بن جرير الطبري في علوم الاثر<sup>(8)</sup>، والخليل في العروض<sup>(9)</sup>، وفضيل بن عياض في العبادة<sup>(10)</sup>،

(1) هو نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم الاصبهاني، قارئ كبير ومجود عظيم قرأ عليه كثيرون، توفي سنة (197) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 7/ 336.

(2) هو محمد بن اسحاق بن سيار المطلبي مولاهم المدني صاحب (السيرة). توفي سنة 151 هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 7/ 33، وشذرات الذهب: 2/ 235.

(3) هو مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي، له كتب في التفسير. توفي سنة 120 هـ. تاريخ بغداد: 13/ 160.

(4) هو محمد بن السائب بن بشر بن عمر الكلبي الكوفي كان رأساً في الانساب توفي سنة (146) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 6/ 248، وفيات الاعيان: 4/ 309.

(5) هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي الكوفي صاحب كتاب (الجمهرة) في الانساب توفي سنة (204) هـ. سير اعلام النبلاء: 10/ 101، وشذرات الذهب: 3/ 27.

(6) هو علي بن محمد بن عبد الله الاخباري كان عالماً بالاخبار والمغازي والسير توفي سنة (224) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 10/ 400، وشذرات الذهب: 3/ 111.

(7) هو معمر بن المثنى التيمي البصري، علامة لغوي ومحوي، توفي سنة (224) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 10/ 400، شذرات الذهب: 3/ 111.

(8) هو محمد بن جرير بن يزيد الطبري، كان علامة في التاريخ وأيام الناس، وهو رأساً في التفسير، عارفاً بالقراءات القرآنية واللغة، توفي سنة (310) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 4/ 191، وسير اعلام النبلاء: 14/ 267.

(9) هو الامام اللغوي النحوي الخليل بن احمد الفراهيدي البصري، كان مفرط الذكاء زاهداً، توفي سنة (170) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 7/ 429.

(10) هو فضيل بن عياض بن مسعود التميمي، شيخ الحرم ثقة في الحديث. توفي سنة 187 هـ. الاعلام: 5/ 153.



ومالك في العلم<sup>(1)</sup>، والشافعي في فقه الحديث وأبو عبيدة في الغريب<sup>(2)</sup>، وعلي بن المدائني في علل الحديث<sup>(3)</sup>، ويحيى بن معين في الرجال، وأحمد بن حنبل في السنة<sup>(4)</sup>، والبخاري في نقد الصحيح<sup>(5)</sup>، والجنيد في التصوف<sup>(6)</sup>، والاشعري في الكلام<sup>(7)</sup>، والطبراني في العوالي<sup>(8)</sup>، وعبد الرزاق في ارتحال الناس إليه<sup>(9)</sup>، وابن مندة في سعة الرحلة<sup>(10)</sup>، والخطيب في سرعة القراءة<sup>(11)</sup>، وابن حزم في

(1) هو مالك بن أنس بن مالك الأصمحي، توفي سنة (179) هـ. ينظر: حلية الأولياء: 316/6، وسير اعلام النبلاء: 48/8.

(2) هو القاسم بن سلام الهروي صاحب التصانيف، توفي سنة (224) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 490/10، وشذرات الذهب: 111/3.

(3) هو علي بن عبد الله البصري، له مصنفات كثيرة منها (المدايس)، (والاسماء والكنى) وغيرها، توفي سنة (234) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 41/11، وشذرات الذهب: 159/3.

(4) هو أحمد بن حنبل، إمام الحنابلة، توفي سنة 241 هـ. تاريخ بغداد: 412/4.

(5) هو محمد بن اسماعيل بن المغيرة البخاري كان اية في الحفظ والاتقان، توفي سنة (256) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 391/12، وشذرات الذهب: 252/3.

(6) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي، صوفي توفي سنة 297 هـ. تاريخ بغداد: 241/7.

(7) هو علي بن اسماعيل الاشعري البصري، كان عجباً في الذكاء وقوة في الفهم أخذ عن كبار علماء المعتزلة من مصنفاته: الموجز، والفصول في الرد على الملحدين وغيرها، توفي سنة (333) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 284/3، وشذرات الذهب: 129/4.

(8) هو سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي. من كبار المحدثين، له ثلاث معاجم في الحديث. توفي سنة 360 هـ. النجوم الزاهرة: 121/3.

(9) هو عبد الرزاق بن همام بن نافع الصنعائي اليميني، روى عن سفيان بن عيينة وأحمد بن حنبل، توفي سنة (211) هـ. ينظر: وفيات الاعيان 216/3.

(10) هو محمد بن اسحاق بن محمد من كبار حفاظ الحديث. من مصنفاته (التاريخ) و(الشيوخ). توفي سنة 395 هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء 28/17، شذرات الذهب: 503/4.

(11) هو أحمد بن علي البغدادي، من أشهر مصنفاته: (تاريخ بغداد). توفي سنة 463 هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 270/18، الوافي بالوفيات: 190/7.

الظاهرية<sup>(1)</sup>، وسيبويه في النحو<sup>(2)</sup>، وأبو الحسن البكري في الكذب<sup>(3)</sup>، وإياس في التفرس<sup>(4)</sup>، وعبد الحميد في الكتابة والوفاء<sup>(5)</sup>، وأبو مسلم الخرساني في علوم الهمة والحزم<sup>(6)</sup>، والموصلي النديم في الغناء<sup>(7)</sup>، وصاحب الاغانى في المحاضرة<sup>(8)</sup>، وأبو معشر في النجوم<sup>(9)</sup>، والرازي في الطب، وعمارة في التيه<sup>(10)</sup>، والفضل بن

- (1) هو علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي، كان واسع العلم بالكتاب والسنة، توفي سنة (456) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء 18/ 148، شذرات الذهب / 239.
- (2) هو عمرو بن قنبر البصري، امام النحو والعربية، صاحب (الكتاب). توفي سنة 180 هـ. ينظر: معجم الأدباء: 6 / 82، سير اعلام النبلاء 8 / 31، شذرات الذهب 2 / 277.
- (3) الغيث المسجم 1 / 193: (الصدق).
- (4) هو إياس بن معاوية بن قرعة المزني، قاضي البصرة. يضرب به المثل بالذكاء والتفرس. توفي سنة 122 هـ. ثمار القلوب 72، والاعلام 2 / 33.
- (5) هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري. اشتهر بالكتابة. بقي وفيًا لمروان الحمار آخر ملوك بني أمية، حتى قتل سنة 132. الاعلام: 3 / 290.
- (6) هو عبد الرحمن بن مسلم بن يسار الخرساني، هزم جيوش الدولة الأموية وهيّا لقيام الدولة العباسية، قتله أبو جعفر المنصور سنة (137) هـ. ينظر: وفيات الاعيان 3 / 145، سير اعلام النبلاء 6 / 48.
- (7) هو ابراهيم بن ماهان بن بهمن الموصلي. كبير اهل الغناء، ومخترع الالحان، برع في الشعر والأدب والموسيقا، توفي سنة (188) هـ. ينظر: الاغانى: 5 / 169، شذرات الذهب: 2 / 402.
- (8) هو علي بن الحسين بن محمد القرشي الاموي الاصبهاني، من أشهر مصنفاته: (الأغانى) و(الاماء الشواعر). توفي سنة (356) هـ. ينظر: معجم الأدباء: 5 / 59، سير اعلام النبلاء: 16 / 201.
- (9) هو جعفر بن محمد بن عمر البلخي، عالم فلكي، له مصنفات في النجوم والهندسة، منها (الطبائع)، وغيره. توفي سنة (272) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 1 / 358، شذرات الذهب 3 / 302.
- (10) هو عمارة بن حمزة، كان جوادا كريما، وكان المنصور والمهدي يقدمانه لفضله واخلاقه وبلاغته، توفي سنة (199) هـ. ينظر: معجم الأدباء: 5 / 495، الوافي بالوفيات: 22 / 339.

يحيى في الجود<sup>(1)</sup>، وجعفر بن يحيى في التوقيع<sup>(2)</sup>، وابن زيدون في سعة العبارة<sup>(3)</sup>، وابن القريّة في البلاغة<sup>(4)</sup>، والجاحظ في الأدب والبيان<sup>(5)</sup>، والحريري في المقامات<sup>(6)</sup>، والبديع الهمذاني في الحفظ<sup>(7)</sup>، وأبو نواس في المجون والخلاعة<sup>(8)</sup>، وابن الحجاج في سخرى الألفاظ<sup>(9)</sup>، والمتني في الحكم والأمثال شعراً والزنجشري

(1) هو الفضل بن يحيى البرمكي كان سخياً كريماً جواداً، ولي إمارة خراسان وعمل وزيراً أيام الرشيد، توفي سنة (187) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 91 / 9، الوافي بالوفيات: 66 / 24.

(2) هو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، الوزير الاديب البليغ كان سمح الاخلاق، جواداً سخياً، فصيحاً بليغاً لسنّاً، قتل سنة (187) هـ. ينظر: وفيات الأعيان 328 / 1، سير اعلام النبلاء 59 / 9.

(3) هو أحمد بن عبد الله بن زيدون القرطبي، الوزير الشاعر الاديب، كان من وجهاء قرطبة، ثمّ اشبيلية، توفي سنة (463) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 139 / 1، الوافي بالوفيات: 87 / 7.

(4) هو أيوب بن يزيد بن قيس بن زرارة النميري الهلالي، الخطيب البليغ، قتله الحجاج سنة (84) هـ. ينظر: تاريخ دمشق 184 / 3، وفيات الأعيان 250 / 1، سير اعلام النبلاء 197 / 4، الوافي بالوفيات 39 / 10.

(5) هو عمرو بن بحر البصري المعتزلي. كان ذكياً سريع الخاطر، دميم الخلق، له مصنفات عديدة. توفي سنة (255) هـ. ينظر: معجم الأدباء 52 / 6، وفيات الاعيان 470 / 3.

(6) هو القاسم بن علي الحريري البصري، صاحب المقامات، كان غاية في الذكاء والفطنة والفصاحة، توفي سنة (516) هـ. ينظر: معجم الأدباء 195 / 6، وفيات الاعيان 63 / 4.

(7) هو أحمد بن الحسين، المشهور ببديع الزمان الهمذاني، صاحب المقامات، توفي سنة (398) هـ. ينظر: معجم الأدباء: 370 / 1، الوافي بالوفيات: 355 / 6.

(8) هو الحسن بن هانئ الحكمي، توفي سنة (196) هـ. ينظر: سير الاعلام النبلاء: 279 / 9، الوافي بالوفيات: 283 / 12.

(9) هو الحسين بن أحمد البغدادي ذو المجون والخلاعة والسخرى في شعره. توفي سنة 391 هـ. ينظر: بتيمة الدهر: 211 / 2، تاريخ بغداد: 14 / 8.

في تعايطي العربية<sup>(1)</sup>، والنسفي في الجدل<sup>(2)</sup>، وجريير في المهجاء<sup>(3)</sup>، وحماد الراوية في شعر العرب<sup>(4)</sup>، ومعاوية في الحلم<sup>(5)</sup>، والمأمون في حب العفو<sup>(6)</sup>، وعمرو بن العاص في الدهاء<sup>(7)</sup>، والوليد في شرب الخمر<sup>(8)</sup>، وأبو موسى الأشعري في سلامة الباطن<sup>(9)</sup>، وعطاء السلمي في الخوف من الله<sup>(10)</sup>، وابن البواب في

(1) هو محمود بن عمر الزنخشري الخوارزمي، كان إماما في التفسير والنحو واللغة والآدب والبيان، من مصنفاته (المفصل في النحو) و(أساس البلاغة) وغيرها، توفي سنة (538) هـ. ينظر: معجم الأدباء 91/7، وفيات الأعيان 168/5.

(2) هو محمد بن محمد المتكلم المنطقي الأصولي المفسر من مصنفاته (الواضح)، و(المقدمة النسفية) في الجدل، وغيرهما، توفي سنة (687) هـ. ينظر: العبر 346/5، الوافي بالوفيات 282/1.

(3) هو جريير بن عطية بن الخطفي التميمي، كان بينه وبين الفرزدق نقائص، توفي سنة 111 هـ. ينظر: الوافي بالوفيات: 79/11، مرآة الجنان: 243/1.

(4) هو حماد بن سائبور الكوفي، كان اعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها، وجمع المعلقات السبع. ينظر: معجم الأدباء 152/4، وفيات الأعيان 206/2.

(5) هو معاوية بن صخر، ولد قبل البعثة بخمس سنين، كان ذا فطنة ودهاء، توفي سنة (60) هـ. ينظر: أسد الغابة: 358/4، سير اعلام النبلاء: 119/3.

(6) هو عبد الله بن هارون الرشيد، كان جوادا كريما، توفي سنة (218) هـ. ينظر: سير اعلام النبلاء: 272/10، فوات الوفيات: 135/2.

(7) هو عمر بن العاص القرشي السهمي من دهاة العرب في أمور الدنيا، توفي سنة (43) هـ. ينظر: طبقات ابن سعد: 254/4، سير اعلام النبلاء: 272/10.

(8) هو الوليد بن يزيد الأموي، اشتهر بالمجون وشرب الخمر، قُتل سنة (126) هـ. ينظر: تاريخ الاسلام: 287/8، فوات الوفيات: 256/4.

(9) هو عبد الله بن قيس الأشعري اليماني، صحابي. كان صواما زاهدا عابدا، توفي سنة (44) هـ. ينظر: طبقات ابن سعد: 105/4، تهذيب الكمال: 446/15.

(10) هو عطاء السلمي، اشتغل بالرواية والحديث، توفي سنة (140) هـ. ينظر: حلية الأولياء: 215/6، سير اعلام النبلاء 86/6.



الكتابة<sup>(1)</sup>، والقاضي الفاضل في الترسل<sup>(2)</sup>، والعماد الكاتب في الجناس<sup>(3)</sup>، وابن الجوزي في الوعظ<sup>(4)</sup>، وأشعب في الطمع<sup>(5)</sup>، والفارابي في نقل كلام القدماء ومعرفته وتفسيره، وحنين بن اسحاق في ترجمة اليوناني الى العربي<sup>(6)</sup>، وثابت بن قرة الصابي في تهذيب ما نقل من الرياضي الى العربي<sup>(7)</sup>، وابن سينا في الفلسفة<sup>(8)</sup>، والإمام فخر الدين في الاطلاع على العلوم<sup>(9)</sup>، والسيف الامدي في

(1) هو علي بن هلال بن البواب البغدادي، صاحب الخط المشهور. توفي سنة (413) هـ. ينظر: معجم الأدباء: 414/5، وفيات الاعيان: 342/3.

(2) هو عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، وزير وشاعر و مترسل، وهو من مداح صلاح الدين الايوبي. انتهت اليه براعة الترسل وبلاغة الانشاء، توفي سنة 596 هـ. خريدة القصر (مصر): 35/1، النجوم الزاهرة: 156/6.

(3) هو الوزير عماد الدين محمد بن محمد الاصبهاني الكاتب، أثنى الفقه والنحو والآدب من مصنفاته (خريدة القصر وجريدة العصر) و (البرق الشامي) وغيرها، توفي سنة (597) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 147/5، سير اعلام النبلاء: 345/21.

(4) هو عبد الرحمن بن علي القرشي البكري، الواعظ والمصنف، توفي سنة (597) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 140/3، سير اعلام النبلاء: 365/21.

(5) هو أشعب بن جبير، يعرف بابن حميدة المدني وهو خال الاصمعي، يضرب به المثل في الطمع، توفي سنة 154. تاريخ بغداد: 37/7، فوات الوفيات: 197/1.

(6) هو حنين بن اسحاق العبادي النصراني طبيب ومؤرخ ومترجم له كتب ومترجمات كثيرة تزيد على مئة، توفي سنة (260) هـ. وفيات الاعيان: 217/2، الوافي بالوفيات: 214/13.

(7) هو ثابت بن قرة الصابي الحرائي، طبيب، حاسب، فيلسوف. له مصنفات عديدة. توفي سنة (288) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 313/1، الاعلام: 98/2.

(8) هو الشيخ الرئيس الحسين بن عبد الله بن سينا البلخي، من مصنفاته (المعاد) و (السياسة) وغيرهما. توفي سنة (428) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 157/2، سير اعلام النبلاء: 531/17.

(9) هو الامام العلامة المفسر محمد بن عمر التميمي الرازي، اشتهر بعلم الكلام والمعقولات وعلم الاوائل، من مصنفاته (التفسير الكبير) و (أسرار التنزيل) و اخبار التأويل) وغيرهما، توفي سنة (606) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 248/4.



التحقيق<sup>(1)</sup>، والنصير الطوسي المجسّطي<sup>(2)</sup>، وابن الهيثم في الرياضي<sup>(3)</sup>، و[نجم الدين الكاتب]<sup>(4)</sup> الكافي في المنطق<sup>(5)</sup>، وأبو العلاء المعري في الاطلاع على اللغة<sup>(6)</sup>، وأبو العيّن في الاجوبة المسكّنة<sup>(7)</sup>، ومزبّد في البخل<sup>(8)</sup>، والقاضي أحمد بن أبي ذؤاد في المروءة وحسن التقاضي<sup>(9)</sup>، وابن المعتز في التشبيه<sup>(10)</sup>، وابن

(1) هو الامام الاصولي علي بن ابي علي بن محمد التغلي الامي، قرا القراءات والفقه، وبرع في الخلاف، وتفنن في علم الكلام والحكمة، من مصنفاته (ابكار الافكار) وغيره، توفي سنة (631) هـ. ينظر: وفيات الاعيان 3/ 293، تاريخ الاسلام 46/ 74.

(2) هو محمد بن محمد بن الحسن، فيلسوف علامة بالارصاد والمجسطي والرياضيات. توفي سنة 262 هـ. الوافي بالوفيات: 1/ 179، شذرات الذهب: 5/ 339.

(3) (f): (الرياض).

(4) من الغيث المسجم: 1/ 193.

(5) هو نجم الدين علي بن عمر الكاتي ديران القزويني، الحكيم المنطقي، من تصانيفه (الشمسية) وغيره، توفي سنة 675 هـ. ينظر: الوافي بالوفيات 21/ 366، فوات الوفيات 3/ 56، معجم المؤلفين 7/ 159.

(6) هو أحمد بن عبد الله التنوخي المعري. من مصنفاته: (لزوم ما لا يلزم) وغيره، توفي سنة (449) هـ. ينظر: معجم الأدباء: 1/ 555، سير اعلام النبلاء 18/ 23.

(7) هو محمد بن القاسم البصري، الاخباري الاديب، كان فصيحاً ظريفاً، آية في الذكاء، توفي سنة (283) هـ. ينظر: معجم الأدباء: 6/ 696، وفيات الاعيان: 4/ 343.

(8) هو أبو اسحاق المدني، كان كثير المجون، حلوا النادرة له أخبار كثيرة في البخل. ينظر: الوافي بالوفيات: 25/ 473، فوات الوفيات: 4/ 131.

(9) هو أحمد بن أبي ذؤاد بن جرير الأيادي أحد قضاة المعتزلة. كان شاعراً مجيداً فصيحاً بليغاً جواداً، توفي سنة (240) هـ. ينظر: تاريخ بغداد: 4/ 141، النجوم الزاهرة: 2/ 300.

(10) هو الامير الشاعر عبد الله بن محمد بن المعتز بن المتوكل، كان أدبياً بليغاً شاعراً مطبوعاً، له مصنفات منها (طبقات الشعراء) وغيره. توفي سنة (296) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 3/ 76، تاريخ الاسلام: 22/ 186.

الرومي في التطير<sup>(1)</sup>، والصولي في الشطرنج<sup>(2)</sup>، والغزالي في الجمع بين المعقول والمنقول<sup>(3)</sup>، وأبو الوليد بن رشد في تلخيص كتب الاقدمين الفلسفية والطبية<sup>(4)</sup>، وعلمي الدين في علم التصوف<sup>(5)</sup>.

8. أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلی قبلي

### اللفظة:

الإرادة: المشيئة، البسط: السعة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَزَادَهُ بَسْطَةً﴾<sup>(6)</sup>. والكف: معروف. استعين: أصله: استعون، ومعناه اطلب. والقضاء: الحكم، ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ﴾<sup>(7)</sup> أي: حكم. وقد يكون بمعنى الفراغ وقد يكون بمعنى الأداء

(1) هو علي بن العباس الشاعر الاديب له نظم عجيب، توفي سنة (283) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 358/3، الوافي بالوفيات: 170/21.

(2) هو العلامة الاديب محمد بن يحيى البغدادي، كان اخباريا أديبا وكاتبا، وكان نديما للخلفاء، وهو أوحده زمانه في لعبة الشطرنج، وله كثير من المصنفات. توفي سنة (335) هـ. ينظر: معجم الأدباء: 79/7، سير اعلام النبلاء: 301/15.

(3) هو الامام حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي الطوسي، درس كتب الفلاسفة وعرف مقاصدهم من تصانيفه (الوسيط) و(البسيط) و(الوجيز) وغيرها، توفي سنة (505) هـ. ينظر: وفيات الاعيان: 216/4، الوافي بالوفيات 274/1.

(4) هو العلامة الفيلسوف محمد بن أحمد ابن رشد القرطبي، درس الطب والفقه وعلم الكلام والفلسفة وعلوم الاوائل. من مصنفاته (الكليات) في الطب، وغيره، توفي سنة (595) هـ. ينظر: تاريخ الاسلام 196/12، الوافي بالوفيات 114/2.

(5) هو محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الصوفي، من مصنفاته (الفتوحات المكية) وغيره، توفي سنة (638) هـ. ينظر: الوافي بالوفيات 173/4، المقفى الكبير 348/6.

(6) البقرة/247.

(7) الاسراء/33.

والانتهاء، تقول قضيت ديني وهذا المعنى هو المراد هنا. والحقوق: جمع حق، وهو خلاف الباطل، والمراد هنا ما يلزم ذمة الإنسان من المروءة في الجود، وما أشبهه. العلى: هو الرفعة والشأن والشرف، والجمع المعالي، فاذا فتحت العين مددت، فقلت: البلاء، وإذا ضممتها قلت: العلاء. والقبل: الطاقة، [تقول] <sup>(1)</sup> ما لي به من قبل أي: طاقة.

### الإعراب:

أريد: فعل مضارع، ماضيه: راد، وهو مرفوع لخلوه من الناصب والجازم. بسطة: مفعول به فلهذا نصبه. كف: مضاف إليه. استعين: فعل مضارع مرفوع لخلوه من الناصب والجازم كما تقدم وأصله: استعون؛ من: العون، فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت إلى العين ثم قلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وموضعه النصب أما على الحال أو على أنه مفعول لأجله أو على صفة لبسطة. بها: جار ومجرور. على قضاء حقوق: جار ومجرور ومُضاف إليه. للعلی: جار ومجرور، ولم يظهر الجر فيه لأنه مقصور، واللام هاهنا لنسبة الملك، وهي أحد معاني اللام. قبلي: منصوب بنزع الخافض على أنه ظرف مكان، كأنه قال: على قضاء حقوق العلى في طوقي ووسعي وما أقدر على الإتيان به.

### المعنى:

أحاول من الزمان بسطة كفٍ من المال المتسع لأجل الاعانة علي وفاء حقوق استقرت في ذمتي للعلی، وكذا عن الغنى ببسطة الكف؛ لأن المعنى يسط كفه بالنفقة، وكل منفق باسط كفه، وما زال الانفاق يسمى بسطاً والامساك قبضاً، قال الله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلِعُنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ

(1) زيادة ضرورية من: الغيث المسجم 213/1.

مَبْسُوطَتَانِ يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ<sup>(1)</sup>. وقال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ<sup>(2)</sup>﴾.

- سؤال: إن قيل: ما الفائدة في تشية اليد هنا؟!

- الجواب: إن فسرنا اليد بالنعمة فالمراد نعمة الدنيا والدين، أو الباطنة والظاهرة، أو ما يتعلق بالدنيا والآخرة، وإن<sup>(3)</sup> اردنا القوة، فالمراد الاقتدار على الموت والحياة أو الخذلان والنصر والغنى والفقر وما اشبه ذلك، وإن اردنا الملك فالمراد ملك الدنيا والآخرة أو الإيمان، والكفر أو السعادة والشقاوة، وما أشبه ذلك فعلى كل تقدير من التفسير يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء، أي: يتمكن من اعطاء الدنيا والدين والأمانة والإحياء، أو الاسعاد أو الإشقاء، رداً على اليهود فيما زعموا.

حكى أن بعضهم كان من المسرفين على أنفسهم، فلما توفي رآه من كان يعلم حال باطنه فقال له: ما فعل الله بك؟، قال: غفر لي، قال: بماذا، قال: كنت إذا تلوت هذه الآية قلت: "غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ"، وأطلت التشديد في اللام كالمتشفي بهم.

رجعنا الى معنى البيت

قال عليه السلام: "اللهم أعط كل متفق خلفاً وكل ممسك تلفاً"<sup>(4)</sup>. وما ظلم الناظم في طلب المال لانفاقه فيما يكتسب به المحامد ويقيم به الامور. قال عليه السلام: "نعم المال الصالح مع العبد الصالح"<sup>(5)</sup>.

(1) المائدة/ 64.

(2) الاسراء/ 29.

(3) أ: (أن).

(4) ينظر: صحيح ابن حبان 8/ 124، شعب الإيمان 3/ 233.

(5) ينظر: مسند أحمد 4/ 197، صحيح ابن حبان 8/ 6.



وقال الحسن البصري (رضي الله عنه): "إذا أردت أن تعرف من أين أصاب الرجل ماله فانظر فيما ينفق، فإن الخبيث ينفق في السرف"<sup>(1)</sup>.

وقال أبو ذر: "أموال الناس تشبه الناس"<sup>(2)</sup>.

وروي عنه (عليه السلام) كان يأمر الأغنياء باتخاذ الغنم ويأمر الفقراء باتخاذ الدجاج<sup>(3)</sup>.

وفي المثل: "مال المرء موئله، وقوئته قوئته"

قال بعضهم: لا أدري أيهما أمر: موت الغني أو حياة الفقير<sup>(4)</sup>.

قال الشاعر<sup>(5)</sup>:

وما رفعَ النفسَ الدنيئةَ كالغنى      ولا وضعَ النفسَ الشريفةَ كالفقر

وقال ابن المعتز<sup>(6)</sup>:

إذا كنتَ ذا ثروةٍ في الوري      فأنتَ المسود في العالم  
وحسبك من نسبٍ صورة      تُخبرُ أباك من آدم

وما يبعد أن الطغرائي (رحمه الله) كان ذا نفس شريفة سخية، وهمة عالية، يؤثر المال لينفقه في مصارفه.

(1) عيون الأخبار 1 / 244.

(2) بهجة المجالس 1 / 196.

(3) ينظر: سنن ابن ماجه 2 / 773، الفوائد المجموعة 1 / 170.

(4) القول لابن المعتز في: التمثيل والمحاضرة 395، اليواقيت في بعض المواقيت 163.

(5) المستطرف 2 / 97؛ بلا عزو.

(6) ديوانه 414.



ومن شعر الناظم (رحمه الله تعالى)<sup>(1)</sup>:

سأحجبُ عنيَّ أسرتي عند عسرتي      وأبرز فيهم إن أصبتُ ثراءً  
ولي أسوةً بالبدر ينفق نوره      ويخفى إلى أن يستجدَّ ضياءً  
وهذه نفوس الأشراف تظهر عند الثروة طلباً للإتفاق، وتخفى عند الفقر  
طلباً لكتمان حالها فلا يكلف الناس سواه.  
ولما أنشد الغزالي البيت المشهور<sup>(2)</sup>:  
خلت الديارُ فسدتُ غير مُسودٍ      ومن العجيب تفرّدي بالسُّودِ  
[قالوا: أراد بهذا التواضع، وقد ترفع؛ لأنه ادّعى انفرادَهُ بالسُّودِ]<sup>(3)</sup>.  
قلت: وهذا البيتُ أنشدهُ المستظهريُّ<sup>(4)</sup> لَمَّا وَلِيَ تدرّيس النظامية،  
وهو لسفيان<sup>(5)</sup> الثوري<sup>(6)</sup>.

(1) ديوانه 41.

(2) البيت لحارثة بن بدر الغداني. شعراء أمويون 2 / 341، ونسبَ لعمر بن النعمان  
البياضي في: معجم البلدان (بقيع الغرقند)، ضمن قصيدة له.

(3) العبارة ساقطة من (أ).

(4) أبو بكر محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر، الملقب فخر الإسلام، ولُقّب  
بالمستظهريّ لأنه صنّف كتاباً بهذا الاسم في الفقه الشافعيّ. توفّي سنة  
507هـ. وفيات الأعيان 4 / 220، المنتظم 9 / 179، العبر 4 / 13، الوافي  
بالوفيات 2 / 83، شذرات الذهب 4 / 16.

(5) هو سفيان بن سعيد بن مسروق، الفقيه الكوفي، المحدث. توفي سنة 161هـ. تاريخ بغداد  
9 / 151، وفيات الأعيان 2 / 392، الوافي بالوفيات 5 / 278.

(6) قول الدميّريّ إنّ البيت لسفيان الثوريّ خطأ، والصواب أنه تمثّل به، وإلاّ فهو لحارثة بن  
بدر الغداني أو للبياضي، على ما ذكرنا، ومِمَّا يُؤكّد قولِي أن ابن خلّكان وقد أورد

واعلم أنه لم يترفع، إنما أراد أنه تفرّد بالسؤدد على زعمهم وقولهم  
فخاطبهم على ما في نفوسهم.

قال الرافعي<sup>(1)</sup>: سمعت الحسن بن محمد بن القاضي الحسين يقول: أتى  
القاضي (رحمه الله) رجلاً فقال<sup>(2)</sup>: "حلفت بالطلاق أنه ليس أحد في الفقه  
والعلم مثلك"، فأطرق رأسه ساعة، ثم قال: هكذا فعل موت الرجال لا يقع  
طلاقك."

وقول الطغرائي: (وأبرز فيهم إن أصبت ثراء) من قول الآخر، وهو أبو  
تمام<sup>(3)</sup>:

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا      من كان يالفهم في المنزل الحشن  
حكى<sup>(4)</sup> أن الأمير بيليك الخازندار<sup>(5)</sup> أحضره إلى البلاد تاجر كان يحسن  
إليه، وهو في وقت رقه، فلما باعه تنقلت به الأيام إلى ما صار إليه فقيراً، وافتقر  
التاجر فيما بعد، فحضر إليه إلى الديار المصرية وكتب إليه رقعة، فيها:

البيت سبقة بعبارة: "وكان ينشد" وعندما أورده ذكر أن من شعر "الحماسة". وفيات  
الأعيان 4/ 220.

(1) عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الرافعي، القزويني  
الشافعي فقيه، أصولي. من تصانيفه: فتح العزيز على كتاب الوجيز للغزالي. توفي سنة  
623هـ. معجم المؤلفين 6/ 3.

(2) (ب): (حسين يقول في القاضي (رحمه الله) جاء رجل).

(3) ديوانه 335. وعبارة: "وهو أبو تمام" للدميري.

ولد عبد بن علي الخزاعي في: شعره (المنسوب) 357، ولإبراهيم بن العباس الصولي في:  
الطرائف الأدبية 177.

(4) الخبر في: الشفاء في بديع الاكتفاء 46.

(5) هو بيليك بن عبد الله الأمير بدر الدين الخزندار الظاهري، نائب السلطنة ومقدم

كُنَّا جَمِيعَيْنِ فِي بُؤْسٍ نَقَابِلُهُ      والقلب والطرف منا في اذى وقذى  
والآن أقبلت الدنيا عليك بما      تهوى فلا تنسني (إنَّ الكرام إذا)

إشارة إلى البيت المتقدم، فأعطاه عشرة آلاف درهم<sup>(1)</sup>.

لطيفة: قيل أرسل المبردُ غلامه، وقال له بحضرة الناس: "امض فإن رأيتَه  
فلا تقل له، وإن لم تره فقل له"، فذهب الغلامُ ورجع، وقال: "لم أره، فقلت له  
فجاء فلم يجيء"، فسُئِلَ الغلام على معنى ذلك، فقال: أرسلني إلى غلام يهواه،  
فقال: إن رأيت مولاه فلا تقل له شيئاً، وإن لم تره فاذعُه، فذهبت ولم أر مولاه  
فقلت له، فجاء مولاه فلم يجيء الغلام.

وحكي أن الملكَ الظاهر<sup>(2)</sup> لما استعرضه مولاه<sup>(3)</sup> ليشتريه، فقال التاجر: يا  
خوند، هو يحسن يقرأ ويكتب، فأحضرت له دواةً وقلمً وورقةً<sup>(4)</sup>، وقُدِّمَ إليه بأن  
يكتب شيئاً يراه، فكتب:

لولا الضرورات ما فارقتمك ابدا      ولا تنقلت من ناس إلى ناس  
فاعجبه الاستشهاد بهذا البيت ورغبه ذلك في شرائه.

الجوش، توفي سنة 676هـ. الوافي بالوفيات 10/365، البداية والنهاية 13/277، النجوم  
الزاهرة 7/276.

(1) بعده في: (أ): (رحمه الله).

(2) هو ركن الدين بيبرس العلائي البندقداري الصالحي، صاحب الفتوحات، تولى ملك  
مصر والشام. توفي سنة 658هـ. الوافي بالوفيات 10/329، النجوم الزاهرة 11/94.

(3) هو الأمير علاء الدين أديكين البندقدار من كبار الأمراء. ذيل مرآة الزمان: 4/262، الوافي  
بالوفيات 9/491.

(4) ب: (ورق).

وَحُكِّي<sup>(1)</sup> أَنَّ إِنْسَانًا رَفَعَ قِصَّةً إِلَى الصَّاحِبِ كَمَالِ الدِّينِ بْنِ الْعَدِيمِ<sup>(2)</sup>  
فَاعْجَبَهُ خَطُّهَا، فَأَمْسَكَهَا وَقَالَ لِرَافِعِهَا: أَهَذَا خَطُّكَ؟، قَالَ: لَا، وَلَكِنْ حَضَرْتُ  
إِلَى مَوْلَانَا فَوَجَدْتُ بَعْضَ مَمَالِيكَه فَكَتَبَهَا إِلَيَّ، قَالَ: عَلَيَّ بِهِ، فَلَمَّا حَضَرَ وَجَدَهُ  
مَمْلُوكَهُ الَّذِي يَحْمِلُ مَدَاسُهُ، وَكَانَ عِنْدَهُ فِي حَالَةٍ غَيْرِ مَرْضِيَّةٍ، فَقَالَ: أَهَكَذَا  
خَطُّكَ؟، قَالَ: نَعَمْ، فَقَالَ: هَذِهِ طَرِيقَتِي، مَنْ الَّذِي وَقَفَكَ عَلَيْهَا؟، فَقَالَ: "يَا  
مَوْلَانَا كُنْتُ إِذَا وَقَفْتُ لِأَحَدٍ عَلَى قِصَّةٍ أَخَذْتُهَا مِنْهُ وَسَأَلْتُهُ الْمَهْلَةَ حَتَّى أَكْتُبَ  
عَلَيْهَا سَطْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ"، فَأَمَرَهُ أَنْ يَكْتُبَ بَيْنَ يَدَيْهِ لِيَرَاهُ، فَكَتَبَ:<sup>(3)</sup>

وَمَا تَنْفَعُ الْآدَابَ وَالْعِلْمَ وَالْحِجَا      وَصَاحِبُهَا عِنْدَ الْكَمَالِ يَمُوتُ

فَكَانَ إِعْجَابُ الصَّاحِبِ بِالْإِسْتِشْهَادِ أَكْثَرَ مِنَ الْخَطِّ.

رَجَعْنَا إِلَى إِرَادَةِ النَّازِمِ بِسُطَّةِ الْيَدِ، أَمَّا حُبُّ الْمَالِ وَطَلْبُهُ لِلانْفَاقِ عَلَيْهِ، فَلَمْ  
يَزَلِ الشُّعْرَاءُ يَتَدَاوَلُونَ مَعْنَاهُ.

قَالَ سَيِّدُ الطَّائِفَةِ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ (رحمته الله) <sup>(4)</sup>:

يَا لَهْفَ قَلْبِي عَلَى مَالٍ أَجُودُ بِهِ      عَلَى الْمُقْلِينَ مِنْ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ  
إِنَّ اعْتَذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي      مَا لَيْسَ عِنْدِي لِمَنْ إِحْدَى الْمَصِيبَاتِ

(1) الخبر في: الوافي بالوفيات 227 / 10.

(2) هو كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله العقيلي، المؤرخ، ولد في حلب، من أهم كتبه:  
(بغية الطلب). توفي في القاهرة سنة 660هـ. النجوم الزاهرة 208 / 7، شذرات الذهب  
303 / 5، الاعلام 40 / 5.

(3) البيت لابن الوردي؛ ديوانه 53.

(4) ديوانه 43.

وقال الشافعي (رحمه الله) أيضاً<sup>(1)</sup>:

أرى نفسي تتوق إلى أمور      يقصّر دون مبلغهن مآلي  
فلا نفسي تطاوعني ببخل      ولا مالي يبلغني فعالي  
ولعمري ما يطلب المال إلا للإتفاق وبلوغ المقاصد، كما إن السيف للذب  
والردع، والمديّة للقط والقطع.

عن أبي ذر (رضي الله عنه)<sup>(2)</sup> إنما مالك لك، أو للحاجة، أو للورثة، فلا تكن  
أعجز الثلاثة<sup>(3)</sup>.

قال سعيد بن المسيب: "لا خير فيمن لا يكسب المال ليكف به وجهه،  
ويؤدّي به أمانته ويصل رحمه".  
ولله در القائل<sup>(4)</sup>:

ولا تجمع الأموال إلا لبذلها      كما لا يساق الهدي إلا إلى النحر  
وقد بالغ أبو الطيب في قوله<sup>(5)</sup>:  
وكُلِّمًا لقي الدينار صاحبه      في ملكه افترقاً<sup>(6)</sup> من قبل يصنطجياً  
مال كأن غراب البين يرقبه      فكُلِّمًا قيل<sup>(7)</sup> هذا مجتد نعباً

(1) ديوانه 114.

ونسباً إلى عبد الله بن معاوية في شعره: 67.

(2) (ب): (رضي الله تعالى عنه).

(3) حلية الأولياء 1 / 163.

(4) البيت لعلي بن الجهم. ديوانه 140.

(5) ديوانه 1 / 116-117.

(6) (أ): (افتقر افترقاً).

(7) (أ): (قال).



هذا البيت الأول من معاني أبي الطيب التي تناقض أولها آخرها؛ لأنه قدّر أولاً أنّ الدينار يلقي صاحبه، ثم قال يفترقان قبل اصطحابهما، وهذا تناقض.

قلت: ليس كما زعم الشارح من التناقض؛ لأنّ الصحبة أخص من اللقي، فليس كل من لقيته صحبته، فكأنه يقول: إذا أتاه الدينار ولا يمكث عنده بل يخرج عن قريب، كقول الأول<sup>(1)</sup>:

ركب الاخطار<sup>(2)</sup> في ذورته ثم ما سلم حتّى ودعا

ولله در أبي الحسين الجزار حيث قال<sup>(3)</sup>:

إذا كان لي مالٌ عليّ أصوئه وما ساد في الدنيا من البخل ديثه  
ومَن كان يوماً ذا يسار فانه خليقٌ لعمرى أن تجود يميئه

واعلم أنّ المال تارة يُطلب لذاته، وهذا مذموم نطق القرآن العظيم بدمه والتوعد عليه، فيمن يكثر الذهب والفضة ولا ينفقها في سبيل الله<sup>(4)</sup>، وأي إرب في جمع المال وعدم انفاقه، وأي فرق بين ما يكون في الصندوق ذهباً وجواهر، وبين أن يكون حجارة؟.

قال أبو الطيب<sup>(5)</sup>:

لِمَن تُطْلَبِ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّ بِهَا سُرُورٌ مُّجِبٌّ أَوْ إِسَاءَةٌ مُّجْرِمٌ

(1) البيت للعكوك، ديوانه 76.

(2) (ب): (الأهوال).

(3) ديوان الجزار: 86.

(4) ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾

التوبة/ 34.

(5) ديوانه: 4 / 141.

أنظر حكمة الله إلى قول النبي (ﷺ) لحارثة ما قال، وهو أن حارثة قال: يا نبي الله أصبحت مؤمناً حقاً، فقال عليه السلام: يا حارثة إن لكل حق حقيقة فما حقيقة إيمانك؟ قال: يا رسول الله، عزفت نفسي عن الدنيا، فاستوى عندي ذهبها ومدرها، وكأني أنظر إلى عرش ربي بارزاً وإلى أهل الجنة في الجنة يتنعمون وأهل النار يُعذبون، فقال عليه السلام: "يا حارثة عرفت فألزم"<sup>(1)</sup>، سَمَاء عَارِفاً بسبب عرفان ما تقدم<sup>(2)</sup>.

ولو بسطنا القول في هذا الحديث لطال ولخرجنا عن المقصود، والشارح لم يتعرض لهذا الحديث البتة.

وقال الشارح<sup>(3)</sup>: وقول الطغرائي في هذا البيت وما بعده يشبه قول أبي الطيب<sup>(4)</sup>:

وَأَتَعَبُ خَلَقَ اللَّهُ مَنْ زَادَ هُمُهُ	وَقَصَّرَ عَمَّا تُشْتَهِي النَّفْسُ وَجُدُهُ
فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ	وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ	وَمَرْكُوبِهِ رَجُلَاهُ وَالْثُوبُ جِلْدُهُ
وَلَكِنْ قَلْباً بَيْنَ جَنِيِّ مَالِهِ	مَدَى يَتَهَيَّ بِبِي فِي مَرَادِ أَحَدُهُ

والدنيا كل أمورها غريبة، وكلها عجائب، وعلى الصحيح ما فيها عجيبة. هذا الطغرائي منشيء<sup>(5)</sup> السلطان محمد كما تقدم وصاحب الطغرا له يد في الكيمياء وحل رموزها، ومع هذا يقول: (أريد بسطة كف أستعين بها)، ولكن

(1) (ب): (فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم).

(2) ينظر: شعب الإيمان: 7 / 362-363.

(3) الغيث المسجم: 1 / 230.

(4) ديوانه 2 / 22.

(5) في (أ) و(ب): (منشد)، والمثبت من: الغيث المسجم 1 / 230.

الزمان حربُ الفضل وسلمُ الجهل، والظاهر من أمره أنه كان يعرف الكيمياء علماً وعملاً، ولكنَّ الأيام ما ساعدته على التمكن من عملها حتى يبرزها من القول إلى الفعل لأنه قال: <sup>(1)</sup>:

ومن عجب الأشياء أني واقفٌ      على الكثر من يظفر به فهو مبخوتٌ  
وأن كنوز الأرض شرقاً ومغرباً      مفاتيحها عندي ويعجزني القوتُ  
ولولا ملوك الجور في الأرض أصبحت      وحصاؤها ذرٌ لذي وَيَا قُوتُ  
والدهر يعكس آمالي ويقنعي      من الغنمة بعد الكد بالقفل

### اللمعة:

الدهر: الزمان. قال الشاعر <sup>(2)</sup>:

إن دهرًا يلف شملبي بليلى      لزمان يهيم بالإحسان

ويجمع على دهور، ويقال: الدهر: الأبد، وقولهم: دهر داهر، [كقولهم: أبد] <sup>(3)</sup> أيد، ودهر دهارير، أي: شديد، كقولهم: ليلة ليلاء، ونهار أنهر، ويوم أيوم <sup>(4)</sup>، وساعة سوعاء. وفي الحديث: "لا تسبوا الدهر؛ فإن الله هو الدهر." <sup>(5)</sup>؛ لأنهم كانوا يضيفون النوازل إليه، فقليل لهم: لا تسبوا فاعل ذلك بكم، فإن ذلك الفاعل هو الله <sup>(6)</sup>.

(1) الوافي بالوفيات 433 / 12.

(2) البيت لحسان بن ثابت. ديوانه: 1 / 358.

(3) لم يرد في: أ، ب.

(4) في (ب): (نوم أنوم).

(5) ينظر: صحيح البخاري: 5 / 286. صحيح مسلم: 4 / 1763، السنن الكبرى: 6 / 457.

(6) ذكر أبو جعفر النحاس في دلالة الدهر ثلاثة أقوال:

- والدهري: الملحد، بضم الدال<sup>(1)</sup>.<sup>(2)</sup>
- ووهم الشارح فقال: بفتح الدال<sup>(3)</sup>، وهو معذور في ذلك؛ لأن الجوهري لم يذكر ذلك في بابه، إنما ذكره (...)<sup>(4)</sup>.
- والعكس: ردك آخر الشيء إلى أوله.
- الآمال: جمع أمل وهو الرجا.
- والقناعة: الرضا بما قسم.
- والغنيمة: واحدة الغنائم معروفة.
- والكد: الشدة في طلب الكسب.
- والقفل: الرجوع من السفر، والقافلة الرفقة الراجعة من السفر ولا يقال لها ذلك حقيقة إلا إذا كانت راجعة خاصة، وقولهم لها: قافلة تفاعلا بالرجوع. وأول من نطق بهذا المثل امرؤ القيس قال<sup>(5)</sup>:

- 
1. لا تسبوا خلقا من خلق الله فيما لا ذنب له، فان الله خالق الدهر.
  2. لا تسبوا فاعل الأشياء فإن الدهر ليس بفعلها.
  3. لا تسبوا الدهر فإن الله مقيم الدهر أي: مقيم ابدا لا يزال. ينظر: معاني القرآن (النحاس): 6/ 429-30. وينظر: أمالي المرتضى: 1/ 45.
- (1) النص في الصحاح، لسان العرب (دهر).
- (2) النص في الصحاح، لسان العرب (دهر).
- وفي حاشية الأصل:
- (والدهري: هو الذي يعتقد عدم الصانع، وينكر العبث والنشور والمجازاة).
- (3) الغيث المسجم 1/ 231.
- (4) فراغ في المخطوطات، وورد في الصحاح (دهر): "والدهري، بالضم، المسين، والدهري، بالفتح، الملحد".
- (5) ديوانه: 73.

وَقَدْ طَوَّفْتُ بِالْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

وقال عبيد بن الأبرص<sup>(1)</sup>:

ولو لاقيت علباء بن عمرو رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

### الإعراب:

والدهر: الواو للابتداء، والدهر مرفوع على انه مبتدأ، يعكس: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، أمالي جمع أمل وهو منصوب بـ(يعكس)، ولم يظهر النصب فيه لأنه مضاف إلى ياء المتكلم، ويقتضي: الواو عطفت الفعل على الفعل، من الغنيمة: جار ومجرور، بعد الكد: ظرف ومخفوض به، بالقفل: جار ومجرور، فالدهر في البيت مبتدأ وخبره يعكس، كأنه قال: الدهر عاكس أمالي يقتضي موضعه الرفع عطفا على الخبر والياء مفعول أول وبالقفل مفعول ثان له، ومن الغنيمة متعلق بيقنع، والجملة كل من (يقنعني) إلى آخر البيت<sup>(2)</sup> في موضع الرفع على أنه خبر معطوف على خبر المبتدأ، والبيت كله في موضع النصب على الحال، كما في (أريد بسطة كف) في حالة أن الدهر عاكس أمالي فيها.

قال الجوهري في صحاحه: أقنعه الشيء إذا أرضاه<sup>(3)</sup>، فعلى هذا لا يتعدى الى مفعول ثان إلا أن يُشَدَّد. تقول قَنَعْتُهُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الرِّزْقِ.

(1) ديوانه: 178.

(2) أ: (آخره).

(3) الصحاح: (قنع).



## المعنى:

والدهر يعكس ما أوَمَلَهُ وأرجوه من البسطة والرفعة، حتى أقنع من الغنيمة بالرجوع بعد التعب والمشقة، وهذا المثل يُضرب لمن أخفق مسعاه وطال سفره، وتمنى العود الى بلده<sup>(1)</sup> نعوذ بالله من هذه الحالة.

كان رسول الله (ﷺ) يتعوذ من طمع في [غير]<sup>(2)</sup> مطمع، ومن طمع يهدي إلى طبع.

وكان عليه الصلاة والسلام يقول: "اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد"<sup>(3)</sup>.

والدهر ما زال يعكس المقاصد ويراقب الخيبة ويراصد<sup>(4)</sup>.

فقد تدنو المقاصد<sup>(5)</sup> والأمانى فتعترض الحوادث والمئون

والشعراء أكثروا من هذا المعنى. قال أبو الطيب<sup>(6)</sup>:

أريدُ من زَمَني ذا أن<sup>(7)</sup> يبلّغني ما ليس يبلغه في نفسه الزَمَنُ

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى المرءَ يدركُهُ تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

(1) ينظر: مجمع الامثال: 1/ 295، وجمهرة الامثال: 1/ 484.

(2) ساقطة من (أ).

(3) ينظر: مسند احمد: 3/ 87، صحيح البخاري: 1/ 289، صحيح مسلم: 1/ 243، سنن ابي

داود: 1/ 285

(4) (أ): (الخبثية)، وعبارة (ويراقب الخيبة ويراصد فقد تدنو المقاصد) ساقطة من (ب).

(5) البيت للغزي. ديوانه: 17 ب.

(6) ديوانه: 4 / 234.

(7) أ، ب: (بان).

قلت: وصواب هذا البيت الثاني<sup>(1)</sup> أن تقرأ: "تجري الرياح بما لا يشتهي"  
بالياء المثناة في أوله، والسّفن بكسر الفاء أي: صاحب السفينة، ويخلص بذلك  
عن المجاز.

وقال أبو الطيب<sup>(2)</sup>:

أهمّ بشيء والليالي كأنها<sup>(3)</sup>      تُطاردني عن كونه وأطارِدُ

وقال ابن القيسراني<sup>(4)</sup>:

إلى كم اسوم<sup>(5)</sup> الدهر غير طباعه      وأصدقه عن شيمتي وهو حانثُ

وأسمو مجداً<sup>(6)</sup> في العلا وتحطّني      خطوبٌ، كأنّ الدهرَ فيهنّ عابثُ

حكى الخالديان<sup>(7)</sup> في (اختيار شعر مسلم بن الوليد): أنّه كان في أطراف  
البصرة رجل يخيف السبيل، فأعيا أمره السلطان، ثم ظفر به فأمر بقتله وصلبه،  
فلما قدم لذلك قال<sup>(8)</sup> للموكل: إنّ رأيت أن تتوقف عني قليلا وتأتيني بقرطاس

(1) من (ب).

(2) ديوانه 270 / 1.

(3) (أ): (كانما).

(4) ديوانه: 127.

(5) (ب): (أسود).

(6) (ب): (وجدا).

(7) هما: أبو بكر محمد بن هاشم (ت380هـ)، وأخوه أبو عثمان سعيد بن هاشم (ت

371هـ)، لهما مؤلفات مشتركة، أشهرها (الاشباه والنظائر)، و(اختيار شعر مسلم بن

الوليد). الوافي بالوفيات 5 / 149؛ 15 / 263، فوات الوفيات 2 / 52، 4 / 52.

وجاء في: الغيث المسجم: "الخالد بأن"، وهو تحريف طباعي.

(8) ساقط (قال) من (أ).

ودواة أكتب شيئاً في قلبي، فإذا فرغت من ذلك فشأنك وما أمرت به، فأجابه إلى ما سأل، ثم لما كتب قال للموكل: افعل ما بدا لك، فنظر الموكل في الرقعة فإذا فيها مكتوب<sup>(1)</sup>:

قالت سليمانكم ثميننا:	وعذك وعذ ليس ياتينا
يا قانعاً بالدون من عيشة	حتى متى تصبح محزوناً؟
فحركت أشوس ذا مرة	بعد ثنتين وخمسينا
إن كنت قصرت ولم اجتهد	في طلب الرزق فلومينا
وأي باب ترتجي فتحه	وما قرعناه بأيدينا
ما قصر السعي، ولكنّها	مقادر جارية <sup>(2)</sup> فينا

فرفع قصته إلى من أمر بقتله، فأمر بإطلاقه، وصفح عنه.

خرج الوزير نظام الملك أبو علي الحسن بن علي<sup>(3)</sup> إلى الصلاة، فجلس قليلاً ثم التفت إلى الحاضرين، وقال: هنا بيت شعر أريد له أولاً، وهو:

فكأنني وكأنه وكأنها أمل ونيل حال دونهما القضا

(1) الغيث المسجم: 236/1.

(2) (أ): (مقادير جاريات).

(3) في النسخ والغيث المسجم: (أبو الحسن علي)، والصواب ما أثبتناه.

وهو قوام الدين الحسن بن علي بن إسحاق بن العباس الطوسي. وزيراً للسلطان ألب أرسلان، ثم قتل سنة 485هـ. وفيات الأعيان 2/128، الوافي بالوفيات 12/123، النجوم الزاهرة 5/136، شذرات الذهب 3/373.

وكان في الجماعة أبو القاسم مسعود بن محمد الخجندي الشافعي<sup>(1)</sup> فقال:  
أفدي حبيباً زارني متنكراً      فبدا الوشاة له فولى معرضاً  
رجعنا إلى كلام الناظم، فهو يقول: إنَّ الدهرَ يعكس ما يؤمله، فهو دائماً  
في الحضيض الأسفل عما يرويه ويختاره.  
قال الشارح: وقد خطر لي أن أردُّ على الطغرائي ما قاله من أن الدهر  
يعكس آماله على وزن القصيدة اللامية<sup>(2)</sup>.  
تقول: يعكس آمالي وأنت كما      علمت في عالم في الثربِ مُستفِلِ  
أما ترى الشمسَ تلقى عكسَ مقصديها      في كلِّ يومٍ ولولا ذاك لم تُفِلِ  
قال: وقد كنتُ نظمتُ قبل هذا<sup>(3)</sup>:  
لا يعجب المرءُ يعكس المنى      ما فكرة في مثل ذا نافع  
فالأنجمُ السَّبْعُ العُلا ما نَجَتْ      من عكسها بالفلك التاسع  
وقال الشارح<sup>(4)</sup>: وليس عكس المقاصد عند الدهرِ مُطرداً بل هو مع  
الأذى جارٍ، وعلى نهج المرء سار، فإنَّ ثَمَنِي الإنسانُ شراً قريبه، وإنَّ ثَمَنِي خيراً  
قلبه.

(1) هو أبو المظفر مسعود بن محمد بن ثابت الواعظ، ملك العلماء، توفي بأصفهان  
سنة 490 هـ. تلخيص مجمع الاداب: 5/ 759، الوافي بالوفيات: 25/ 520.

(2) الروض الباسم 270-271.

(3) الروض الباسم 271.

(4) الغيث المسجم: 1/ 239.

قال أبو الطيب<sup>(1)</sup>:

وأحسبُ أنني لو هَوَيْتُ فراقكم      لفارقتكم والدَّهرُ أخْبَثُ صاحبِ  
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي      من البعدِ ما بيني وبين المصائبِ

وقال ابن دقيق العيد<sup>(2)</sup> شيخ الإسلام<sup>(3)</sup>:

الحمد لله كم أَسْمُو بعزمي<sup>(4)</sup> في      نيلِ المنى، وقضاء الله ينكسه  
كانني البدر يبغي الشرق والفلك الـ      أعلى يعارض مسراه فينكسه

يقال: من نكد الوجوه أن يرى الإنسان في منامه أنه وجد مالاً أو أصاب  
جوهراً أو ظفر بخير، فإذا انتبه لم يره من ذلك شيئاً، وربما أنه قد احدث فإذا انتبه  
كان ذلك يقيناً.

قال الشاعر<sup>(5)</sup>:

أرى في منامي كل شيء يسوؤني      ورؤيائي بعد النوم أدهى وأقبحُ  
فإن كان خيراً فهو أضغاثُ حالم      وإن كان شراً جاءني قبل أصبحُ

وقال أبو العلاء المعري<sup>(6)</sup>:

إلى الله اشكو أنني كل ليلةٍ      إذا نمت لم أعدم خواطر أوهامي

(1) ديوانه 1/ 504.

(2) هو محمد بن علي بن وهب، قاضي القضاة، توفي سنة 702 هـ. الوافي بالوفيات: 4/ 193،  
النجوم الزاهرة 8/ 206.

(3) ابن دقيق العيد حياته وديوانه 161 - 162.

(4) (أ): (بعزي).

(5) هما لسبط ابن التعاويذي في: ديوانه 490.

(6) سقط الزند 409.



فإن كان شراً فهو لابد واقع وإن كان خيراً فهو أضغاث أحلام  
وقال الاحنف العكبري<sup>(1)</sup>:<sup>(2)</sup>

واحلم بالنام بكل خير فأصبح لا أراه ولا يراني  
ولو أبصرت شراً في منامي لقيت الشر من قبل الأذان

وذي شطاط كصدر الرمح معتقل بمثله غير هيّاب ولا وكل

### اللفظة:

ذي: بمعنى صاحب، الشطاط: بالفتح والكسر: اعتدال القامة، والاعتقال: ان يضع الفارس رمحاً بين ساقه وركابه، والهيّاب: الجبان، وكذلك الهيوب، وفي الحديث: أليمان هيوب<sup>(3)</sup><sup>(4)</sup>، أي: صاحبه يهاب المعاصي. والوكل: العاجز.

### الأعراب:

الواو: واو رب، ولا شك ان رب حرف تقليل وتستعمل في التكثير قال الله تعالى: ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾<sup>(5)</sup>، وهي مختصة بالنكرات، وفي (رُب) تسع لغات<sup>(6)</sup>: رُب، ورَب، ورب، ورُبْتُ، ورَبْتُ، ورِبْتُ، وربت، ورب. ورب.

(1) هو عقيل بن محمد. وصفه الثعالبي بشاعر المكدين وظريفهم. توفي سنة 385هـ. يتيمة الدهر 2/ 285، الأعلام 4/ 243.

(2) ديوان الصبابة 150، المحاضرات والمحاورات 406.

(3) (أ): (الهيوبي).

(4) مصنف ابن أبي شيبة 7 / 211.

(5) الحجر: 2.

(6) ينظر: تاج العروس: رُب.

ذي: هي بمعنى صاحب هنا وهي مجرورة برب مضمرة وعلامة جرّها الياء. شطاط: مضاف الى ذي. كصدر: الكاف بمعنى مثل وهي في موضع الجر؛ لأنها صفة لذي، وصدر مجرور [والرمح: مجرور بالإضافة الى: صدر، معتقل: مجرور]<sup>(1)</sup> ايضاً على الصفة، فهو صفة بعد صفة لذي. بمثله: جار ومجرور. والهياب: في موضع جر بالإضافة، وهي ترجع إلى الرمح والجملة في موضع نصب على انه مفعول لاسم الفاعل وهو معتقل كانه قال: معتقل بمثله، غير هياب: مجرور على أنه صفة لـ (معتقل).

فإن قيل: كيف وصفت النكرة بالمعرفة؟، فالجواب: أن (غير) لا تتعرف<sup>(2)</sup> بالإضافة إلا إذا وقعت بين متضادين، وكانا معرفتين، كما تقول: عجت من قيامك غير قعودك، أو: عجت<sup>(3)</sup> من الحركة غير السكون، و(هياب) لم يضاد (معتقلاً)، فـ(غير) نكرة هنا مع وجود الإضافة.

ولا وكل: الواو عاطفة، ولا: حرف نفي، و(غير) للنفي، فعطف النفي على النفي، وكل: مجرور بالعطف<sup>(4)</sup> على (هياب).

### المعنى:

وصاحب قامة معتدلة مثل صدر الرمح معتقل برمح غير جبان ولا عاجز أخذ يصف صاحبه ويعدد ما هو عليه من كمال الخلق والخلق والصفات التي تطلب من رفاق السفر بالليل من الشجاعة والاقدام وغير ذلك، والتفت الى هذا وترك ما كان يذكره من حال نفسه ومقامه ببغداد وغربته وفقره وعدم

(1) ساقط من: أ.

(2) (ب): (يتعرف).

(3) مكررة في (أ).

(4) أ: (بالإضافة بالعطف).

أصحابه. وعكس مقاصده إلى وصف الرفيق؛ والالتفات من عادة البلغاء يلتفتون من فن إلى فن ومن أسلوب إلى أسلوب، كعادة العرب في كلامها، وهذا الذي فعله المصنف يسمى الاقتضاب<sup>(1)</sup>، وهو نوع من الالتفات.

واعلم أن ابن الأثير (رحمه الله) يقول<sup>(2)</sup>: "إن الالتفات إنما يكون من الغيبة إلى الخطاب، وعكسه"، وليس كذلك، بل هو أعم من ذلك، وأرباب البلاغة يسمون الالتفات: شجاعة العربية، وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- الأول: الرجوع من الغيبة إلى الخطاب<sup>(3)</sup> وبالعكس، كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(4)</sup>، الآيات، ثم قال: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(5)</sup>، انتقل من الغيبة إلى الخطاب. والثاني: ﴿أَعِدْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(6)</sup>، انتقل من الخطاب إلى الغيبة.

- القسم الثاني: الرجوع من الفعل المستقبل إلى الأمر ومن الماضي إلى الأمر<sup>(7)</sup>، فالأول كقوله تعالى: ﴿إِنْ نَقُولُ إِلَّا أَعْرَضْنَا عَنْكَ بَعْضُ الْهَتَنِاسِوِ قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُ أَنَّ بَرِيءٌ مِمَّا تَشْرِكُونَ﴾<sup>(8)</sup>، انتقل من الاستقبال إلى الأمر، والثاني كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ

(1) ينظر: حقائق السحر 103، والجامع الكبير 181.

(2) المثل السائر 5/5.

(3) أ، ب: (الحضير).

(4) الفاتحة/1.

(5) الفاتحة/4.

(6) الفاتحة/6-7.

(7) ساقط من (أ).

(8) هود/54.

كُلِّ مَسْجِدٍ تَعُودُونَ<sup>(1)</sup>.

- القسم الثالث: الإخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل وبالعكس، فالأول كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا﴾<sup>(2)</sup>، الآية، انتقل من الماضي الى المستقبل، فإنَّ قوله: (أرسل) ماضٍ، وقوله (تثير) مستقبل، والثاني كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نُسِيرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ﴾<sup>(3)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(4)</sup>، الآية، انتقل من الاستقبال إلى الماضي. فانظر إلى ما أعطى الالتفات من في هذه المواضع من المعاني وأفادها من الحكم، فتبارك الذي أنزل الفرقان وجعله مُعْجَزاً تنزيلاً من حكيم حلیم.

واعلم أنَّ صدرَ بيتِ الطغرائيِّ هو بعينه صدر بيت الحريريِّ في مقامه الرابعة والأربعين في قصيدته البائية؛ لأنه قال<sup>(5)</sup>:

وذي شطاطٍ كصدرِ الرمحِ قامتهُ صادفتهُ بمنى يشكو من الجَدَبِ

قال الشارح<sup>(6)</sup>: ومثل هذا لا يعدُّ سرقة لأنَّ المعنى ليس ببديع ولا لفظه وضع ولا الطغرائي عاجز عن الإتيان بمثله، بل جرى على لسانه ونسي أن هذا لغيره لعدم الاهتمام بأمره، إذ ليس هو بأمر كبير، وهذا كثير الوقوع للناس لا

(1) الأعراف/ 29.

(2) فاطر: 9.

(3) الكهف/ 47.

(4) الزمر/ 68.

(5) شرح مقامات الحريري 502.

(6) الغيث المسجم: 1/ 259.

يكاد يسلمُ الفحولُ منه، ولهذا قال أشياخ الأدب: ما حفظ أحد المقامات ونسيها إلا ونظم ونثر.

وقوله: (كصدر الرمح معتقل بمثله) من الإيجاز<sup>(1)</sup> والاختصار، لأنه استغنى بقوله (بمثله) عن أن يقول: برمح طويلٍ قويمٍ معتدلٍ.

وما أحسن قول المثل المشهور: "يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق".<sup>(2)</sup>  
قال البحري<sup>(3)</sup>:

والشعرُ لمَحْ تكفي إشارته وليس بالهدر طَوَّلْتُ خطبه

وأحسن ما ورد في الإيجاز قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَتَّزِجْ أَلْبَعَى مَاءٍ لِّكَ وَيَسْمَاءُ﴾<sup>(4)</sup> الآية، وقد تكلم أربابُ البلاغة فيها وأكثروا<sup>(5)</sup>، قال ابنُ أبي الأصبع: هذه الآية اشتملت على واحدٍ وعشرين نوعاً من المحاسن. وذكرها ثم فسر ذلك<sup>(6)</sup>، وشرَّحَ يطول معنا، والآية مشهورة بين أرباب البلاغة بالإبداع، وأعظم ما فيها شرح قصة نوح في الطوفان من أولها إلى آخرها في هذه الألفاظ القلائل.

وقد جاء مثل الطغرائي بـ(مثله) كثير في كلام الشعراء، كقول أبي تمام<sup>(7)</sup>:  
وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرُوسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِيَّةَ

فاستغنى بقوله: (بمثله) من أن يقول: على نوقٍ كأطرافِ الأسِنَّةِ.

(1) الغيث المسجم: (الانجاز)، تصحيف.

(2) ينظر: البيان والتبيين 1/ 118.

(3) ديوانه 1/ 234.

(4) هود/ 44.

(5) ينظر: دلائل الإعجاز 45.

(6) ينظر: تحرير التعبير 611.

(7) ديوانه: 8/ 153.



قال الشارح: وقريب من هذه المادة - أعني قول الطغرائي وغيره بـ(مثله)  
- قول أبي العتاهية، فيما أظن<sup>(1)</sup>:

خُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِاسْمِهِ      وَيَهَارُونَ إِذَا مَا قُلِبَا  
إِنْ هَارُونَ إِذَا قُلِبَا      صِيرَ الذَّقْنَ سَرِيعاً عَجَباً<sup>(2)</sup>

كتب الشيخ جمال الدين الموقاني<sup>(3)</sup> إلى جمال الدين موسى بن يغمور<sup>(4)</sup>،  
وقد أهدى له موسى<sup>(5)</sup>:

وأهديتُ موسى لمحو موسى وان      وقد اشتركا في الاسم ما أخطأ العبدُ  
فهذا له حدٌ ولا فضل عنده      وهذا له فضلٌ وليس له حدٌ  
وقال الشارح ملغزاً في موسى<sup>(6)</sup>:

ر وما شيءٌ له حدٌ وخَدٌ      يُكَلِّمُ مَنْ يَلَامِسُهُ بِحَقِّهِ  
وك وكلُّ خلقه من تحت رأسٍ      وهذا الرأسُ يُصبحُ تحتَ خلقه

(1) الأول فقط في: الصناعتين 448.

(2) إذا قُلبت كلمة (هارون) تصبح (نوره) وهو المراد هنا.

(3) هو جمال الدين محمد بن عبد الجليل بن عبد الكريم الموقاني المقدسي، الدمشقي. وتوفي سنة 664هـ. الوافي بالوفيات: 216/3.

(4) هو الأمير موسى بن يغمور بن جلدك، سلّم دمشق إلى الملك الناصر. توفي سنة 663هـ. ذيل مرآة الزمان 2/330، النجوم الزاهرة 7/218، ديوان سيف الدين المشد9.

(5) ذيل مرآة الزمان 2/356، الوافي بالوفيات 3/217، جنى الجناس 44، الدرّ النفيس 24، فوات الدواوين 109.

(6) فض الختام: 220.

وما أحلى قول الشيخ جمال الدين بن ثباته، رحمه الله تعالى: <sup>(1)</sup>  
 رأيت في جلّتي <sup>(2)</sup> غزالاً تحار في حسنه العيون <sup>(3)</sup>  
 فقلت: ما الاسم؟ قال: موسى قلت: هنا <sup>(4)</sup> تخلق الذقون  
 ومن محاسن <sup>(5)</sup> الأجوبة أن بعضهم <sup>(6)</sup> أراد أن يشتري جارية عرّضت عليه،  
 فقال لها: كم دفع فيك فقالت ﴿وَمَا يَظُنُّ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ <sup>(7)</sup>.  
 وقيل <sup>(8)</sup>: إن رجلاً رمى عصفوراً فأخطأه، فقال له <sup>(9)</sup> آخر: "أحسنت"،  
 فغضب، وقال: "أتهزأ بي؟"، قال: لا، إنما قلت: أحسنت إلى العصفور.  
 قال المدائني: قال رجل من أهل الحجاز لابن شبرمه <sup>(10)</sup>: "هذا <sup>(11)</sup> العلم  
 من عندنا خرج"، قال: "صدقت، إلا أنه لم يرجع إليكم".  
 حلو الفكاهة مرّ الجذ قد مزجت بشدة البأس منه رقّة الغزل

(1) ديوانه 531.

(2) (أ): (خلقي).

(3) (أ): (العقول العيون).

(4) (أ): (هذا).

(5) (ب): (محاسن) ساقطة.

(6) الخبر في: الهول المعجب: 88.

(7) المدثر/ 31.

(8) الخبر في: جمع الجواهر 20، وفيه إن القول للفتح بن خاقان قاله للمتوكل. وفي حدائق  
 الأزاهر 120، وانوار الربيع 2/ 303، ان القول لابن حمدون، قاله للمتوكل أيضاً.

(9): (أ): (له) ساقطة.

(10) هو عبد الله بن شبرمة بن الطفيل الضبي، عالم الكوفة. توفي سنة 144هـ. العبر 1/ 197،  
 الوافي بالوفيات 17/ 207، شذرات الذهب 5/ 250.

(11) (أ): (هذا) ساقطة.

اللغة: الحلو: نقيض المر، يقال: حلا الشيء يحلو حلاوة فهو حلو،  
واحلولي: افعول<sup>(1)</sup> على مثله، وقد عدّاه حميد بن ثور في قوله<sup>(2)</sup>:

فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولي دماً يروّذها

ولم يجيء افعول متعدياً إلا هذا وحرف آخر وهو: إعروريت الفرس،  
والطعوم تسعة وهي: الحلو، والمر، والحامض، والمز، والمالح، والجريّف،  
والعقص، والدسم، والثفة.

وما أرشق قول البدر يوسف<sup>(3)</sup>:

يا عاذلي في هواه إذا بدا كيف أسألو؟  
مرّبي كلّ وقت وكلماً مرّ يحلو

- فائدة: قولهم: فلان يحب الحموضة، معناه انه يحب الدبر؛ لأن الإحماض  
في اللغة: الانتقال من شيء إلى شيء؛ لأن الإبل إذا ملّت الخلّة اشتهدت  
الحمض، فتحوّل إليه. وفي حديث الزهري: "الأذن مجاجة وللنفس  
خمنضة". أي: شهوة للانتقال<sup>(4)</sup>، فكان اللائط انتقل من الأمر الطبيعي  
المعتاد إلى غيره.

- الفكاهة؛ بالضم: المزاح، وبالفتح<sup>(5)</sup>: طيب النفس.

- والجد: نقيض الهزل، وهو الإجهاد في الأمور.

(1) (أ): (افعو على على).

(2) ديوانه 35.

(3) شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي 142.

(4) (أ): (الانتقال).

(5) في أصول النسخ: "وبالكسر"، وأثبتنا ما ورد في: الغيث المسجم 1 / 269.

- والمزاج: الخلط.
- والشدة: ضد اللين.
- والبأس: الشجاعة.
- والركة: ضد الغلظة.
- والغزل: مغازلة النسوان وهي محادثتهن ومراودتهن، وتغزل إذا تكلف الغزل. وزعم بعض الأدباء أن الغزل في الذكور والنسيب في الإناث.

### الإعراب:

وحلو: صفة لـ(ذي) في البيت الذي تقدم، الفكاهة: مجرور بالإضافة وهذه [إضافة]<sup>(1)</sup> لفظية وليست بمعنى. مرُّ الجِد: صفة أخرى، الجِد: مُضاف إليه، والكلام فيه كالكلام فيما تقدم. قد مزجت: قد: حرف يصحب الأفعال ويقرب الماضي من الحال، وهي لتحقيق الفعل. مزجت: فعل مبني لما لم يسم فاعله، والتاء علامة التانيث للفاعل. بشدة البأس: جار ومجرور ومضاف والإضافة بمعنى اللام منه: جار ومجرور، رقة الغزل: رفعة مرفوع على أنه مفعول لم يسم فاعله، والغزل: مُضاف إليه، والإضافة بمعنى اللام، وفيه تقديم وتأخير تقديره: قد مزجت رقة الغزل بشدة البأس، والجملة كلها في موضع الجر على أنها صفة لذي، تقديره: ممزوجة فيه رقة الغزل.

### المعنى:

انه صاحب حلو المزاج<sup>(2)</sup>، طيب الأخلاق، كريه الجِد، وهذه صفة مدح؛ لأنَّ الشدة في الاجتهاد محمودة، فهو قد مزجت فيه الحلاوة من رقة الغزل

(1) ساقطة من (أ).

(2) في هامش (أ): (المذاق).

بالمرارة من شدة البأس، وما أحقَّ صاحب هذا المعنى بقول القائل<sup>(1)</sup>:  
 وكالسيف ان لا يَنْتَه لَان مَتْنَه وَحَدَّاهُ إِنَّ خَاشَتَهُ خَشَنَانِ  
 وقد كان صلى الله عليه وسلم يياسط أصحابه وجلساءه، ويمزح حقاً  
 ويلين جانبه لمن حضره ويؤنسه، فإذا كانت الحرب واشتد البأس وحمي الوطيس  
 يقدم أصحابه ويقي بنفسه، ومن خصائصه صلى الله عليه وسلم إذا جَرَّد سيفاً  
 لا يغمده حتى ينال به من عدوه، وتحرم الهزيمة عليه من العدو في الحرب، ولا  
 شك في لطفه ورحمته وجوده على قومه، وهُم بِهِ كَافِرُونَ؛ يُوْذَوْنَهُ وَيُكَذِّبُونَهُ  
 ويصدون عنه ويحاربونه، وهو يحلم عنهم ويشق عليه عنادهم. قال الله تعالى:  
 ﴿عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾<sup>(2)</sup>، قال عليه السلام لما اتفق ما اتفق: "اللهم اغفر  
 لقومي فانهم لا يعلمون"<sup>(3)</sup>، حتى وصفه الله تعالى بأكمل الأوصاف فقال تعالى:  
 ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(4)</sup>، ثناء على صفاته الحميدة، وخلاله الحميدة، وكان  
 عليه السلام أشد حياءً من العذراء في خدرها، ولا شك انه صلى الله عليه وسلم  
 من النجدة والشجاعة والبأس والإقدام ولقاء العدو في الغاية التي تكبو دونها  
 سوابق الابطال. قال علي بن ابي طالب (عليه السلام): كنا اذا اشتدت الحرب اتقينا  
 برسول الله (ﷺ)<sup>(5)</sup>، قال: "ولقد رأيتني يوم بدر ونحن نلوذ برسول الله (ﷺ)، وهو

(1) البيت لأبي الشيص الخزاعي، ديوانه 112.

(2) التوبة/ 138.

(3) ينظر: مسند أحمد: 1/ 441، صحيح البخاري: 3/ 1282.

(4) القلم/ 4.

(5) المستدرک علی الصحیحین 2 / 143.



أقربنا إلى العدو<sup>(1)</sup>. وأبصر رسول الله (ﷺ) يوم أحد ترقوة أبي بن خلف من فرجه من سابعة الدرع والبيضة، وهو يقول: أين محمد؟ لا نجوت إن نجا<sup>(2)</sup>، وطعنه النبي (ﷺ) بحربته، فوقع أبي عن فرسه ولم يخرج من طعنته دم، ومع هذا فقد مزح النبي (ﷺ) ولم يقل إلا حقاً.

قال الشارح<sup>(3)</sup>: وفي سيرة الذهبي التي قرائها عليه في ضمن كتاب (التاريخ)<sup>(4)</sup>: "قال زيد بن أبي أوفى عن ابن لهيعة عن عمارة بن غزية عن اسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة عن انس قال: كان رسول الله (ﷺ) من أفكه الناس<sup>(5)</sup>، تفرد به ابن لهيعة وضعفه معروف<sup>(6)</sup>.

وجاء من طريق ابن أبي لهيعة: كان رسول الله (ﷺ) من أفكه الناس مع صبي<sup>(7)</sup>. وجاءته امرأة فقالت: يا رسول الله إحملي على حمار، قال: "أهلك على ولد الناقة"، قالت: لا يطيقني، قال لها الناس: وهل الجمل إلا ولد الناقة؟<sup>(8)</sup>.

(1) مسند أحمد: 86 / 1، مصنف ابن أبي شيبة 578 / 7.

(2) (أ): (نجوت) وصححت في الهامش.

(3) الغيث المسجم: 273 / 1.

(4) تاريخ الإسلام: 483 / 1.

(5) ينظر: صحيح البخاري: 102 / 7، 119، صحيح مسلم: 169 / 3، سنن أبي داود: 293 / 4.

(6) المعجم الصغير: 112 / 2.

(7) تاريخ الإسلام 483 / 1.

(8) ينظر: سنن أبي داود: 300 / 4، باختلاف في الألفاظ.

وجاءت امرأة فقالت: يا رسول الله إن زوجي مريضٌ وهو يدعوك، فقال لها: "لعل زوجك الذي في عينيه بياضٌ"، فرجعت وفتحت عين زوجها، فقال: ما لك؟ قالت: أخبرني رسول الله (ﷺ) أن في عينيك بياضاً، فقال: وهل أحد إلا وفي عينيه بياضٌ؟<sup>(1)</sup>

وقالت أخرى: يا رسول الله أدع الله أن يدخلني الجنة، فقال: يا أم فلان إن الجنة لا يدخلها عجوز، فقلت وهي تبكي، فقال عليه السلام: أخبروها أنها لا تدخل الجنة وهي عجوز، إن الله تعالى قال: ﴿إِنَّا أَنشَأْنَهُنَّ إِنثَاءً﴾<sup>(2)</sup> ﴿فَجَعَلْنَهُنَّ أَبْكَارًا﴾<sup>(3)</sup> ﴿عُرُبًا أَتْرَابًا﴾<sup>(4)</sup>.

وبالجملة فصفاته وشمائله وما انطوى عليه أجل من أن يحيط به وصف، وأشرف من أن ينظم جواهره نظم أو رصف<sup>(5)</sup>، فلو جرى القلم إلى أن يخفى وصر لسانه<sup>(6)</sup> إلى أن يخفت ويخفى ما جنى زهراً أنبتته حدائق تلك الخلائق، ولا التقط درأ ملاً أحقاب هاتيك الحقائق.

إن في الموج للغريق عذراً واضحاً أن يفوته تعداد<sup>(7)</sup>ه وروى الشارح باسناده<sup>(8)</sup> عن ابن سيد الناس<sup>(9)</sup> إلى خريم بن أوس قال

(1) ينظر: إحياء علوم الدين 3 / 129، أدب الدنيا والدين: 491، نثر الدر: 2 / 130.

(2) الواقعة / 35-37.

(3) أ، ب: (وصف).

(4) في (أ): (وصره لسان).

(5) البيت للمثنوي، ديوانه 2 / 54.

(6) الغيث المسج 1 / 274-275.

(7) هو محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس، الحافظ الأديب، له مصنفات، منها (منح المنح)، توفي سنة 734هـ. الوافي بالوفيات: 1 / 289.

قال كنا عند رسول الله (ﷺ) فقال له عمه العباس: يا رسول الله إني أريد أن أمتدحك، فقال له (ﷺ): "قل، لا يفضض الله فاك"، فأنشأ يقول<sup>(1)</sup>:

من قبلها طبت في الظلال وفي	مستودع حيث يُخصف الورق
ثم هبطت البلاد لا بشر	أنت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد	أجم نسراً وأهله العرق <sup>(2)</sup>
تنقل من صالب إلى رحم	إذا مضى عالم بدا طبق
حتى احتوى بيتك المهيمن من	خندفٍ علياء تحتها النطق
وأنت لما ولدت أشرقت الأر	ض وضاق بنورك الأفق
فنحن في ذلك الضياء وفي الـ	نور وسبل الرشاد تخرق

عاد الكلام إلى بيت الطغرائي: هذه الصفات التي ذكرها قل ما تجتمع في إنسانٍ إلا من خصه الله بهذه الموهبة، لأنها مع تضادها محمودة، ولا يتفق ذلك إلا من اعتدال المزاج.

وقول الناظم هذا يشبه قول أبي تمام<sup>(3)</sup>:

الجد شيمته وفيه فكاهة      سمح ولا جد لمن لم يلعب  
شرس ويتبع ذاك لين خليفة      لا خير في الصهباء ما لم تقطب

ما أحسن قوله: "لا خير في الصهباء ما لم تقطب؛ لأن الخمرة إذا كانت صيرفاً كانت حادة لا يمكن استعمالها، فإذا مزجت بالماء، وهو طبع بارد تولد عنها كيفية أخرى تقارب الاعتدال، فامكن استعمالها.

(1) منح المنح 192-193.

(2) البيت ساقط من: ب.

(3) ديوانه 1 / 112.

وقول أبي تمام الطائي أيضاً<sup>(1)</sup>:

لا طائشٌ تهفو خلائقه ولا      خشن الوقار كأنه في محفل  
فكة يجذأحياناً وقد      ينضي ويهزل عيشَ مَنْ لم يهزل

وفي بيت الطغرائي من حسن الصناعة ما يشهد لقائله بفوزٍ قدحه في  
البلاغة، فإنه جمع فيه بين ثمانية أشياء: الحلاوة والمرارة، والفكاهة والمزح، والجد  
والقسوة، والركة والبأس والغزل، وهي ثمانية لم تجتمع لغيره بهذا الانسجام  
والعدوية، وأرباب البديع يسمون هذا النوع بالمقابلة<sup>(2)</sup>، واستشهدوا فيه بقوله  
تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَانْفَكَّى ۖ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۖ﴾<sup>(3)</sup> الآيتين، في كل آية ما يقابل الأخرى،  
هكذا قررة الجميع.

ومن أحسن ما استشهد به في هذا النوع قول أبي الطيب<sup>(4)</sup>:

أزورهم وسوادُ الليل يشفع لي      وأنثي وبياض الصبح يغري بي

قالوا: قابل فيه خمسة خمسة وهي: أزورهم مقابل أنثي، وسواد مقابل  
بياض، والليل مقابل الصبح، ويشفع<sup>(5)</sup> مقابل يغري<sup>(6)</sup>، والخامس الفضلة: لي  
تقابل لفظة بي؛ لأن الشفاعة له ضد الإغراء به، كأنه قال: ذلك لي وهذا عليّ.

(1) ديوانه 2 / 19.

(2) هو أن يأتي الناظم بأشياء متعددة في صدر البيت ثم يقابل كل شيء منها بضده في  
العجز على الترتيب أو بغير الضد؛ لأن ذلك أحد الفرق بين المقابلة والآخر التعدد في  
المقابلة والترتيب. ينظر: الإيضاح في علوم البلاغة 1 / 321-322.

(3) الليل / 5.

(4) ديوانه: 1 / 161.

(5) (أ): (يشفع لي).

(6) (أ): (يغري بي).

قال الشاعر<sup>(1)</sup>:

فِيَوْمٍ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا      وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ  
ألا تراه قابل ماعليهم بما لهم؟، لِمَا في ذلك من الإساءة والسرور.  
وقد أخذ بعضهم قول أبي الطيب أخذاً مليحاً فقال<sup>(2)</sup>:  
أَقْلِي النَّهَارَ إِذَا أَضَاءَ صَبَاحُهُ      وَأَظْلُ أَنْتَظِرُ الظُّلَامَ الدَّامِسَا  
فَالصَّبْحُ يَشْمُثُ بِي فَيَقْبَلُ<sup>(3)</sup> ضَاحِكاً      وَاللَّيْلُ يَرِثِي لِي فَيَدْبُرُ عَابِسَا  
وفيه مقابلة خمسة بخمسة.

كان ابنُ سيد الناس يقول: سمعت شيخنا تقي الدين بن دقيق العيد يقول: قُلْ لهؤلاء علماء المعاني والبيان والبديع: اتحسنون أن تقولوا مثل: (أزورهم...) البيت؟، فإذا قالوا: لا، قل: لهم فأي فائدة فيما تُصنعونه أو كما قال. يريد<sup>(4)</sup> بهذا إنَّ العمل غير العلم والمباشرة دون الوصف، "والطعن في الهيجاء غير الطعن في الميدان"<sup>(5)</sup>.

(1) البيت للنمر بن تولب؛ ديوانه 65.

(2) البيتان للحسين بن عقال بن محمد الواسطي في: معجم الأدباء 4 / 67. وبلا عزو في: أنوار الربيع: 303 / 1، نقلاً عن الصفدي.

(3) في (أ): (فيصبح).

(4) (أ): (ان دريد).

(5) (أ): (القتال). وهو جزء من بيت لأبي الطيب المتنبي، وأوله: "وتوهموا اللعب الوغى".



حُكِي: أَنَّ بَعْضَ الْوُعَاظِ كَانَ عَلَى مِنْبَرٍ يَتَكَلَّمُ فِي الْمَحَبَّةِ وَأُمُورِ الْعَشَقِ  
وَأَحْوَالِهِ، وَمَدَّ أَطْنَابُ الْإِطْنَابِ فِي ذَلِكَ، فَقَامَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْجَمَاعَةِ  
وَقَالَ: <sup>(1)</sup>

بِعِيشِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى      قُبِيلَ الْفَجْرِ أَمْ قَبَّلْتَ فَهَاءَ؟  
وَهَلْ رَفَّتْ عَلَيْكَ <sup>(2)</sup> قُرُونٌ لَيْلَى      رَفِيفُ الْأَقْحَوَانَةِ فِي نَدَاهَا

فَقَالَ الْوَاعِظُ: لَا وَاللَّهِ، فَقَالَ لَهُ: فَابْشِرْ [مَا شِئْتَ] <sup>(3)</sup>.

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَسْبَاطِ الْكَاتِبِ الْقَيْرَوَانِي <sup>(4)</sup>: <sup>(5)</sup>

قَالَ الْخَلْسِيُّ الْهَسَوِيُّ مُحَالٌ      فَقُلْتُ لَوْ ذُقْتَهُ عَرَفْتَهُ  
فَقَالَ هَلْ [غَيْرُ شَغْلٍ سِرٌّ <sup>(6)</sup>]      إِنَّ أَنْتَ لَمْ تُرَضِّهِ صَرَفْتَهُ  
وَهَلْ سَوَى زَفْرَةٍ وَدَمْعٍ      إِنَّ لَمْ تُرْدِ جَرِيَّةً كَفَفْتَهُ  
فَقُلْتُ مَنْ بَعْدَ كُلِّ وَصْفٍ      لَمْ تَعْرِفِ الْحَبَّ إِذْ وَصَفْتَهُ  
طَرَدْتَ سِرْحَ الْكُرَى عَنْ وَرْدٍ مَقْلَتَهُ      وَاللَّيْلِ أَغْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمَقْلِ

(1) البيتان لمجنون ليلى؛ ديوانه 221.

(2) (ب): (عليك) ساقطة.

(3) زيادة من الغيث المسجم: 284/1.

(4) الوافي الوفيات 350/17. وهو عبد الله بن علي يعرف بابن أسباط، كاتب مصري، قليل

الشعر. الوافي بالوفيات: 349/17.

(5) ديوان الصبابة 46.

(6) من هنا حدث سقط في: أ.

## اللفظة:

- الطرد: الإبعاد.

- والسراح: المال السليم، تقول: أرحت السائمة وسرحتها، وسرحت هي نفسها، وسرحت فلانا أيام كان كذا أي: أرسلت.

- الكرى: النعاس، قال الشاعر<sup>(1)</sup>:

لا<sup>(2)</sup> يَسْتَمِلُ ولا يَكْرِى مُجَالِسَهَا      ولا يَمَلُّ مِنَ النُّجْوَى مُنَاجِيَهَا

والورد: خلاف الصدر، والمقلة: شحمة العين التي تجمع البياض والسواد وتجمع على مقل، والحدقة السواد الأعظم. والناظر: هو الاسود والأصفر، والإنسان يكون في الناظر كالمراة اذا استقبلتها رأيت شخصك فيها.

قال أبو الطيب<sup>(3)</sup>:

وجارية طالما خلوت بها      تبصر في ناظري محياها

يصف شدة قربها منه.

وذبابة العين مؤخرها، واللحظ: طرف العين مما يلي الصدغ، والموق: طرفها مما يلي الانف، والحملاق: باطن جفن العين، والاغراء: ضد التحذير، والسوم: المال الراعي، يقال: سامته الماشية وهي سائمة وسوام. والنوم معروف وهو ضد اليقظة.

(1) البيت لابن الدمينه؛ ديوانه 97.

(2) في الأصل (ولا).

(3) ديوانه: 270 / 4، وفيه (شلمية) بدلا من (وجارية).

## الأعراب:

طرد: فعل وفاعل، وسرح: مفعول به، والكرى: مجرور بالإضافة، عن  
ورد: جار ومجرور ومُضاف إليه وهو في موضع نصب لانه مفعول ثانٍ لطردت،  
وعن: هنا للتجاوز، والليل: الواو واو الحال، والليل مرفوع على أنه مبتدأ،  
أغرى: فعل ماضٍ سد مسد الخبر للمبتدأ، و الفاعل فيه ضمير مستتر يرجع الى  
الليل، والخبر إذا كان فعلاً وجب تأخيره؛ لأنه لو تقدم خرج عن باب المبتدأ  
والخبر إلى باب الفعل والفاعل. سوام: منصوب على أنه مفعول به، والنوم  
مُضاف إليه والمقل جار ومجرور موضعه النصب متعلق بأغرى الليل سوام النوم  
بالمقل.

## المعنى:

إني منعت النوم بالمحاذة، ونحن في ليل قد اقبل بالنوم على العيون وحبيبه  
إلى المقل واستعار للمنع كما استعار للكرى سرحاً إذ هو من متعلق السرح،  
ولذلك أكده بالاستعارة الثانية؛ لأنه أبدل السرح للنوم بالسوام وهما من باب  
واحد.

وَحُسْنُ الإِستعارة هنا أن سرح السائم إذا ورد الماء كان يذهب به بالشرب،  
وإذا سام من نبات العشب وقد يكون فيه زهر يشبه العيون اليقظي فإذا ذهب  
بالرعي أشبه العيون التي زال رونقها وغاب بياضها وسوادها بالنوم وكذلك الماء  
المورود للسرح يشبه العين اليقظي، فإذا ذهب أشبه تغميضها.

قال الشارح: وقد ناكذ الطغرائي (هذا) <sup>(1)</sup> الرفيق ومنعه نومه فكان كما يقال: لا ينام ولا يدع الناس ينامون، ولو كفاه شره لسره، فإن الخلي لا يلزم بحال الشجي.

والوزير المغربي <sup>(2)</sup> كان أشد إنصافاً منه حيث قال <sup>(3)</sup>:

لي كلما ابتسم النهار تعلّة      بمحدث ما شان قلبي شائه  
فإذا الدجى وافى وأقبل جئحه      فهناك يدري الهم أين مكانه  
وهو مأخوذ من قول مجنون بني عامر <sup>(4)</sup>:

أقضي نهارِي بالحديثِ وبالمنى      ويجمعني والهم بالليلِ جامعُ  
نهارِي نهار الناس حتى إذا بدا      لي الليلُ هزني اليك المضاجعُ  
ولم المعنى فيه محمد بن يحيى بن حزم فقال <sup>(5)</sup>:

إذا طلعت شمسٌ عليّ بسلوّة      أثار الهوى بين الضلوع غروبها

(1) سقط من: أ.

(2) الحسين بن علي بن الحسين، له جملة من المصنّفات، منها: (أدب الخواص). توفي سنة 418هـ. وفيات الأعيان: 2/ 172، الوافي بالوفيات: 12/ 440، شذرات الذهب: 3/ 210.

(3) البيتان في مجموع شعره: الوزير المغربي للدكتور احسان عباس 155، و: الوزير الكامل أبو القاسم الحسين بن علي المغربي لخالد معدّل 342.

(4) ديوان مجنون ليلي 142.

(5) الذخيرة 4 / 599، الوافي بالوفيات 5 / 194.

وقال المجنون أيضاً<sup>(1)</sup>:

وشغلت عن فهم الحديث سوى      ما كان منكم وحبكم شغلي  
وأديم نحو محدثي نظري      أن قد فهمت، وعندكم عقلي  
ومن هنا أخذ أمين الدين جوبان<sup>(2)</sup> قوله<sup>(3)</sup>:

لا أستمع الحديث عن غيركم      من لذة فكري واشتغالي بكم  
ألوي نظري كأنني أفهمه      من قائله وخاطري عندكم

ولعمري إن هذه الاستعارات التي في كلام الطغرائي واقعة موقعها، وهي في غاية الحسن، والاستعارة عند أرباب البيان<sup>(4)</sup> أدعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه، مع طرح ذكر المشبه من البيت لفظاً أو تقديرًا، ألا ترى أنه شبه الليل وإيراده النوم على المقل بالراعي الذي يسوق الماشية إلى المرعى وشبه منع النوم صاحبه وشغله عنه بالطرد الذي يطرد السرح عن ورود الماء.

ولا شك أن الاستعارة أبلغ من التشبيه، وأوقع في النفس، وانظر إلى قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(5)</sup>، وإلى ما فيه من الطلاوة، بخلاف ما إذا قيل: (وشيب الرأس كالنار يشتعل)، فهو ادعاء أن حقيقة الاشتعال في الشيب دون النار، ووجه المناسبة التي حسنت هذه الدعوى أن الشيب لما كان بياضًا يأخذ في

(1) ديوانه 179.

(2) هو جوبان بن مسعود بن سعد الله الدنيسري القواس، شاعر، توفي سنة 680هـ. الوافي بالوفيات 11/216، فوات الوفيات 1/213.

(3) الوافي في الوفيات: 11/218.

(4) ب: "هو"، مكان النقاط.

(5) مريم / 4.



الشعر الأسود شيئاً فشيئاً الى أن يقوي ذلك ويشتد حتى يأتي على السواد جميعه، فيذهبه حسن ادعاء الحقيقة، كما أن النار تأخذ في الفحم شيئاً فشيئاً، وتدب دبيب الشيب في الشعر حتى تأتي على الفحم. ومن هنا عيب على القائل قوله<sup>(1)</sup>:

والشيبُ ينهضُ في الشبابِ كأثُه ليلٌ يصيحُ بجانيهِ نهارُ

فإن الصياح هنا لا مناسبة له ولا معنى.

سأل رجلٌ عمرَ بن قيس عن الحصة، يجدها الرجل في ثوبه أو خُفِّه من حصَى المسجد قال: "إرم بها"، قال الرجل: "زعموا أنها تصيح حتى تعود إلى المسجد"، قال: "دعها تصيح حتى ينشق حلقها"، قال الرجل: سبحان الله أو لها حلق؟، قال: فمن أين تصيح؟.

ومثل هذا ما حكاه أشعبُ الطَّمَّاع<sup>(2)</sup>، قال: جاءت إليّ جاريةٌ بدينار، فقالت: أودعه لي عندك، فقلت: دعيه تحت المصلى، فلما راحت وضعتُ إلى جانبه درهماً، فلما كان بعد جمعة جاءت إليّ تطلبه، فقلت: "هو مكانه، ولكن إن كان ولد شيئاً فخذيه"، فنظرت إلى الدرهم فقالت: نعم، فقلت: "ما دام تحت المصلى فهو يلد لك في كل جمعة درهماً، فلما انصرفت أخذته وحضرت بعد جمعة فطلبته فلم تجده، فقلت لها: مات في النفاس، فقالت: ويلي وكيف يموت؟، فقلت: يا بظراء، كيف تصدقين بحمله وولادته ولا تُصدقين بموته في النفاس؟.

قال الشريف العقيلي<sup>(3)</sup>:<sup>(4)</sup>

(1) البيت للفرزدق، ديوانه 1 / 408.

(2) في الأصل (للطمع)، والتصحيح من الغيث المسجم: 1 / 294.

(3) هو عليّ بن الحسين بن حيدرة بن محمد، ينتهي نسبه الى عقيل بن أبي طالب، المغرب في حلى المغرب (مصر) 2 / 205، فوات الوفيات 3 / 18.

(4) ديوانه 293.

كَلَمَّا لَاحَ وَجْهَهُ فِي مَكَانٍ      كَثُرَتْ زَحْمَةُ الْعُيُونِ عَلَيْهِ  
وقال<sup>(1)</sup>:

فَلَمَّا تَبَدَّى لَنَا وَجْهَهُ      نَهَبْنَا مَحَاسِنَهُ بِالْعُيُونِ  
والركب ميلٌ على الأكوار من طربٍ      صاح وآخر من خمر الهوى ثمل

### اللفظة:

الركب: تقدم الكلام عليه. ميل: جمع أميل، وهو الذي لا يستوي على السرج. قال جرير<sup>(2)</sup>:

لَمْ يَرْكَبُوا الْخَيْلَ إِلَّا بَعْدَ مَا هَرَمُوا      فَهُمْ ثِقَالٌ عَلَى أَكْتَافِهَا مِيلٌ<sup>(3)</sup>

والأكوار: جمع كور وهو القتب. والطرب: خفة تلحق الإنسان لشدة حزنٍ أو سرورٍ. قال الشاعر<sup>(4)</sup>:

وَتَرَانِي طَرِبًا فِي اثَرِهِمْ      طَرِبَ الْوَالِيهِ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ

وهو يحتمل أن يكون من الفرح، ولكنه هنا من الحزن أقرب، لأنه جاء في سياق شدة السهر.

صاح: صحا يصحو من سكره فهو صاح. الخمر: معروف، والكرى تقدم. الثمل: السكران فلانٌ ثملٌ أي: سكران<sup>(5)</sup>.

(1) ديوانه 288.

(2) ديوانه 101.

(3) الى هنا ينتهي السقط في (أ).

(4) البيت للناطقة الجعدي، ديوانه 119.

(5) في الغيث المسجم: 304/1: "ثمل، تقول ثمل الرجل بالكسر ثملا إذا أخذ الشراب منه فهو ثمل أي نشوان".

## الإعراب:

والركب: الواو للابتداء، والركب مبتدأ، ميل: خبره وهو جمع أميل، كما تقول: بيض وأبيض. على الاكوار: جار ومجرور متعلق بميل. من طرب: اسم فاعل هنا مكسور الراء، وليس هو مصدر بفتح الراء؛ لأنه لو كان مصدرًا لفسد المعنى وكان الجار والمجرور مفعولا من أجله وكأن قوله: (وآخر من خمر الكرى) معطوف على غير شيء.

صاح: مجرور على انه صفة لطرب، وآخر: عاطف بعطف، من خمر الكرى: جار ومجرور ومُضاف إليه، ولم تظهر الكسرة في المضاف لانه مقصور والجار والمجرور متعلق بـ<sup>(1)</sup> ثمّل ومن هنا: لبيان الجنس، ثمّل: مجرور على انه صفة لآخر، والبيت بمجموعه في موضع النصب على الحال كأنه قال: طرحت الكرى عن سرح مقلته في حالة اغراء النوم بالمثل وفي حالة ميل الركب على ظهور مطيهم.

## المعنى:

نادمته وحادثته والرفاق قد مالوا على مطاياهم فهم ما بين صاح من النوم وما بين ثمّل من الكرى وهذا دليل على انهم كانوا في اخريات الليل، وفي ذلك الوقت يكون بعضهم صبحا من خمر النوم والآخر في نشوته يميل يمينه ويسرة. قال صرّدر<sup>(2)</sup>:

قلت وهم من نشوات الكرى موائد كالسجّد الرُّكّع<sup>(3)</sup>

(1) (ب): ميل، ولم ترد الكلمة في (أ).

(2) ديوانه 165.

(3) ب: (كالركع السجد).

حشوا مطاياهم فكم غاية قد فنيت بالاینق الطلع

وقال بديع الزمان الهمداني<sup>(1)</sup>:

لك الله من ليل أجوب جيوبه كأن الدجى نقع وفي الجو حومة  
كأن مطايانا سماء كأننا كأن السرى ساق كأن الكرى طلاً

وقال الشهاب محمود<sup>(2)</sup>:

نشاوى على الأكوار من خمرة كان غصوناً في الرمال يميلها

وقال أيضاً<sup>(3)</sup>:

كرز حديث الثنايا فهو أعذب لي فقد سرت نفحة أنشأت نسمتها

وقال أيضاً<sup>(4)</sup>:

برانا الهوى حتى توهمنا الذي كأننا على الأكوار أفنان دوحة  
يرانا خيالاً في الدجى قد سرى وهنا يميلها مر الصبا غصناً غصناً

(1) ديوانه 118.

(2) البيتان في: الغيث المسجم 307/1 - 308، بتقديم الثاني على الأول.

(3) الغيث المسجم 308/1.

(4) الغيث المسجم 308/1.

وقال أيضاً: <sup>(1)</sup>

لا ترذها على جَواها ودعها الآ  
إنَّ بين الضلوع منه الى الريّ  
ن تهوي بين الوهادِ هويّا  
بعينِ الزرقاء داءَ دويّا  
ضُمّرٌ كالقسيّ <sup>(2)</sup> ترعى يشعب  
فوقها كالسُّهام مرمى قصيّا  
بليلَتهم كأسُ السُّرى فتَنُوا  
نشوة ما سُقوا بها البابلّيّا

واعلم أنَّ في بيت الطغرائي من البديع: الجمع مع <sup>(3)</sup> التقسيم <sup>(4)</sup>؛ لأنه  
جمعهم في المئل على الأكوار، ثم قسمهم، فقال: منهم مَنْ مَالَ مِنَ الثَّعْبِ، ومنهم  
مَنْ مَالَ مِنَ الثُّعَاسِ.

ومن أمثلة هذا النوع قول أبي الطيب <sup>(5)</sup>:

حتى أقامَ على أرباض خرسنة تشقى به الرومُ والصِّلْبَانُ واليَّعُ  
للسَّبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

وأحسنُ من هذا قول رسول الله (ﷺ) الذي أوتي جوامع الكلم واختصر  
له الكلام اختصاراً: "ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفئيت، أو لبست فأبليت،  
أو تصدَّقتَ فأمضيت، وقيل: فأفئيت" <sup>(6)</sup>.

(1) الغيث المسجم 308 / 1.

(2) الغيث المسجم: "كالقصي"، خطأ.

(3) أ: (بين).

(4) ينظر: مفتاح العلوم 201، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها 2 / 413.

(5) ديوانه 2 / 224.

(6) ينظر: مصنف ابن أبي شيبة 7 / 80، مسند الشهاب 2 / 216.



ووقف أعرابيٌ على حلقة الحسن البصري، فقال: رحم الله من تصدق من فضل أو واسى من كفاف أو أثر من قوت، فقال الحسن: ما ترك أحداً منكم حتى عمه بالمسألة.

ومن المجون قول القائل:

وبديع الجمال معتدل القا      مة كالعُصن، حن قلبي إليه  
اشتبه أن يكون عندي وفي بي      تي وبعضي فيه وكلّي عليه  
فقلت أدعوك للجلى لتصرني      وأنت تخذلني في الحادث الجلل

**اللمعة:**

دعوته: صحت به، الجلل: الأمر العظيم، وجمعها جُللٌ، مثل: كرى وكر. قال جرير<sup>(1)</sup>:

وإن دعوت إلى الجلى ومكرمة      قوماً كراماً من الأقوام فأذعينا

والنصرة: ضد الخذلان في الحروب وغيرها، وهي الإعانة فيما أهم، وفي الحديث: "أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً"<sup>(2)</sup>.

خذلته: الخذلان معروف. الحادث الجلل: الواقع العظيم من الدهر. قال الشاعر<sup>(3)</sup>:

ولئن عفوت لأعفون جلاً      ولئن سطوت لأوهن عظمي<sup>(4)</sup>

(1) البيت للمرقش الأكبر في: ديوانه 80

(2) المعجم الأوسط 1 / 210.

(3) البيت للحارث بن ولة الجرمي، في: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1 / 107.

(4) ب: (سطون جللاً).

والجلل أيضاً: الهين فهو من الاضداد<sup>(1)</sup>، قال امرؤ القيس لما قُتِلَ أبوه<sup>(2)</sup>:

ألا كُلُّ شيءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ

والمراد به هنا من كلام الطغرائي: الواقع العظيم.

### الإعراب:

الفاء: للتعقيب، أي: عقب طرقهم الكرى عنه بقولي، والمعنى: فالتفت إليّ فقلت له، أو: لم يلتفت إليّ فقلت له.

وما أحسن الفاء التي تكررت في قول الشنفرى<sup>(3)</sup>:

يَعْنِي مَنْ أَمْسَتْ فَبَائَتْ فَأَصْبَحَتْ      فَقَضْتُ أَمْوَرًا فَاسْتَقَلْتُ فَوَلَّتْ

ومن الطف ما في هذا الباب قول شمس الدين محمد بن عفيف الدين التلمساني<sup>(4)</sup>:

للعاشقين بأحكام الغرام رضا	فلا تكن يا فتى بالعدل معترضا
روحي الفداء لأحبابي وإن نقضوا	عهد الوفاء الذي للعهد ما نقضا
قف واستمع راحمًا أخبار من قتلوا	فمات في حبهم من لم يبلغ الغرضا
رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا	فسام <sup>(5)</sup> صبراً فأعيا نيله فقضى

(1) ينظر: الاضداد (للأصمعي) 9، ضمن: ثلاثة كتب في الاضداد.

(2) هذا عجز بيت، و صدره: "يقتل بني أسد ربهم".

(3) شعر الشنفرى الأزدي 95.

(4) ديوانه 158.

(5) (ب): (فمات).

## الإعراب:

فقلت: فعل ماض وفاعل. ادعوك: فعل مضارع والكاف ضمير المفعول. للجلى: جار ومجرور واللام للتعدية وعلامة الجر كسرة مقدرة على الألف لأنه مقصور وموضعها النصب على المفعول. لتنصرنى: اللام لام كي فهي تنصب الفعل المضارع، فالفعل منصوب بها والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول.

وما أحلى قول شرف الدين ابن الفارض<sup>(1)</sup>:

نَصَبًا أَكْسَبَنِي الشَّقُّ كَمَا      تُكْسِبُ الْأَفْعَالُ نَصَبًا لَامَ كِي

وأحسن منه قول شمس الدين التلمساني<sup>(2)</sup>:

وَمُسْتَرٍ مِنْ سَنَا وَجْهِهِ      بِشَمْسٍ لَهَا ذَلِكَ الصُّدْغُ فِي  
كَوَى الْقَلْبِ مِثْلِي بِلَامِ الْعِدَارِ      فَعَرَّفَنِي أَنَهَا لَامَ كِي

وأنت: الواو واو ابتداء، وأنت: اسم مضمرة في موضع رفع بالابتداء.

قيل: سمع المازني<sup>(3)</sup> قرقرة في بطن إنسان، فقال: هذه ضرطة مضمرة.

تخذلني: فعل مضارع مرفوع لخلوه من الناصب والجازم والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول والجملة في موضع الخبر لأنك أنت. جار ومجرور في موضع نصب على أنه ظرف لتخذلني فتقديره: اتخذلني في وقت الحادث. الجلل:

(1) ديوانه: 7.

(2) ديوانه: 291.

(3) أبو عثمان بكر بن محمد بن حبيب، أحد الأئمة في النحو. له تصانيف، منها كتاب (ما تلحن فيه العامة). توفي سنة 249هـ. معجم الأدباء 2/ 280، إنباه الرواة 1/ 246، الاعلام 2/ 69.

مجرور على انه صفة للحادث وقوله: (أدعوك) إلى آخره البيت في موضع نصب بـ(قلت)<sup>(1)</sup>.

### المعنى:

فقلت له مستفهماً: أدعوك للأمر العظيم طالباً نصرتك وأنت خذلتني في هذا الأمر العظيم، فهذا استفهام<sup>(2)</sup> ومعناه التوبيخ، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي﴾<sup>(3)</sup>، الآية، الاستفهام هنا للمسيح (عليه السلام)، والتوبيخ للنصارى، والاستفهام هنا من المسيح أبلغ من النصارى؛ لأنه يحتمل أنهم يقولون نعم كذا قال، فيرجع للمسيح (عليه السلام) ويستفهم منه، فابتدئ من الاستفهام منه في أول الأمر.

يرى الأمر يُفْضِي إلى آخِرٍ فيجعلُ آخِرَهُ أَوَّلًا<sup>(4)</sup>

وبالجملة فهذه القصة يحتمل الكلام عليها مجلداً لطيفاً؛ فإنها<sup>(5)</sup> قد تضمنت من البلاغة والحكم ما يعجز المتكلمون عن استغراق ذلك واستخراج جواهره واستنباط معانيه. ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ نُنْفِذَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾<sup>(6)</sup>، فسبحان الله مَنْ أَنْزَلَهُ هُدًى وَرَحْمَةً.

(1) أ: (موضع نصب لقوله: فقلت).

(2) أ: (الاستفهام).

(3) المائدة/ 116.

(4) البيت لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب، ديوانه 83.

(5) أ: (لأنها).

(6) الكهف/ 109.

رجعنا إلى كلام الطغرائي، إعلم أنه قد جُبلت النفوس الآية<sup>(1)</sup> على تحقيق الظنون بها وتصديق الأمل فيها والرجاء فيما يطلب منها من نصرة وإعانة وإزالة ضرورة وسدّ خلّة وغير ذلك، والنفوس اللثيمة بخلاف ذلك تكذب الظنون فيها، وحسن الظن بالله<sup>(2)</sup> أمر واجب.

قال عليه السلام: "لا يموتن أحدكم إلا وهو يحسن الظن بالله"<sup>(3)</sup>.

وروي عن أحد أهل البيت أنه لما حضرته الوفاة قال: يا بني اقرأ عليّ الرخص لأموت وأنا أحسن الظن بالله تعالى.

وقال علي (كرم الله وجهه): "حسن الظن بالله أن<sup>(4)</sup> لا ترجو إلا الله ولا تخاف إلا ذنبك"<sup>(5)</sup>.

وأنشد الشهابُ محمود لنفسه:

قيل: ما أعددت للحتـ	ف فقد جئت محلّة
قلت: أعددت مع التو	حيد حسن الظن بالله
وقال ابن سيد الناس <sup>(6)</sup> :	

فقري لمعروفك المعروف يغنيني	يا مَنْ أَرْجِيهِ والتقصير يرجيني
إن أوثقتني الخطايا عن مدى شرف	نجا بإدراكه الناجون من دوني

(1) هامش (أ): (والآية بمعنى الشريفة، وهي بوزن الدنية التي هي ضدها).

(2) (أ): (حسن الظنون فيها)، وهي خطأ.

(3) ينظر: صحيح مسلم: 4/2205، سنن أبي داود: 2/206، سنن ابن ماجه: 2/1259.

(4) في (أ) (أن) ساقطة.

(5) بهجة المجالس 2/428.

(6) الوافي بالوفيات: 1/302، فوات الوفيات: 3/287.



أو غَضٌّ من أَملي ما ساء من عملي      فأنَّ لي حسن ظنِّ فيك يكفيني  
ويتعين على ذي المروءات احتمال الأذى والضرر في تصديق أمل الآمل  
وتحقيق رجائه وإيصاله إلى مآربه وتبليغه مقاصده فإِنَّه<sup>(1)</sup>:

لولا المشقة سادَّ الناسُ كلُّهمُ      الجودُ يفقر والإقدامُ قتالُ

ومن الكلم النوايح: محك المودة والإخاء حال الشدة لا الرخاء.  
ولهذا قال الشاعر<sup>(2)</sup>:

دعوى الإخاء على الرخاء كثيرة      بل في الشدائد تُعرفُ الإخوان  
قيل: إن يوسف الصديق (عليه السلام)<sup>(3)</sup> لما خرج من السجن كتب على  
بابه: "هذا قبر الأحياء وشماتة الأعداء وتجربة الأصدقاء"<sup>(4)</sup>.

على أن الإنسان يتعين عليه التفرُّس أولاً والتكهن<sup>(5)</sup> ليختار حاجته مَنْ  
ينهض بحملها ويقوم بكلِّها، حتى ينزلَ من جنبه بالرحب، ويتلقاها بالبشر،  
ويكون بها كفيلاً.

قال أبو الطيب<sup>(6)</sup>:

ولَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذاك، وَمَنْ يُرِدْ      مواطرَ من غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلِم

(1) البيت للمتنبي، ديوانه 287 / 3.

(2) بلا عزو في: ثمرات الأوراق 15.

(3) هامش (أ): (كتب يوسف عليه السلام)، وفي (ب): قيل إنَّ يوسف الصديق صلى الله  
عليه وسلم.

(4) ثمرات الأوراق 15.

(5) أ، ب: (التمكن).

(6) ديوانه 139 / 4.

ولاً فيكون قد أخطأ في التأمل قبل التأمل، وأضاع الفراسة قبل  
الإفتراس، والناس يختلفون في الهمم ويتفاوتون في القيم.

قال أبو الطيب<sup>(1)</sup>:

مَا كُلُّ مَنْ يَطْلُبُ الْمَعَالِي نَافِذاً      فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولاً  
ولهذا قال آخر<sup>(2)</sup>:

أَمَلْتَهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتَهُمْ      فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحُ  
ولا يبعد قول الطغرائي من قول الأرجاني<sup>(3)</sup>:

فَإِنْ يَكُ أَعْدَائِي عَلِيٌّ تَنَاصَرُوا      فَمَا هُوَ إِلَّا مَنْ تَخَاذَلُ إِخْوَانِي  
وَلَمْ اذْغُ لِلْجُلَى صَدِيقاً أَجَابِي      وَلَمْ أَرْضَ خِلاًلَ الْوُدَادِ فَارْضَانِي  
وقال آخر<sup>(4)</sup>:

وَإِخْوَانٍ تَخِذْتَهُمْ دُرُوعاً      فَكَانُوا هَا، وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي  
وَحَلَّتْهُمْ سَهَاماً صَائِبَاتٍ      فَكَانُوا هَا، وَلَكِنْ فِي فِؤَادِي  
[وَقَالُوا قَدْ صَغَتْ مَنَا قُلُوبٌ]      لَقَدْ صَدَقُوا، وَلَكِنْ عَنْ وَدَادِي  
وَقَالُوا قَدْ سَعِينَا كُلَّ سَعِي      لَقَدْ صَدَقُوا، وَلَكِنْ فِي فَسَادِي

(1) ديوانه: 245/3.

(2) البيت للأرجاني؛ ديوانه 1/285.

(3) ديوانه 3/1421-1422.

(4) الأبيات لأبي الحسن علي بن فضال القيرواني المجاشعي، في: تاريخ الإسلام: 272/32،  
ولابن الرومي؛ ديوانه 2/78.

وقال ابن الرومي<sup>(1)</sup>:

تَخِذْتُكُمْ دُرْعاً حَصِيناً لِتَدْفَعُوا      سهام العدا عني، فكنتم نصّالها  
وقد كنت أرجو منكم خير ناصرٍ      على حين خذلانِ اليمينِ شمالها  
فإن كنتم لم تحفظوا المودتي      ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها  
قفوا موقفَ المعذور عني بمعزلٍ      واخلوا نبالي للعدا ونبالها

قال علقمة بن لييد العطارى لابنه: "يا بُنَيَّ إِذَا نَزَعْتَ بِكَ إِلَى صُحْبَةِ  
الرجال حاجة فاصحب من إن صحبته زائك، وإن أصابتك خصاصة مانك<sup>(2)</sup>،  
وإن قلت سدد قولك، وإن صلت شدد صولك، وإن مددت يدك بفضل مدها،  
وإن بدت منك ثلثة سدها، وإن رأى من حسنة عدها، وإن سأله أعطاك، وإن  
سكت عنه أبتدأك، وإن نزلت بك إحدى الملمات واساك من لا تأتيك منه  
البوائق، ولا تختلف عليك منه الطرائق، ولا يخذلك عند الحقائق"<sup>(3)</sup>.

قال الشارح<sup>(4)</sup>: وذكرت بوصية علقمة لولده قول الفضل بن عبد الرحمن  
لرقية بنت عتبة ابن أبي لهب: انظري لي امرأة معروفة النسب، كريمة الحسب،  
فائقة الجمال، مليحة الدلال، إن قعدت أشرفت، وإن قامت أضعفت، وإن  
مشت ترقرت، تروع من بعيد، وتفتن من قريب، تسر من عاشرت، وتكرم من  
جاورت، وتبد من فاخرت، ودوداً ولوداً، لا تعرف إلا أهلها، ولا تسر إلا

(1) ديوانه: 190 / 5.

(2) مانك: احتمال مؤوئك.

(3) عيون الأخبار 3 / 4.

(4) الغيث المسجم 1 / 333.

بعلها، فقالت له: يا ابن العم أخطب هذه من ربك في الآخرة، فانك لا تجدها في الدنيا<sup>(1)</sup>.

قال أبو موسى المكفوف لنخاس: اطلب لي حماراً ليس بالصغير المحتقر، ولا بالكبير المشتهر، إن خلا الطريق تدفق، وإن كثرت الزحام ترفق، لا يصطدم في السواري، ولا يدخل تحت البواري، إن أكثرت علفه شكر، وإن قللته صبر، وإن ركبتة هام، وإن ركبه غيري نام. فقال له النخاس: اصبر - أعزك الله - عسى أن يُمسَخ القاضي حماراً فتصيب حاجتك<sup>(2)</sup>.

وعلى الصحيح فالكمال معدوم إلا في الانبياء (عليهم الصلاة والسلام)، ولا بد في الإنسان من لو ولولا، ومن كانت ماهيته متضادة فالنقص به أولى، وما سلك الصواب صديق إلا ونكب، فلا تغتر، أي الرجال المهذب.

ومن ذا الذي تُرضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تُعدّ معاييه<sup>(3)</sup>

قال الحريري:

ولو انتقدت بني الزمان وجدت أكثرهم سقط  
وقد هوّن الأمر في الصحبة مؤيد الدين الطغرائي رحمه الله في قوله<sup>(4)</sup>:

أخاك أخاك فهو أجل دُخْر إذا نابتك نائبة الزمان  
وإن رابت إساءته فهبها لما فيه من الشيم الحسان

(1) ينظر: بلاغات النساء 197، وفيه أن القول للفضل بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب.

(2) ينظر: بهجة المجالس 2 / 564.

(3) البيت ليزيد بن محمد المهلي، في: شعراء عباسيون 1 / 253.

(4) ديوانه: 394.

تريد مهذباً لا عيب فيه      وهل عود يفوح بلا دخان؟  
وقال أيضاً وإن لم يكن من الباب<sup>(1)</sup>:

غائظ صديقك تكشف عن ضمائره      ونهتك الستر عن محجوب اسرار  
فالعود ينبيك عن مكنون باطنه      دخائنه حين تلقيه على النار  
وقال الشارح في شرط الصحبة<sup>(2)</sup>:

صديقك مهما جنى غطه      ولا تخف شيئاً إذا أحسننا  
وكن كالظلام مع النار إذ      يوارى الدخان ويبيد السننا  
قال الشارح<sup>(3)</sup>: وكان الطغرائي وقد جرّ هذا الصاحب فالجزم وطلب  
اقباله على النصر له فانهزم، وسامه الوقوع على المساعدة، فتعلّى ورام النجدة  
منه، فقرأ عبس وتولى.

سأل أبو جعفر المنصور بعض الخوارج فقال له: أخبرني أي أصحابي كان  
أشدّ إقداماً في مبارزتك؟ فقال: ما أعرف وجوههم ولكن أعرف قفاهم، فقلّ لهم  
يدبروا وأعرفك [بهم]<sup>(4)</sup>.

أخذ ابن الرومي هذا المعنى وزاده وزناً، فقال<sup>(5)</sup>:  
قرن سليمان قد أضربه      شوقاً إلى وجهه سيدنفه  
كم يعد القرن باللقاء وكم      يكذب في وعده فيخلفه

(1) ديوانه: 164.

(2) الروض الباسم: 35.

(3) الغيث المسجم: 334/1.

(4) زيادة من الغيث المسجم: 335/1.

(5) ديوانه 4 / 1564.



لا يعرف القرن وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه  
 تنام عني وعين النجم ساهرة وتستحيل وصبغ الليل لم يحل  
 اللغة: لنوم: معروف، والعين: حاسة الابصار، والجمع أعين وأعيان  
 وعيون وتصغيرها عِيْنَة. النجم: الكوكب، ومتى أطلق فالمراد به الثريا. ساهرة:  
 السهر: ضد النوم. تستحيل: الاستحالة: التغير، والصبغ: اللون، تقول: صبغت  
 الثوب أصبغه، والصبغ بالكسر ما يصبغ به، فعلى هذا الصحيح في البيت صبغ  
 بالفتح. الليل: معروف.

### الإعراب:

تنام: فعل مضارع حذف منه هنا الهمزة التي للإستفهام لأن أصله: أتنام  
 عني؟، وحذفها جائز في الضرورة. عني: جار ومجرور، وعين النجم: الواو للإبتداء  
 وعين مرفوع على انه مبتدأ، والنجم مجرور بالإضافة، والإضافة هنا معنوية وهي  
 مقدرة باللام، ساهرة: مرفوعة على أنه خبر المبتدأ، والأحسن أن تكون ساهرة  
 منصوبة<sup>(1)</sup> على الحال، والخبر محذوف كما قرئ ﴿وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾<sup>(2)</sup>. معناه:  
 ونحن نرى عصابة، وكذا تقدر هنا: وعين النجم ترى ساهرة لاجلي وتستحيل  
 عليّ وهذا صبغ الليل يرى غير حائل وفي تقديره هكذا تويخ له، لكونه من  
 ذوي الحواس، وقد نام عنه واستحال عليه وهذان غير حاسين ومع ذلك فقد  
 سهرت عين الأنجم ورثت في حالة غير نائمة ولم يستحل صبغ الليل رحمة ووفاء،

(1) في الأصل (منصوب).

(2) يوسف: 8، وفيها برفع "عصبة"، والقراءة بالنصب ينظر عنها: الدر المصون في علوم

الكتاب المكنون 6 / 442.

وإذا جعلت (ساهرة) خبراً لعين النجم وصبغ مبتدأ ولم يحل الخبر وكانت الجملة في الموضعين في تقدير الحال ذهب معنى التقريع والتوبيخ الذي تقرر ويعود

### المعنى:

أتنام عني والحالة من النجم والليل كذا وإن شئت قدّرت عين النجم خبراً، والمبتدأ محذوف تقديره: وهذه عين النجم ساهرة، ويكون فيه معنى زائد في التوبيخ؛ لأنك إذا قلت: أئخفى<sup>(1)</sup> عليك ما أردت وهذا الطفل قد فهمه فيه معنى زائد على قولك: أئخفى عليك ما أردت والطفل قد فهمه. ويستحيل: الواو عطفت الجملة الفعلية على مثلها وهما تستحيل وتنام. وصبغ: الواو للإبتداء وصبغ مرفوع إما أنه مبتدأ أو خبر مبتدأ محذوف. الليل: مجرور بالإضافة المعنوية فهي مقدرة باللام. لم يحل: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) كان أصله يحول فاجتمع ساكنان وهما الواو واللام.

قال: وفي البيت سؤال وهو أن يُقال أين مفعول تستحيل؟ لأن الأصل استحالة زيد على عمرو لأنه استفعال من الإحالة فالمفعول محذوف وهو جار ومجرور متعلق بتستحيل وحسن حذفه كونه معلوماً من سياق الكلام بقوله: عني إذا قال: أتنام عني علم أنه يقول: وتستحيل عليّ موضع المحذوف النصب على المفعولية.

### المعنى:

أتنام عني وهذه عين النجم تراها ساهرة لما أقاسيه وأكابده من الفكرة وتستحيل عليّ، وصبغ الليل كما تراه لم يحل ولم يتغير؟ وفي هذا ادماج لأنه أدمج في هذه العبارة أن الليل طويل عليه لم ينسلخ من سواده إلى الفجر.

(1) أ: (لا يخفى).

وما أحسن قول ابن الساعاتي<sup>(1)</sup>:

نُثِمَ عَنْ سَهَادِ جَفْنِي وَلَا يَعْلَمُ مَا ضَرَّ سَاهِرًا مَنْ يَنَامُ  
مَا رَعَيْتُمْ حَقَّ الْجَوَارِ وَإِنْ كَا نَ يَأْدُنِي الْجَوَارُ يُرْعَى الدَّمَامُ

وقال الأرجاني<sup>(2)</sup>:

فَلَا تَنْكُرُوا حَقَّ الْمَشُوقِ فَإِنَّمَا لَنَا وَعَلَيْكُمْ أَنْجُمُ اللَّيْلِ تُشْهَدُ  
أَيُّتُ نَجِيٍّ أَلْهَمُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ بِهَا طَرْفِي طَرَفًا مَمْدُودًا

وقال ابن منقذ<sup>(3)</sup>:

وَلَرُبَّ لَيْلٍ نَأَتْ فِيهِ نَجْمُهُ قَطَعْتُهُ سَهْرًا فَطَالَ وَعَسَعَسَا  
وَسَأَلْتُهُ عَنْ صُبْحِهِ فَأَجَابَنِي: لَوْ كَانَ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ تَنْفُسًا

وله أيضاً<sup>(4)</sup>:

وَلَمَّا رَأَيْتِ النَّجْمَ سَاهٍ طَرْفُهُ وَالْقُطْبَ قَدْ أَلْقَى عَلَيْهِ سَبَاتَا  
وَبَنَاتِ نَعَشٍ فِي الْحَدَادِ سَوَافِرًا أَيْقَنْتِ أَنَّ صَبَاحَهُ قَدْ مَاتَا

وقال الأرجاني<sup>(5)</sup>:

لَا أَدْعِي جُورَ الزَّمَانِ وَلَا أَرَى لَيْلِي يَزِيدُ عَلَى اللَّيَالِي طَوْلًا  
لَكِنْ مِرَاةَ الصُّبْحِ تَنْفَسِي لِلَّهِمْ أَصْدَا وَجْهَهَا الْمَصْقُولَا

(1) ديوانه 266/1.

(2) ديوانه 476/2.

(3) خزانة الأدب وغاية الأرب 3 / 526، ديوان الصبابة 153، حلبة الكميت: 345.

(4) ديوان الصبابة 153، حلبة الكميت: 345.

(5) ديوانه 1102/3.

وأين صاحب الطغرائي من قول أبي الطيب<sup>(1)</sup>:

لا أستزيدك<sup>(2)</sup> فيما فيك من كرم      أنا الذي نام اذ نبهت يقظانا

وله عذر في نومه واستحالته على الطغرائي؛ لأن هذا الصاحب سائر على  
مطايا الراحلة والأمن، والطغرائي قد اقتعد ذروة القلق والجدة والروع والطلب،  
وهيهات، بينهما فرق بعيد وبون قد ضلّ من اعتقد أن الصاحب له عون في  
الشدائد، فيا ويل الشجي من الخلي، وهان على الأملس ما لاقى الدبر.  
ومن قول ابن قلاقس<sup>(3)</sup>:

يغيطني وهو على رسله      والمرء في غيظ سواء حلیم

واستعارة العين للنجم في بيت الطغرائي من أحسن ما يكون.

قال الأرجاني<sup>(4)</sup>:

ثم خافت لما رأت أنجم اللي      ل شيهات أغين الرقباء

وهو مأخوذ من قول الأول<sup>(5)</sup>:

ما راعنا تحت الدجى شيء سوى      شبه النجوم بأعين الرقباء

ومن الألفاظ في السماء والنجوم<sup>(6)</sup>:

وخرساء حَسَاء لا تُنطق      يروقك ملبسها الأزرق

(1) ديوانه 4 / 230.

(2) في الأصل (لا يستزيد).

(3) ديوانه: 527.

(4) ديوانه: 15 / 1.

(5) شعر ابن المعتز: 4 / 3.

(6) الغيث المسجم 1 / 345، وفيه: "وحساء خرساء".

وأحسن من كل مستحسن عيون لها في الدجى تبرق  
فهل تعين على غي هممت به والغى يزجر أحياناً عن الفشل

### اللفظة:

الإعانة: المساعدة، و: الغي: الضلال، والزجر: المنع، [أحياناً: الحين؛  
الوقت، وجمعه أحيان<sup>(1)</sup>]، الفشل: الجبن.

### الإعراب:

الفاء: عاطفة، وهل: حرف استفهام، وهي أخت الهمزة<sup>(2)</sup>، ولها صدرُ  
الكلام. تعين فعل مضارع من أعانَ يعينُ إعانةً، على غي: جار ومجرور. وهممت:  
فعل وفاعل، به: جار ومجرور، والغى: الواو للإبتداء والغى مبتدأ وجمله يزجر  
من الفعل والفاعل خبر المبتدأ. أحياناً: ظرف زمان والعامِل فيه يزجر. عن  
الفشل: جار ومجرور عن للمجاوزة.

### المعنى:

يقول لصاحبه: أتنام عني وتستحيل عليّ؟ فهل لك أن تعين صاحبك غيّ  
هم فيه، وسيأتي تمييز الغيّ ما هو فيما بعد، فإنّ الغيّ يمنع الإنسان في بعض  
الأوقات من الجبن، وإعانة المرء صاحبه في الحق أمر مندوب إليه قال الله تعالى:  
﴿عَلَى الْإِثْرِ وَالنَّقْوَى﴾<sup>(3)</sup>، وهذا من الواجبات.

(1) زيادة من: الغيث المسجم 348/1.

(2) في النسخ: "أم"، والمثبت من: الغيث المسجم.

(3) المائدة/2.



وقال رسول الله (ﷺ): "الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه".<sup>(1)</sup>  
هذا في الأمور المباحة فأما المحظور فلا. ومن فعل شارك وصار له كفل منه.  
وروي عن رسول الله (ﷺ) أنه قال: "انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً، ف قيل  
يا رسول الله أنصره مظلوماً فكيف أنصره ظالماً؟، قال: إحجبه عن الظلم، فذلك  
نصرك إياه".<sup>(2)</sup> وأما الجبن فأمرٌ مذموم، قال رسول الله (ﷺ): "لا تتمنوا لقاء العدو  
وإذا لقيتموه فاثبتوا واعلموا ان الجنة تحت ظلال السيوف".<sup>(3)</sup>

في كتاب أبي بكر إلى خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنهما: "أحرص على  
الموت توهب لك الحياة".<sup>(4)</sup>

وقال عمر (رضي الله عنه): أجرة الجبن غرائز يضعها الله حيث يشاء، فالجبان يفر  
عن أهله وولده، والجريء يقاتل عن مَنْ لا يؤوب إلى رحله".<sup>(5)</sup> وقال خالد بن  
الوليد (رضي الله عنه) عند موته: "لقد لقيت كذا وكذا زحفا وما في جسدي"<sup>(6)</sup> موضع قيد  
شبراً إلا وفيه طعنة أو ضربة أو رمية ثم ها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي،  
فلا نامت عيون الجبناء".

(1) ينظر: مسند أحمد: 2/252، وصحيح مسلم: 4/2074، وسنن الترمذي: 4/34.

(2) ينظر: مسند أحمد: 3/99، وصحيح البخاري: 2/863، وسنن الدارمي: 2/401.

(3) ينظر: صحيح البخاري: 3/1083، صحيح مسلم: 3/1362.

(4) عيون الأخبار 1/125.

(5) تاريخ دمشق 44/359.

(6) إلى هنا انتهى السقط في (أ).

ويدخل في قول الطغرائي إغراء المحبين مَنْ يؤلفونه ويحثونه بالإقدام على  
الزيارة وركوب الاخطار وتهوين الخطب في الوصال ويؤمنونه الى ذلك بأنواع  
من سحر الكلام، والمغالط التي يستعملها البلغاء في الإغراء.  
إني أريدُ طروقَ الحيّ من إضمّ وقد حمأه رماةً من بني ثعل

### اللفظة :

الطروق: هو المجيء بالليل. والحيّ: واحد من أحياء العرب. إضمّ: جبل،  
قال الشاعر<sup>(1)</sup>:

شبت بأعلى عاندين من إضمّ

حمأه: منعه، رماة الحيّ: جمع رام، وثعل: أبو حي من طي وهو ثعل بن  
عمرو أخو نبهان، وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله<sup>(2)</sup>:

رُبُّ رامٍ من بني ثعلٍ خرجَ كفيهِ من سُثْرِهِ

وبنو ثعل مشهورون بإتقان الرمي، وقد أكثر الشعراء من نسبة ذلك  
إليهم. قال ابن قلاقس<sup>(3)</sup>:

وحى من كنانة قد رمّوني	بما حوت الكنانة من سهام
إذا انتضلوا وما ثعل أبوهم	رمّوك بكل رامية ورامي

(1) لسان العرب: إضمّ.

(2) ديوانه 102.

(3) ديوانه: 535.

ومن هذه القبيلة عمرو بن المُسيح<sup>(1)</sup> الثعلبي، الذي قَدِمَ عَلَى رسول (ﷺ) وهو ابن مائة وخمسين سنة وكان أرمى العرب بالسهم وإياه عَنَى امرؤ القيس بقوله:

رُبُّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ  
قلت: وقد قال فيه أيضاً<sup>(2)</sup>:  
يحاذِرْنَ عَمْرًا صَاحِبَ الْقُتَرَاتِ

ذكر ذلك ابن عبد البر في كتاب (الإستيعاب)<sup>(3)</sup>، وهذا من جملة من استشهد به ابن قتيبة في كتاب (طبقات الشعراء)<sup>(4)</sup> على قرب زمان امرؤ القيس من زمن النبي (ﷺ)، وأنه كان قبله بمقدار أربعين سنة.

### الإعراب:

إني: إن واسمها، أريد: فعل مضارع في موضع خبر إن، طروق: منصوب على المفعول لأريد، والحي: مضاف إليه إضافة معنوية، من اضم: من هنا لبيان الجنس، وقد حماه: هذه واو الحال وقد حرف تحقيق حماه فعل ماض والهاء في موضع نصب على المفعولية، رماة: فاعل، الحي: مضاف إليه، من ثعل: من هنا لبيان الجنس أيضاً.

(1) الغيث المسجم: 356/1: "المشيخ"، خطأ.

(2) ديوانه 82.

(3) الاستيعاب 2 / 513.

(4) الشعر والشعراء 1 / 125.

## المعنى :

يقول لصاحبه: الغي الذي طلبت إعانتك عليه هو اني أريد طروق الحيّ والنزول على إضم ليلاً، وقد حماه رماة بني ثعل وهم المقيمون في الحل، فهل لك في الإعانة على السير اليهم؟ وقد نهى رسول (ﷺ) عن طرق الرجل أهله ليلاً<sup>(1)</sup>، وفي ذلك فوائد، منها استعداد المرأة لزوجها باصلاح شأنها، ومنها انّ في الطروق ليلاً التشويش على جيرانه بحركته ذلك الوقت، ومنه غير ذلك، وهذه الحالة أعني كون الرماة يحمون الحيّ مما لا يهابه العشاق ولا يصدّهم عن زيارة أحبّابهم، ولا يمنعوهم من الوصول اليهم، قال الشاعر:

علامة الحب أن يستصغر الخطرُ      وان تزور ونار الحرب تستعر  
قال أبو الطيب<sup>(2)</sup>:

يَهُونُ عَلَيَّ مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً      وقوع العوالي دونها والقواضب  
وقال ابن الساعاتي<sup>(3)</sup>:

رَعَاكَ اللَّهُ يَا سَلْمَى رَعَاكَ      ودارك باللوى ذات الأراك  
اخاف سيوف قومك من معدٍّ      وما كانت بأقتل من هواك  
وقال أبو العلاء المعري<sup>(4)</sup>:

أَسِيرٌ وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَّارِمٌ      وأسري ولو أن الظلام جحافلٌ

(1) ينظر: صحيح البخاري 2/ 638، صحيح مسلم 3/ 1527، سنن الدارمي 2/ 356.

(2) ديوانه 1 / 150.

(3) ديوانه 2 / 38.

(4) سقط الزند 194.

### وللسراج الوراق:

أَغْنَتْهُمْ تِلْكَ الْقُدُودُ عَنِ الْقَنَا      وَقَضُوا عَنِ الْبَيْضِ الصَّفَاحَ الْأَعْيُنَا  
وَحَمَوْا طُرُوقَ الْحَيِّ حَتَّى لَمْ يَكُنْ      مَسْرَى الْخِيَالِ إِلَيْهِ أَمْرًا مُمَكِّنَا  
يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ اللَّدَانَ بِهِ      سُودَ الْغَدَائِرِ حَمْرَ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ

### اللفظة:

يَحْمُونَ: يَمْنَعُونَ، الْبَيْضُ: جَمْعُ أَيْضٍ وَهُوَ السِّيفُ، السُّمْرُ: جَمْعُ اسْمَرٍ وَهُوَ الرَّمْحُ، اللَّدَانُ: جَمْعُ لَدَنٍ وَهُوَ اللَّيْنُ، الْغَدَائِرُ: ضَفَائِرُ<sup>(1)</sup> الشَّعْرِ وَاحِدَتُهَا غَدِيرَةٌ، الْحَلِيُّ: مَا تَتَحَلَّى بِهِ الْمَرْأَةُ، وَالْحُلَلُ: جَمْعُ حَلَةٍ وَالْحَلَةُ أَزَارٌ أَوْ رِداءٌ، وَلَا يُسَمَّى حَلَةً حَتَّى يَكُونَ ثَوْبِينَ.

### الاعراب:

يَحْمُونَ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مِنْ حَمَى يَحْمِي، وَالْوَاوُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِينَ وَالنُّونُ عَلَامَةُ الِرْفَعِ، بِالْبَيْضِ: الْبَاءُ فِيهِ لِلِاسْتِعَانَةِ، وَالسُّمْرُ: الْوَاوُ هُنَا عَطَفَتْ اسْمًا عَلَى اسْمٍ، وَالسُّمْرُ: مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَجْرُورِ، اللَّدَانُ: صِفَةٌ لِلْسُّمْرِ وَالضَّمِيرُ فِي (بِهِ) يَعُودُ إِلَى الْحَيِّ، وَالْبَاءُ هُنَا ظَرْفِيَّةٌ بِمَعْنَى فِي. وَالْمَعْنَى: يَحْمُونَ فِي الْحَيِّ سُودَ الْغَدَائِرِ<sup>(2)</sup>. الْغَدَائِرُ: مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لِيَحْمُونَ، حَمْرَ الْحَلِيِّ: صِفَةٌ لِسُودٍ بَلْ صِفَةٌ ثَانِيَةٌ لِلْمَحْذُوفِ الْمَقْدَرِ وَهُوَ الْمَفْعُولُ حَقِيقَةً، وَالْحَلِيُّ: مُضَافٌ إِلَيْهِ وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ أَيُّ: حَمْرَ الْحَلِيِّ بَدَلُ كُلِّ مِنْ سُودِ الْغَدَائِرِ، وَالْحُلَلُ: مَعْطُوفٌ عَلَى الْحَلِيِّ.

(1) (ب): (الظفاير).

(2) سقطت الكلمة من (ب).



## المعنى:

هؤلاء الرماة الذين هم من بني ثعل يجمون بالبيض التي هي السيوف  
والسمر اللينة التي هي الرماح في الحي ابكاراً سود الصفائر حمر الحلي والبرود  
يعني أن حليهن من الذهب الأحمر ولباسهن من الحرير الأحمر، قال أبو الطيّب<sup>(1)</sup>:  
مَنْ الجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِيِبِ حُمْرُ الْحَلِيِّ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ؟  
وقال أيضاً<sup>(2)</sup>:

بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنَكِّرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا ظَعَائِنُ حُمْرِ الْحَلِيِّ حُمْرُ الْأَيَاتِقِ  
ومن قول الطغرائي أخذ ابن الساعاتي قوله<sup>(3)</sup>:

من الأطباء اللواتي لا زمام لها من أين يعرفن رعي العهد والذمم  
يبيضُ الترائب سمر الخط يحجبها سود الذوائب حمر الحلي والنعيم  
ولا شك أن اللباس الأحمر يزيد الحسن رونقاً ويفيده وقاحة ويكسبه رونقاً  
آخر، قال أبو جحيفة وهب بن عبد الله السوائي: "ما رأيت ذاملة سوداء في حلة  
حمرأ أحسن من رسول الله (ﷺ)"  
وأما قول الشاعر<sup>(4)</sup>:

هَجَانٌ عَلَيْهَا حَمْرَةٌ فِي بَيَاضِهَا ثُرُوقٌ بِهِ الْعَيْنِينَ وَالْحُسْنَ أَحْمَرُ  
فإنه عني به الحسن في حمرة اللون مع البياض دون غيره من الألوان.

(1) ديوانه: 1 / 159.

(2) ديوانه: 2 / 325.

(3) ديوان ابن الساعاتي 2 / 388.

(4) بشار بن برد؛ ديوانه 3 / 235.

قال الحريري في (درة الغواص): "وأما قولهم: الحسن أحمر، فمعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال<sup>(1)</sup> إلا بتحمل مشقة<sup>(2)</sup> يحمر منها الوجه، كما قالوا للسنة المجذبة: حمراء، وكثروا عن الأمر المستصعب بالموت الأحمر<sup>(3)</sup>."

قال الشارح: ويحتمل أن يكون المراد بقولهم: الموت الأحمر أنه القتل الذي يرى فيه سفك الدّم<sup>(4)</sup>.

قلت: وهذا في غاية البعد، بل كلامهم أعم من ذلك فقد قالوا: الفقير هو الموت الأحمر، والسبب فيه قوله (عليه السلام): "كاد الفقر أن يكون كفراً"<sup>(5)</sup>. ومن قول الطغرائي قول أبي الطيب<sup>(6)</sup>:

ديار اللواتي دارهنّ عزيزة      بسمر القنا يحمين لا بالتمائم

وقال أبي إسحاق الغزي<sup>(7)</sup>:

وبورك في خيام قبيل سلمى      وفي تلك المضارب والحجال  
فما أوتادهنّ سوى المواضي      ولا أطنا بهنّ سوى العوالي

وقال الارجاني<sup>(8)</sup>:

وقفا لصائدة الفؤاد بدّها      وخفا جناية عينها الحوراء

(1) (أ): معناه انه ما فيه الجمال.

(2) ساقطة من: ب.

(3) درة الغواص 204.

(4) الغيث المسجم 1/368.

(5) ينظر: شعب الايمان 5/267، حلية الأولياء 3/53، مسند الشهاب 1/342.

(6) ديوانه 196، وفيه (بطول القنا يحفظن لا بالتمائم).

(7) ديوانه 15 ب.

(8) ديوانه 1/31-32.

وتحدثنا سِراً فَحَوْلَ خِبَائِهَا سُمُرُ الرِّمَاحِ يَمِلْنَ لِلإِصْغَاءِ

وقال السراج الوراق:

من البيض تمشي البيضُ حولَ خبائها شبيهةٌ نومي ليس يأوي إلى جفني  
غزاةٌ أنسٍ أين منك كِنَاسُهَا وَمِنْ حَوْلِهِ قَوْمٌ يُخَالُونَ كَالْجَنِّ  
لَهُمْ غَيْرَةٌ قَدْ سَاءَ بِالطَّيْفِ ظَنُّهَا فَضُنُّوا<sup>(1)</sup> عليها بِالكَرَى خِيفَةُ الظَّنِّ  
ولله در المجنون إذ يقول<sup>(2)</sup>:

وَحَقِّكُمْ لَا زُرْتُكُمْ فِي دُجْنَةٍ مِنْ اللَّيْلِ تُخْفِينِي كَأَنِّي سَارِقُ  
وَلَا زُرْتُ إِلَّا وَالسَّيُوفُ هَوَاتِفُ إِلَيَّ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ لَوَاحِقُ

وبيت الطغرائي فيه من البديع: التدييع، وهو تفعيلٌ من الدبج، وهو  
النقش والتزيين، وأصل الديباج فارسي معرب<sup>(3)</sup>، والتدييع في البديع<sup>(4)</sup> في مدح  
أو ذم أو وصف الفاظ تدل على ألوان مختلفة، كقول ابن حيوس<sup>(5)</sup>:

إِنْ تُرِدْ عِلْمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينٍ فَالْقَهْمُ يَوْمَ نَائِلٍ أَوْ نَزَالٍ  
تَلْقَ يَبِضَ الْوُجُوهِ سُودَ مَثَارِ الْـ نَقْعِ خُضْرَ الْأَكْنَافِ حُمْرَ النَّصَالِ  
وأخذه ابنُ النِّيه فَقَصَّرَ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ<sup>(6)</sup>:

(1) (ب): (فظنوا).

(2) لم يردا في ديوانه. وهما لإسماعيل بن عليّ العين زربي (ت468هـ) في: الوافي بالوفيات  
9 / 169، فوات الوفيات 1 / 182، النجوم الزاهرة 5 / 102.

(3) جاء في: لسان العرب (دبج): "الدَّبَجُ: النَّقْشُ والتزيين، فارسي معرب".

(4) ينظر: ، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها 2 / 118.

(5) ديوانه 2 / 460.

(6) ديوانه 380.

لَهُ بِنَانٌ طَافِحٌ بِالنَّدَى      فَهِنَّ إِمَّا دِيمٌ أَوْ يَحَارُ  
بَيْضُ الْأَيْدِي خَضِرُ رَوْضِ الرُّضَا      حُمْرُ الْمَوَاضِي وَالْعَجَاجِ الْمُنَارُ  
وَالطُّغْرَائِي ذَكَرَ فِي بَيْتِهِ الْبَيْضَ وَالسَّمَرَ وَالسُّودَ وَالْحُمْرَ.  
وما أحسن قول القائل<sup>(1)</sup>:

الْغَصْنُ فَوْقَ الْمَاءِ تَحْتَ شِقَاقِي      مِثْلُ الْأَسِنَّةِ خُضِبَتْ بِدَمَاءِ  
كَالصَّعْدَةِ السَّمَرَاءِ تَحْتَ الرَّايَةِ الـ      حُمْرَاءِ فَوْقَ اللَّامَةِ الْخَضِرَاءِ

الحديث المدبج عند علماء الحديث: هو الذي يروي فيه الأقران بعضهم  
عن بعض وهم متقاربون في السنّ والإسناد. وربما اكتفى الحاكم أبو عبد الله<sup>(2)</sup>  
فيه بالتقارب في الإسناد، وإن لم يوجد التقارب في السن، وهو مراتب ذكرها أهل  
الحديث فلا نطيل بذكرها<sup>(3)</sup>.

فَسِرْ بِنَا فِي ذِمَامِ اللَّيْلِ مَعْتَسِفًا      فَنَفْحَةُ الطَّيْبِ تَهْدِينَا إِلَى الْحُلُلِ  
اللغة: الذمام: الحرمة، والاعتساف: افتعال من العسف وهو الأخذ بغير  
دليل، نفحة الطيب: رائحة نفحة الطيب ترشدنا. الحل جمع حلة.

### الإعراب:

الفاء للتعقيب أي عقب كلامه بأن قال له: فسر أمر من السير، معتسف:  
اسم فاعل وهو منصوب على الحال وصاحبها الضمير المقدر في سر وهو أنت

---

(1) البيتان لابن الزقاق في: غرائب التنبيهات 49، الكشف والتنبيه 338، ولم يردا في ديوانه.  
(2) محمد بن عبد الله بن حمدويه الحاكم النيسابوري (ت 405هـ)، صاحب كتاب: (المستدرک  
على الصحيحين).

(3) ينظر: مقدّمة ابن الصّلاح 523.

والعامل فيه سر، فان قيل: لاي شيء لم يقل: معتسفين لأنهما اثنان<sup>(1)</sup> قد شملهما السير، فالجواب: انه أراد أن يقول لصاحبه: تقدم أنتَ وسرّ بنا إماماً<sup>(2)</sup> واعتسف الأرض ودعني مشغولاً بما أنا فيه من الفكر وحديث النفس ولا تخف صفحة الطيب التي تتضوع من أهل الحي تهديك وتذلك على الطريق اليهم، فتفحة الطيب: الفاء هنا سببية ونفحة مرفوع على الابتداء والطيب مجرورٌ بالإضافة، تهدينا: فعل مضارع من هدى يهدي فهو ثلاثي مفتوح الأوّل وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء لانه معتلّ لا يظهر فيه إعراب، إلى الحلل: [جار ومجرور]<sup>(3)</sup> محله النصب لتعلقه بهدينا.

### المعنى:

فَسِرْ بنا في ذمام الليل فإنه يسترنا، واعتسف السير ولا تركب طريقاً ولا تخش الضلال عن طريق الحي، فإنّ له نفح الطيب من أهله ترشدك الى الحلة التي هم فيها نزول وهذا معنى لطيف وتركيب رقيق، وقد جرت عادة الشعراء [أن يذكرُوا]<sup>(4)</sup> بأنّ مواطن الحبيب واماكنه وما يجاوره يتضوع بأنواع الطيب وتتأرجح النسماّت بنفحاته العطرة، قال محمد بن عبد الله النميري<sup>(5)</sup> في زينب أخت الحجاج بن يوسف الثقفي:

(1) (ب): (لأنهم اثنان).

(2) أ، ب: (امام).

(3) سقطت العبارة من: أ، ب.

(4) سقطت العبارة من: أ، ب.

(5) ساقطة من نسخة (ب). وهو شاعر غزل من ثقيف. الوافي بالوفيات: 295 / 3.



تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنَ نَعْمَان<sup>(1)</sup> إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةِ خَفَرَاتٍ  
لَهُ أَرْجٌ مِنْ مَجْمَرِ الْهِنْدِ سَاطِعٌ تَطْلُعُ رِيَاهُ مِنَ الْكَفَرَاتِ  
وَلَمَّا بَلَغَ الْحِجَاجَ أَنَّ النَّمِيرِيَّ تَغَزَلَ بِأَخْتِهِ هَدْدَهُ وَقَالَ: لَوْلَا أَنْ يَقُولَ قَائِلٌ  
لَقَطَعْتَ لِسَانَهُ، فَهَرَبَ إِلَى الْيَمَنِ ثُمَّ أَنَّهُ اسْتَجَارَ بَعْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَأَجَارَهُ  
وَكَتَبَ إِلَى الْحِجَاجِ فَأَمَّنَهُ، وَأَنَشَدَ حَتَّى بَلَغَ قَوْلَهُ:  
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذَرَاتِ  
قَالَ: وَمَا كَانَ رَكْبُكَ قَالَ: أَرْبَعَةُ أَحْمَرَةٍ، كُنْتُ أَجْلِبُ عَلَيْهَا الْقَطْرَانَ وَثَلَاثَةَ  
أَحْمَرَةٍ لَصَحْبِي تَحْمِلُ الْبَعْرَ، فَضَحِكَ الْحِجَاجُ وَخَلَّى سَبِيلَهُ<sup>(2)</sup>.  
قَالَ الشَّارِحُ<sup>(3)</sup>: وَذَكَرْتُ بِقَوْلِ الطُّغْرَائِيِّ قَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ<sup>(4)</sup>:  
الْمَوْقِدُونَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ لَا يَخْضُرُونَ وَفَقْدُ الْعِزِّ فِي الْحَضَرِ  
إِذَا هَمَى الْقَطَرُ شَبَّثَهَا عِيْدَهُمْ تَحْتَ الْغَمَائِمِ لِلْسَّارِينَ بِالْقَطْرِ  
الْقَطَرُ هُنَا الْعُودُ وَمَعْنَاهُ: أَنَّ هَؤُلَاءِ الْمَمْدُوحِينَ يَوْقِدُونَ النَّارَ فِي اللَّيْلِ  
لِيَهْتَدِيَ الضَّيْفُ بِهَا إِلَيْهِمْ فَإِذَا كَانَ الْغَمَامُ وَنَزَلَ الْقَطَرُ وَاطْفَأَ النَّارَ امْرُؤًا عِيْدَهُمْ

---

(1) ورد في حاشية (أ): (وقال ناسخه عفا الله عنه: وقد مررنا بجي من أحياء العرب بالمغرب:  
واها لها من خيام طاب رياهها من طيب حوراء لم يعرف محياها  
من لم يجرموا ديناً غدا لكفا فكيف من هن بالوادي وحيهاها  
محمد بن أحمد التلمساني لطف الله به).

(2) الخبر والايات في الوافي بالوفيات: 3/ 295-296.

(3) الغيث المسجم: 1/ 378.

(4) سقط الزند 59.

أن يوقدون بالطيب ليشم الساري الرائحة فيهدي اليهم، وهذا معنى حسن غريب. ومن قول الطغرائي قول التهامي<sup>(1)</sup>:

يتركب حيث حللن زهر لطيمة      مما يثرن به العبير وطاحا  
يهدي ثراه الى البلاد وربما      حيث برياه الرياح رياحا  
وقال الارجاني<sup>(2)</sup>:

بلغاني منازل الحى أسأل      ها متى فارقت رباها الغيدا؟  
واستدلاً على الحمى نشر مسك      من مجر الحسان فيه برودا  
والأصل في هذا كله قول ابي الطيب<sup>(3)</sup>:

[ ويفوح من طيب الثناء روائح      لهم بكل مكانة تستشوق  
وقول الآخر<sup>(4)</sup>:<sup>(5)</sup>

ولو أن ركباً يمموك لقادهم      نسيمك حتى يستدل به الركب  
وقال الآخر<sup>(6)</sup>:

إن جاء من يبغي لهم منزلاً      فقل له يمشي ويستشوق

(1) ديوانه 72.

(2) ديوانه: 2 / 499، وفيه: (دماها) بدلا من (رباها).

(3) ديوانه 2 / 338.

(4) زيادة ضرورية من: الغيث المسجم 1 / 379.

(5) البيت لعبد الله بن محمد بن عتاب البواب في: الوافي بالوفيات 17 / 509.

(6) البيت لابن منذر في: شعره، مجلة المورد، ع 2، 2002م:

وقول مسلم بن الوليد<sup>(1)</sup>:

ارادوا ليخفوا قبره عن عدوه      فطيب ثراب الارض دل على القبر  
فالحب حيث العدا والأسد رابضة      حول الكناس لها غاب من الأسل

### اللغة:

الحب بالكسر: الحبيب، يقال للمذكر والمؤنث بلفظ واحد، وبالضم المحبة،  
العدا بكسر العين: الاعداء وهو جمع لا نظير له، قال ابن السكيت: "لم يأت فعل  
في النعوت إلا حرف واحد، يقال: هؤلاء قوم عدى، وأنشد:

إذا كنت في قوم عدى لست منهم      فكل ما علفت من خبيث

ويقال: قوم عدا وعدا ب(الضم والكسر) مثل: سوا وسوا. الأسد: جمع  
أسد، الأسل هنا: الرماح.

### الإعراب:

فالحب: مبتدأ والخبر محذوف، تقديره مستقر. حيث: ظرف مكان مبني على  
الضم وهو في موضع النصب والعامل فيه مستقر، وقد سد مسد الخبر، العدا:  
مبتدأ، والأسد: معطوف عليه من عطف النسق، رابضة: خبر عن المبتدأ  
المعطوف، حول: منصوب على الظرفية، [الكناس: مضاف إليه]<sup>(3)</sup>، لها: جار  
ومجرور وهو خبر مقدم لان المبتدأ نكرة وهو غاب وقوله (لها غاب من الأسل)  
في موضع رفع صفة للأسل.

(1) شرح ديوان صريع الغواني: 320.

(2) إصلاح المنطق 99. والبيت للكميت بن زيد الأسدي في: ديوانه 97.

(3) ساقطة من (أ).

## المعنى:

حبيبي مكانه<sup>(1)</sup> حيث الأعادي والأسود رابضة حول كناسه وللأسود غاب من الرماح.

قال الشارح: "ولو كان لي في البيت حكم لقلت: فالحب حيث العدا كالأسد رابضة؛ لانه ينتهي الى أن يقول: (حول الكناس لها غاب من الأسل)، والرماح هي الأسل التي أرادها في البيت، والرماح مما يختص بالأناسي<sup>(2)</sup> لا بالأسود، وأيضاً الأسود فما من شأنها الإلف بالناس لتكون حولهم.

قال: فإن قلت: أراد بالأسود العدا، وذلك لأنهم في البأس كالأسد فإطلاق ذلك عليهم مجاز؟ فالجواب: لا يتأني له ذلك، وهو قد عطف (الأسد) على (العدا)، والعطف يدل على المغايرة ووصف المحبوب بأن الأعادي يحيطون به وحولهم الأسل أبلغ في المنع والتحصين من الأسد لأن الإنسان أبلغ في الحرس والاحتراز من الأسد لانه ذو عقل وتفكر، وانما الأسد بطشه شديد.<sup>(3)</sup>

وعلى الجملة فإن الطغرائي وصف محبوه بأنه مصونٌ مُحَجَّبٌ لا سبيل للوصول إليه والحالة هذه كما قال [ابن]<sup>(4)</sup> الخياط الدمشقي<sup>(5)</sup>:

ومحتجب بين الأسنة مغرض وفي القلب من إعراضه مثل

(1) في نسخة (ب): (حي بمكان).

(2) في (أ): (تختص بالاناس).

(3) الغيث المسجم: 1/ 384، وفيه: (وليس الأسد غير البطش).

(4) زيادة ضرورية. وفي الغيث: "وما أحسن قول أبي عبد الله محمد بن أحمد الخياط الدمشقي".

(5) ديوانه 171.

وقال ابن القيسراني<sup>(1)</sup>:

وفوق مرادي من مرادٍ عقائلٌ  
[ ودون الخدور السابرية عترة ]  
وما أحسن قول ابن خفاجة<sup>(2)</sup>:

لقد جبتُ دونَ الحيِّ كل تنوفةٍ  
وخضتُ ظلامَ الليل يسود فحمه  
وجئت ديارَ الحيِّ والليل مطرفاً  
أشيم بها برقَ الحديد وربما  
فلم ألق إلا صعدةً فوقَ لامةٍ  
ولا شِمتُ إلا غرةً فوقَ أشقرٍ  
فسرتُ وقلبُ البرقِ يخفقُ غيرةً  
وقال<sup>(3)</sup>:

وليلٍ طرقت المالكية تحته  
فخالطت أطرافَ الأسنةِ أنجماً  
أجدُّ على حكم الشباب مزاراً  
ودستُ يهالاتِ البُذور دياراً

واعلم أنَّ بيت الطغرائي ذكر فيه أنَّ الرقيبَ ملازمٌ لمحجوبه، ولا شك أن ملازمة الرقيب امر يضني ومرض يفري الحشا ويغني، والمحجون ابتلوا به قديماً، ورعوا به روض المحبة هشيماً، وأرى أنَّ الرقيبَ هو المبتلى، وصاحب السهر

(1) لم يردا في ديوانه، وهما في مستدرکنا عليه في کتابي: فوات الدواوين 93. وزدنا الثاني من: الغيث المسجم 1 / 358، ليتمَّ مراد المعنى المطلوب.

(2) ديوانه 124.

(3) ديوانه 99.



والتعب على أنه ما عشق ولا سلا، وذلك أن العاشق يجد في الغرام لذة عليه عائدة، والرقيب ضاع زمانه وذاب فؤاده بلا فائدة، ولهذا قال ابن رشيق<sup>(1)</sup>:

تأذى بلحظي من أحب وقال لي      أخاف من الجلأس أن يفطنوا بنا  
وقال إذا كررت لحظك دوتهم      إلي فما يخفى دليل مريتنا  
فقلت: بلينا بالرقيب، فقال: ما      بلينا ولكن الرقيب بلي بنا  
وما أطف قول ابن المعتز<sup>(2)</sup>:

وإلائي في محضري ومغيب      من حبيب مني بعيد قريب  
لم ترد ماء وجهه العين إلا      شرفت قبل ريهها برقيب

وبالغ القائل في ملازمة الرقيب فقال:

أنا والحب ما خلونا ولا ط      رفة عين الأعلينا رقيب  
ما اجتمعنا بحيث إن لم يكن الده      رباني أقول أنت الحبيب  
بل خلونا بقدر ما قلت أنت ال      ح، فوافي فقلت: كيم الطبيب

قال الشارح<sup>(3)</sup>: وما ترك هذا الشاعر غاية لمن بعده في الظرف، قريب من هذه المادة ما ذكره الحريري في (درة الغواص)<sup>(4)</sup> قال: "حكى لي أبو الفتح عبدوس بن محمد الهمداني حين قدم البصرة حاجاً سنة أربع وستين وأربعمائة

(1) ديوانه: 151.

(2) ديوانه: 52.

(3) الغيث المسجم: 394/1.

(4) درة الغواص 129، وينظر: الوافي بالوفيات 9/133.

ان صاحب أبا القاسم بن عباد<sup>(1)</sup> رأى أحد ندمائه متغير السحنة فقال: ما الذي بك؟ قال: بي حما؟، فقال له صاحب: قه، فقال له النديم: وه، فاستحسن صاحب ذلك منه وخلع عليه.

قيل: ان بعض الظرفاء سمع امرأة حسنة وقد أتت الى جانب نهر تقول: يا جارية اين أضع رجلي، فقال: على كتفي، فقالت له<sup>(2)</sup>: خفي، فقال لها: رقة زوجك، فقالت له<sup>(3)</sup>: خرجت، فقال لها: من بيتك، فقالت له: مصفوع، فقال لها: على تهمة بك، فقالت له: وانت عنها<sup>(4)</sup> برئ، فانقطع.

قال الطغرائي رحمه الله:

نؤم ناشئة بالجزع قد سقيت نصالها بمياه الغنج والكحل

### اللغة:

نؤم: أي: نقصد، ناشئة: مؤنثة ناشئ، الجزع: منعطف الوادي النصال: جمع نصل وهو نصل السيف ويجمع على نصول، مياه: جمع ماء، والغنج: معروف، والكحل: سواد يعلو جنس العين.

### الإعراب:

نؤم: فعل مضارع مرفوع وفاعله مستتر أي: نحن، ناشئة: مفعول به وهو صفة لموصوف محذوف تقديره نؤم فتاة ناشئة وهذا جائز نطق به القرآن كثيرا،

---

(1) هو إسماعيل بن عباد بن العباس الوزير، صاحب، كافي الكفاء، وُزِّر لمؤيد الدولة البويهية، شاعر ومصنف، توفي سنة 385 هـ. الوافي بالوفيات: 9/ 125.

(2) (ب): (فقالت).

(3) (ب): (فقالت).

(4) (أ): (منها).

كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ رَمِي بِهِ بَرِيئًا﴾<sup>(1)</sup>، أي: شخصاً، بالجزع: موضعه النصب بما في ناشئة من معنى الفعل، والباء هنا ظرفية، قد: حرف توقع، سقيت: فعل مبني لما لم يسم فاعله، نصالها: مفعوله والضمير في موضع جر بالإضافة، بمياه الغنج يتعلق بسقيت، والياء هنا زائدة، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾<sup>(2)</sup>، والكحل: معطوف على الغنج، والجملة في قوله (قد سقيت)... إلى آخره في محل نصب على الصفة لناشئة.

### المعنى:

نقصد فتاة أو فتيات<sup>(3)</sup> بمنعطف الوادي ونصالها التي تحمي بها قد سقيت بماء الغنج والكحل، وهذا معنى قد ولع الشعراء به واكثروا منه. قال أبو الشيص<sup>(4)</sup>:

يرمين ألباب الرجال بأسنهم      قد راشهن الكحل والتهذيب

وقال ابن سناء الملك من أبيات<sup>(5)</sup>:

لها ناظر يا حيرة الظي اذ رنا      به كحل ناداه يا خجلة الكحل  
وأثقلها الحسن الذي قد تكاثرت      ملاحضة حتى تشئت من الثقل

(1) النساء/ 112.

(2) البقرة/ 195.

(3) في (أ): (فتية).

(4) ديوانه 31.

(5) ديوانه: 562-563.

قال بشار بن برد<sup>(1)</sup>:

إذا قامت لحاجتها تُثَّبتُ كأنَّ عظامها من خيزرانٍ

والخفة أمرٌ يطلب في كل شيء يستحسنُ.

أنشد الشيخ علاء الدين الباجي<sup>(2)</sup> (رحمه الله) لنفسه<sup>(3)</sup>:

رَأَى لِي عُذْلِي إِذْ عَايَنُونِي وَسُحِبْتُ مَدَامَعِي مِثْلَ الْعَيُونِ

وَرَامُوا كَحُلِّ عَيْنِي قُلْتُ: كَفُّوا فَأَصْلُ بَلِيَّتِي كَحُلِّ الْعَيُونِ

وفي بيت الطغرائي من أنواع البلاغة: الكناية، ولا شك أنها أبلغ من التصريح وأوقع في النفوس، ألا ترى أن قولك: بعيدة مهوى القرط<sup>(4)</sup> أبلغ من قولك: "طويلة العنق"، وأمرؤ القيس أبرع الناس في الكناية؛ لأنَّ الناس يقولون: (أسيلة الخد) حتى جاء فقال: (أسيلة مجرى الدمع) إلى غير ذلك مما اخترعه، وما أحسن قول معين<sup>(5)</sup> الدين بن لؤلؤ<sup>(6)</sup>:

لم أنسه إذ قال أين تحلني؟ حذراً علي من الخيال الطارقِ

فأجبتُه: في القلب، قال تعجبا رأيتَ عمرَك ساكناً في خافقٍ؟

(1) ديوانه 4 / 220.

(2) هو علاء الدين علي بن خطاب الباجي الاصولي.

(3) الوافي بالوفيات: 21 / 299، فوات الوفيات: 2 / 130.

(4) قال عمرو بن ربيعة:

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل أبوها واما عبد شمس وهاشم

ديوانه: 370.

(5) كذا في النسخ والغيث المسجم، والصواب: بدر الدين.

(6) شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي: 120.

وقال آخر<sup>(1)</sup>:

وسكنت قلباً خافقاً      يا ساكناً في غير ساكن  
قد زاد طيب أحاديث الكرام بها      ما بالكرائم من جبن ومن بخل

**اللفة:**

أحاديث: جمع حديث على غير قياس، الكرام جمع كريم والكرائم جمع  
كريمة، الجبن: ضد الشجاعة، وما أحسن قول ابن النقيب<sup>(2)</sup>:<sup>(3)</sup>

أقول وقد شئوا إلى الحرب غارة      دعوني فلأني أكلُ الخبز بالجبن

البخل: ضد الكرم.

**الإعراب:**

طيب: مفعول به، أحاديث: مضاف إلى المضاف الثاني بها بمعنى عن، وما  
هنا اسم ناقص بمعنى الذي، وبالكرائم: جار ومجرور والباء هنا للالصاق وهذا  
الجمع لا يقع على هذه الصفة إلا للمؤنث وشذ منه ثلاثة<sup>(4)</sup> جموع وهي:  
فوارس، وهالك، ونواكس. من جبن: من لبيان الجنس، ومن بُخل: معطوف  
عليه.

(1) لابن القيسراني؛ ديوانه 418، ورواية الصدر: "أُحلُّ قلباً ظاعناً".

(2) الحسن بن شاور بن طرخان. شاعر مصريّ اشتهر بالتورية، توفي سنة 687هـ. لمغرب في

حلى المغرب 1 / 258 ، الوافي بالوفيات 12 / 44، فوات الوفيات 1 / 324، عيون

التواريخ 21 / 421، ومقدمة شعره بتحقيق د. عباس هاني الجراخ، القطعة 19.

(3) شعر ابن النقيب الفقيسي 162.

(4) في (أ): (ثلاث).



## المعنى:

قد زاد طيب الأحاديث من الكرام إذا ما تسامروا ما يوجد من النساء الكرائم من الجبن والبخل، وهاتان الصفتان محمودتان في النساء مذمومتان في الرجال لأن المرأة إذا كان فيها شجاعة ربما كرهت بعلمها فأوقعت به فعلاً أدى إلى هلاكه أو تمكنت من الخروج من مكانها على ما تراه، لأنها لا عقل لها مما يحاوله، وإنما يصدها عما<sup>(1)</sup> يقتضيه عقلها الجبن الذي عندها والخوف، فإذا لم يكن لها مانع من الجبن أقدمت على كل قبيح وتعاطت ما تختاره إقداماً منها على ما يأمرها به الشيطان، وقصة شرحبيل بن الخريت مع زوجته مئة بنت عمرو بن مسعود مشهورة، ملخصها أنها كانت نائمة إلى جنبه في الفراش، فأقبل أسود<sup>(2)</sup> سالخ<sup>(3)</sup> فاتح فاه لينهشه، والسراج يزهر<sup>(3)</sup>، فأخذت بحلقه وخنقته إلى أن مات وتركته تحت الفراش ميتاً فلما أصبح أبوه وأمه أتيا إليه ليوقظاه وكانا يعلان ذلك تعظيماً له فأخرجت السالخ إليهما ميتاً فقالا: من قتل هذا؟ فقالت أنا قتلته ولو كان أشد من هذا قتلتته فقال أبوه: يا شرحبيل حل عنها فهي للرجل أقتل، فطلقها مكرهاً.

وإذا كانت المرأة سمحة جادت بما في يدها فأضر ذلك بحال زوجها، ومتى علم منها الجود بما طُلب منها، ربّما حصل الطمع فيها يأمر آخر وراء ذلك، ولهذا جاء في القرآن العظيم: ﴿ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ

(1) في (أ) (عن ما).

(2) السالخ: الأسود من الحيات.

(3) يزهر: يتلألأ.

مَرَضٌ<sup>(1)</sup>؛ ولأنَّ المرأة ربما جادت بالشيء في غير محله. قال الله تعالى ﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ﴾<sup>(2)</sup>، قيل: النساء والصبيان. وبالجمللة فما أحدٌ من العقلاء حميدٌ كرم المرأة ولا شجاعته. وما أحسن قول الغزي<sup>(3)</sup>:

غريرة تخطف الابصار شاخصة      من حولها ببروق البيض والاسل  
تنمى الى القوم: جودوا، وهي      والجود في الخود مثل الشح في  
تبيت نار الهوى منهن في كبدٍ      حرى ونار القرى منهم على قلل

### اللفظة:

تبيت: تسمي، النار: معروفة، والهوى المقصور: هوى النفس<sup>(4)</sup>، الكبد: معروف، حرى: مؤنث حار، القرى: الضيافة، القلل جمع قلة وهي أعلى الجبل.

### الإعراب:

تبيت: فعل مضارع، نار الهوى: اسم بات ومُضاف إليه، والجار والمجرور في كبدٍ سد مسد الخبر الذي لبات؛ لأنها من أخوات كان، حرى: مجرور على الصفة لكبد، ونار القرى: عاطف ومعطوف ومضاف. على القلل: على هنا للاستعلاء والجار والمجرور متعلق بمحذوف، وقال في النار الثانية (منهم) لان الضمير يعود الى رجال الحي الذين جعلهم عدى كالاسود.

(1) الاحزاب/ 32.

(2) النساء/ 5.

(3) ديوانه: الورقة 113 ب.

(4) هامش (أ): (العشق).

### المعنى:

إنَّ هذا الحي الذي أريد طروقه له ناران: نارٌ لنسائه تبيت<sup>(1)</sup> في كبده حراء، ونار رجاله تبيت في القرى مضمرة على القلل، وهذا في غاية المدح لهذا الحي لأنَّ نساءه حسان ورجاله كرام وقوله: (في كبدٍ حرّى) منكرًا نكتة، كانه قال نار نسائه في كبد واحدة وهي كبدي لانهن غير مبتذلات لمن يراهن فما يشاركن في مجتهد احد، ونار قراهم على القلل تبدو لكل ناظر، وقد جمع بين وصف النساء ووصف الرجال في بيت واحد وهو بلاغة، وهذا من قول ابن الساعاتي<sup>(2)</sup>:

يا دمية الحي الحسان جفائهُ	لله ما صنعت بنا جفناك
أغنت لحاظك عن طبقة نفوسهم	فِيهَا بَلَّغْتَ مِنَ الْقُلُوبِ مَنَّاك
أمضى رماحهم قوامك إن تكن	حرب، وخيرُ سيوفهم عيناك
يقتلن أنضاء حب لا حراك بهم	وينحرون كرام الخيل والإبل

### اللفظة:

انضاء جمع نضو واراد به جماعة العشاق الذين اسقمهم الهوى والنحلهم ولهذا أضافهم إلى الحب، والحب: معروف فإذا أفرط في الحب انتقل من المحبة إلى العشق، فالعشق محبة مفرطة وليس بإفراط المحبة كما قال بعضهم فيكون أخص من المحبة؛ لأنَّ كلَّ عشق محبة من غير عكس.

(1) في (أ): (الذي تبيت).

(2) ديوانه: 165 / 1.

قال (صاحب الريحان والريعان)<sup>(1)</sup>: "الحب أوله الهوى، ثم العلاقة، ثم الكلف، ثم الوجد، ثم العشق، وهو مقرون بالشهوة والحب والمقة في الله".  
والعشق عند الأطباء من جملة أنواع الماخذوليا والمراد بالماخذولية تغير الظنون والفكر من المجرى الطبيعي إلى الفساد، ورسموا العشق بأنه مرض وسواسي يجلبه المرء إلى نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والشمائل، وقال أرسطو: "العشق عبارة عن عمي العاشق عن عيوب المعشوق".  
قلت: ويؤيد ذلك من السنة قوله عليه السلام: "حبك الشيء يعمي ويصم"<sup>(2)</sup>،  
وقول الشاعر<sup>(3)</sup>:

وعين الرضا عن كل عيب كيلة ولكن<sup>(4)</sup> عين السخط بُدي

ثم اعلم أن قول أرسطو المذكور هو خاصة من خواص العشق، والتحقيق إن العشق أعم من ذلك؛ لأن للرئيس أبا علي بن سينا رسالة<sup>(5)</sup> في العشق [ذكر]<sup>(6)</sup> أنه سار في جميع الموجودات، والفلكيات، والعنصريات، والمعدنيات، والنباتيات، والحيوانات، حتى أن أرباب الرياضة قالوا: الأعداد المتحابة،

(1) اسمه الكامل: (ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب) لأبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة بن المواعيني الإشيلي، ويقع في مجلدين كبيرين. كشف الظنون 1/ 940، معجم المؤلفين 8 / 198، الأعلام 5/ 296.

(2) ينظر: مسند أحمد: 5/ 194.

(3) البيت لعبد الله بن معاوية، في: شعره 90.

وللمؤدب البصري، في: الوافي بالوفيات: 14/ 102.

(4) هامش (أ): (كما أن).

(5) ب: (لان الرئيس علي بن سينا له رسالة).

(6) زيادة من الغيث المسجم 1/ 427.

واستدركوا ذلك على إقليدس فقالوا: فاته ذكر ذلك ولم يذكره، وهي المائتان والعشرون عدداً زائداً أجزاءه أكثر منه، وإذا جمعت كانت مائتين وأربعة وثمانين بغير زيادة ولا نقصان، والمائتان والأربعة والثمانون عدد ناقص أجزاءه أقل منه، وإذا جمعت كانت جملتها مائتين وعشرين فكل العددين المتحابين أجزاءه مثل الآخر لبيان ذلك: ان العدد التام هو الذي إذا اجتمعت أجزاءه البسيطة الصحيحة، كانت مثله وهو (6) فإن أجزاءه البسيطة الصحيحة إنما هي النصف وهو (3) ثلاثة، والسدس وهو (2) مجموع ذلك (6)، والعدد الناقص ما إذا اجتمعت أجزاءه البسيطة الصحيحة كانت جملتها أقل منها وهو (8) فإنما أجزاءها إنما هي النصف (4)، وهو الربع (2)، وهو الثمن (1)، وهو مجموع ذلك (7)، وهي أقل من العدد المذكور، والعدد الزائد ما إذا اجتمعت أجزاءه زاد عليه وهو (12)، فإن له<sup>(1)</sup> النصف (6)، وهو والثلث (4) والربع وهو (3)، والسدس وهو (2) ونصفه وهو (1) ومجموع ذلك الربع (16) وهو يزيد على الاصل، فالمائتان والعشرون لها النصف (110) وربع (55)، وخمس (84)، وعشر (25) ونصف عشر (11) وجزء من احد عشر (20) وجزء من اثنين وعشرين<sup>(2)</sup>، وجزء من أربعة وأربعين (5)، وجزء من خمسة وخمسين (4) وجزء من مائة وعشرة (2) وجزء من مائتين وعشرين (1). وجملة ذلك من الأجزاء البسيطة فالمائتان والأربعة والثمانون ليس لها إلا نصف وربع وجزء من أحد وسبعين جزء من مائة واثنين وأربعين وعشرة وجزء من مائتين وأربعة وثمانين، فقد ظهر بهذا المثال تحاب العددين، وأصحاب الخواص يزعمون أن ذلك خاصية عجيبة في المحبة إذا جعل هذا العدد الأقل والعدد الأكثر في شيء من المأكول، وأكل

(1) ب : (ها).

(2) أ، ب : "اثني عشر".



المحب الأكثر وأطعم الأقل لمن يريد محبته ويجمع هذين العددين من قولك: فرد كر.

قال الشارح<sup>(1)</sup>: وكنت قد بخلت بهذه الفائدة ان أودعها هذا الكتاب ثم رأيت إثباتها فيه.

قال: وقد وصف الله تعالى نفسه بالمحبة فقال: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾<sup>(2)</sup>.

وأما العشق فلم يرد في لسان الشرع، قال الفضيل بن عياض<sup>(3)</sup>: "لو رزقني الله دعوة بحاجة لدعوت الله بها ان يغفر للعشاق فان حركاتهم اضطرارية لا اختيارية".

وما أحسن قول القائل<sup>(4)</sup>:

وكم في الناس من حسن ولكن عليك لشقوتي وقع اختياري

يقال: إن بعض العرب قال لرجل من بني عذرة: "ما لاحدكم يموت عشقاً في هوى امرأة الفها؟ إنما ذلك ضعف نفس ورقة وخور تجدونه فيكم يا بني عذرة.. فقال: أما والله لو رأيتم الحواجب الزج فوق النواظر الدعج تحتها المباسم الفلج لاتخذتموها اللات والعزى.

رجعنا إلى قول الطغرائي: لا حراك به: الحركة ضد السكون، وينحرون: يذبحون: كرام الخيل والإبل: هي الأصائل.

(1) الغيث المسجم 1/ 428.

(2) المائدة/ 54.

(3) عياض بن موسى اليحصبي، توفي سنة 544 هـ. (إنباه الرواة 2 / 363، بغية المتلمس 425، شذرات الذهب 4 / 138).

(4) البيت للزاهي، ديوانه 324، وينسب إلى محمد بن وهيب الحميري في: شعراء عباسيون 1/ 78.

## الإعراب:

يقتلن: فعل مضارع والنون نون الاناث، ومن شأن الفعل المضارع إذا اتصلت به نونٌ يبنى على السكون أو نون التوكيد يبنى على الفتح، انضاء: مفعول يقتلن والفاعل ضمير مستتر يرجع على نساء الحي، حب: مُضاف إليه، لا حراك: لا هذه لا التي لنفي الجنس، وحراك اسمها، وينحرون: الواو عطفت جملة فعلية على مثلها، كرام: مفعول ينحرون، والخيل والابل: مضافان إضافة معنوية والواو في الابل عطفت الاسم على الاسم وكأنه قال: ينحرون كرام الخيل وكرام الإبل، وأنتَ الضمير في (يقتلن) وذكره في (ينحرون) لانه في أول ضمير نساء [الحي]<sup>(1)</sup>، وفي الثاني ضمير الرجال كما قال في منهنّ ومنهم في البيت<sup>(2)</sup> الأول.

## المعنى:

إنّ هذا الحي نساؤه يقتلن العشاق الذين أسقمهم الهوى وأنحلهم فما لهم حركة البتة ورجاله ينحرون للأضياف كرام الإبل فمعناه معنى البيت الذي تقدم وهو بليغ لأنه جمع في البيت الواحد بين مدح الرجال ومدح النساء على ما تقدم أولاً، وقَدَّمَ الخيل لأنها أشرف من الإبل وقد وصف أهل هذا الحي بما هو أعلى صفات المدح لأنّ الحسن كلما كان بارعاً زاد الحب هلاكاً، والكرم غايته أن ينحَرَ للضيف والخيل والإبل، بخلاف ما ينحر فيه دون ذلك من الضأن والمعز، وأما

(1) الزيادة من (ب).

(2) (ب): (في البيت) لم ترد.

الضيف فقد أوجب<sup>(1)</sup> النبي (ﷺ) حقاً، فقال: "ليلة الضيف حق واجب"<sup>(2)</sup>.

قال رسول الله (ﷺ): "من كان يؤمن بالله وباليوم الآخر فليكرم ضيفه، والضيافة ثلاثة أيام، فما زاد فهي صدقة، ولا يحل له أن يشوي عنده حتى يخرج، وفي رواية: حتى يأثم، قالوا: يارسول الله كيف يؤثم؟، قال: "يقيم عنده ولا شيء عنده يقرئه"<sup>(3)</sup>.

وقد أجمع المسلمون على تأكيد الضيافة وانها من متأكدات الاسلام، قال الشافعي ومالك وأبو حنيفة والجمهور (رضى<sup>(4)</sup> الله عنهم) هي سنة ليست بواجبة، وقال الليث واحد (رضي الله عنهما): هي واجبة يوماً وليلة على أهل البادية والقرى دون أهل المدن.

وتأول الجمهور هذه الأحاديث على الاستحباب لحديث: "غسل الجمعة واجب على كل محتلم"<sup>(5)</sup>، أي متأكد الوجوب.

حكى عن الأبرش الكلبي<sup>(6)</sup>، أنه كان عنده ضيف فقام فقام الضيف يصلح المصباح، فقال له: "مه، ليس من المروءة أن يُستخدم الضيف"، وكذلك

(1) ساقطة من (ب).

(2) سنن البيهقي 9 / 197.

(3) ينظر: موطأ الامام مالك 2 / 229، صحيح البخاري 5 / 2240، سند أحمد بن حنبل 4 / 31.

(4) في (ب): (رحمه الله) ولم ترد الترضية بعد الاسمين التاليين.

(5) كشف الخفاء 2 / 79، إرواء الغليل 172.

(6) أبو مجاشع سعيد بن الوليد بن عمرو بن جبلة الكلبي الأبرش، كان يكتب لهشام بن عبد الملك. الوزراء والكتاب 59، الوافي بالوفيات 15 / 270.

اتفق لعمر بن عبد العزيز مع رجاء بن حيوة<sup>(1)</sup> <sup>(2)</sup>.

يُشْفَى لَدَيْغِ الْعَوَالِي فِي بَيْوتِهِمْ      بَنَهْلَةً مِنْ غَدِيرِ الْخَمْرِ وَالْعَسَلِ

**اللغة:**

لدغته العقرب تلدغه لدغاً، فهو ملدوغٌ ولديغ، العوالي: الرماح، النهلة: الشربة الواحدة والمنهل الورود، والغدير: القطعة من الماء، الخمر: معروف، والعسل: يذكر ويؤنث وهو مجاج النحل.

**الاعراب:**

يُشْفَى: فعل مضارع مبنيٌّ على لِمَا لَمْ يُسَمَّ فاعله، العوالي: جمع عالية ووضعها جر بالإضافة، والضمير في بيوتهم يعود على رجال الحي، و[هو]<sup>(3)</sup> في موضع جر بالإضافة بنهلة: الباء هنا للاستعانة والجار والمجرور يتعلق بيشفى ويصلح أن يكون حالاً، من غدير: من هنا لبيان الجنس وتكون للتبويض وغدير هنا مفعول لانه يغادر من السيل في الأودية.

(1) أبو المقدام رجاء بن حيوة الكندي، من عباد أهل الشام وزهادهم وفقهاء التابعين وعلمائهم، مقرباً من عمر بن عبد العزيز. ثوفي 112هـ. الطبقات الكبرى 7/ 454، مشاهير علماء الأمصار 1/ 189، الوافي بالوفيات 14/ 103.

(2) جاء في وفيات الأعيان 2/ 301، الوافي بالوفيات 14/ 103: "وكان يجالس عمر بن عبد العزيز؛ ذكر أنه بات ليلة عنده فهم السراج أن يخدم، فقال إليه ليصلحه، فأقسم عليه عمر ليقعدن، وقام هو إليه فأصلحه؛ قال: فقلت له: تقوم أنت يا أمير المؤمنين فقال: قمت وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز."

(3) جاء في النسخ: "الجار والمجرور في موضع جرٍ بالإضافة"، والتصحيح من: الغيث المسج 1/ 442.

## المعنى :

إنَّ هؤلاء<sup>(1)</sup> القوم من وصفهم ان لديغ العوالي الذي طُعِنَ يشفى بشربة واحدة من غدير الخمر والعسل وقوله "لديغ الغوالي" الممدوغ حقيقة في العقرب مجازاً في غيره، وقوله: بشربة من غدير الخمر والعسل هو كناية عن رضاب الفتيات التي تقدم ذكرهنَّ شبه ريقهنَّ بالخمر والعسل والا لو عمل على حقيقته كَذَّبَهُ الْحِسُّ لأن الذي يطعن بالرمح لا يشفى بشرب العسل والخمر، ولهذا عكس قول القائل<sup>(2)</sup>:

سكران سكر هوى وسكر مدامة      فمتى إفاقة من به سكران

أي: لا إفاقة له ولا اقالة من عثرته ما دام متصفاً بهذا الوصف.

واعلم أنَّ للشعراء ألفاظاً صارت بينهم حقائق عرفية، وإنَّ كانت في الأصل مجازاً لكثرة دورها في كلامهم وتعاطيهم استعمالها؛ لأنهم ألفوا ذلك من تداولها وتكررها على ألسنتهم ومسامعهم، فمن ذلك الغصن إذا أطلقوه فُهِمَ<sup>(3)</sup> منه القوام، والكثيب إذا أطلقوه فُهِمَ منه الردف، والورد إذا أطلقوه فُهِمَ منه الوجه، والاقاح إذا أطلقوه فُهِمَ منه الثغر، والراح إذا أطلقوه فُهِمَ منه العيون، والترجس إذا أطلقوه فُهِمَ منه العيون، وكذا السيوف والسهم والسحر فإذا أطلقوا الاس أو البنفسج أو الريحان فُهِمَ منه العذار، كل هذه الأشياء انتقلت من موضعها الأصلي وصارت حقائق عرفية نقلها الاصطلاح إلى هذه الأشياء.

(1) أ: (هذا).

(2) البيت لديك الجن، ديوانه 276.

(3) أ، ب: (فهموا).



قال ابن المعتز<sup>(1)</sup>:

ومهفف الحاظه وعذاره  
سفك الدماء بصارم من نرجس  
وقال آخر<sup>(2)</sup>:

وليلة بتها من ثغر حبي  
أقبل اقحواناً في شقيق  
وهو من قول المطوعي<sup>(3)</sup>:

ومعشوق الشمائل قام يسعى  
سقاني من عقيق حشودر  
وقال ابن النبيه<sup>(4)</sup>:

رضائبك راحي آس صدغيك ريجاني  
وبين النقا والرمل تهتز بائة  
شقيقي جنى خديك جيدك  
لهائم من جُلنار ورمان

وذكر الطغرائي الشفاء بالخمر والعسل لوجهين: الأول: لما جاء في قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْتَفِعٌ لِلنَّاسِ﴾<sup>(5)</sup>. قال أصحاب التفسير: إنَّ العرب كانت إذا غلبت في الميسر مهما خرج لاحدهما

(1) شعر ابن المعتز: 305 / 3. ونُسب إلى ابن هانيء الأصغر في: خريدة القصر (مصر) 270 / 1.

(2) البيتان لجير الدين ابن تميم، ديوانه 52.

(3) يتيمة الدهر 4 / 500.

(4) ديوانه: 173.

(5) البقرة/ 219.

تصدق به على الفقراء والمحاويج، ويعييون على من لم يفعل ذلك ويسمونه اللئيم ومذهب الشافعي (رحمه الله): أنه لا يجوز التداوي بالخمير ولا يجوز أن يستعمل منها إلا لإساعة اللقمة للمغصوص خاصة.

ومذهب العلماء في النبيذ والقليل من الخمر معروفة، فلا نطيل بها<sup>(1)</sup>.

والوجه الثاني: لما جاء في قوله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ﴾<sup>(2)</sup>. قال مجاهد: "المراد أن القرآن فيه شفاء للناس"<sup>(3)</sup>، والصحيح أن المراد به العسل لأن الضمير يعود إلى أقرب مذكور وهو الشراب.

وعن ابن مسعود (رضي الله عنه): أن العسل شفاء من كل داء، والقرآن شفاء لما في الصدور.<sup>(4)</sup>

وروي عن أبي سعيد الخدري أنه رجلاً جاء إلى النبي (ﷺ) فقال: إن أخي يشكو بطنه فقال: اذهب فاسقه عَسَلًا فقال قد سقيته فلم يغن عنه، فقال (ﷺ) اذهب واسقه عَسَلًا، فقال: قد سقيته فلم يغن عنه، فقال: صدق الله وكذب بطن أخيك، فسقاه فبريء، فكأثماً فك من عقال.

وحملوا قوله (عليه السلام): "صدق الله" على قوله تعالى: (فيه شفاء للناس)، وقوله (ﷺ): "وكذب بطن أخيك" أنه علم بنور الوحي أن ذلك العسل سيظهر نفعه فلما لم يظهر نفعه في الحال كان على بينة من شفاؤه، فقال: كذب بطن أخيك.

(1) ينظر: تحفة المحتاج بشرح المنهاج 9 / 170.

(2) النحل / 69.

(3) ينظر: مصنف ابن أبي شيبة 7 / 166.

(4) ينظر: مصنف ابن أبي شيبة 7 / 166.

فإن قيل كيف العسل شفا للناس وهو مضر للصفراء ومهيج للمرارة؟  
فالجواب: أنه تعالى لم يقل شفاء لكل الناس بل قال شفاء للناس. ويكفي منه ان  
كل معجون يركب لم يكن تمامه الا بالعسل والأشربة المتخذة منه للأمراض  
البلغمية عظيمة النفع، فقد حصل فيه شفاء للناس وذهب قوم من أهل  
الجهالة<sup>(1)</sup> أن المراد بهذه الآية: أهل البيت.

وهذا المعنى الذي في بيت الطغرائي أحسن، كائنه يقول: الذي يطعن  
بالرماح متى ارتشف شربة واحدة من ريق الفتيات اللاتي في الحي شفي وذهب  
عنه الألم، اما لان يذهل عن الألم بلذة يجدها في رشف ريقهن، واما للخاصة التي  
في العسل، والأول أشعر وأغزل.

وقد اشتهر تشبيه الريق عند الشعراء بالراح والعسل، قال عرقلة<sup>(2)</sup>:

بأبلي اللحاظ في كل عضو      لي من قوس حاجيه سهام  
حرّموا ريقه عليّ ولكن      صدق الشرع ما ثحلّ المدام  
وقال أبو اسحاق الصابي<sup>(3)</sup>:

بأبي مبسم اذا لاح أهدي      برّداً ينفع الجوانح برّداً  
شهد اللثم صادقاً وهو عدل      ان في ثغرها رحيقاً وشهدا

(1) هذه الكلمة لا تليق بهذا المكان، وكان الأخرى بالصفدي والدميري أن يجنبها.

(2) ديوانه: 90.

(3) هو ابراهيم بن هلال بن ابراهيم الحراني، شاعر ومترسل. توفي سنة 334هـ. يتيمة الدهر:

242/2، وفيات الاعيان: 34/1.

وقال بشار بن برد<sup>(1)</sup>:

ما أطيب الناس ريقاً غير مختبر  
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

وقال البهاء زهير<sup>(2)</sup>:

فتنتُ به حُلواً مليحاً فحدّثوا  
وقد شهد المسواكُ عندي بطيئه

وقال ابن الساعاتي<sup>(3)</sup>:

قبلتها ورشفت خمرة ريقه  
ودخلت جنة وجهها فأباحني

وقال التهامي<sup>(4)</sup>:

واقسم ما مشعشة شمول  
إذا ما شارب القوم احتساها  
بأطيب من مجاجتهن طعماً  
ولم أشهد لهن جنى ولكن

ثوت في الدنّ عامّاً بعد عام  
أحسّ لها ديباً في العظام  
إذا استيقظن من سِنَّة المنام  
شهدن بذلك أعواد البشام

(1) ديوانه 4/144.

(2) ديوانه: 62.

(3) ديوانه 1/105.

(4) ديوانه 361.

وقال الشارح<sup>(1)</sup>:

وغزال غزا فؤادي بسهم      وسنان من طرفه الوسنان  
كم سقاني من طرفه كأس خمر      فرشفت السلاف من أقحوان

قال الطغرائي:

لعلّ الإمامة بالجزع ثانية      يدبّ منها نسيم البرء في عللي

**اللغة:**

لعل: كلمة ترج، وفيها عشر لغات، الإمام: النزول وقد ألم به أي: نزل به،  
وفي الحديث: "ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم"<sup>(2)</sup>. أي: يقرب من ذلك،  
الجزع: منعطف الوادي، دب على الأرض يدب ديباً وكل ماشٍ دابة.

قال الشيخ جمال الدين بن نباتة<sup>(3)</sup>:

وبمهجتي رشاً يمس قوامه      فكأنه نشوان من شفثيه  
شغف العذار بخده ورآه قد      نعست لوحظه فدبّ عليه

وقال الشارح<sup>(4)</sup>:

عذارك والطرف يقاتلي      يحاكيهما الأس والنرجس  
وقد صار بينهما نسبة      فهذا يدبّ وذا ينعس

(1) الهول المعجب: 131.

(2) كنز العمال 3 / 204.

(3) ديوانه 577.

(4) فض الختام 149، الهول المعجب 140، تزيين الاسواق 274 / 2.



والنسيم: الريح الطيبة، وفي الحديث: "بعثتُ في نسمة الساعة". أي: حين ابتدأت واقبلت. البرء<sup>(1)</sup>: برئت من المرض برءاً، والعلل: جمع علة وهي المرض.

### الإعراب:

لعل: من أخوات (إن) وهي تنصب الاسم وترفع الخبر، إلمامة: اسمها، ثانية: خبرٌ لها، ويدب: في موضع رفع على الخبر، منها: جار ومجرور ومن هنا لا ابتداء الغاية، وهي في موضع نصب على أنه مفعول لأجله كما في قوله تعالى: ﴿أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ﴾<sup>(2)</sup>، نسيم: فاعل يدب والبرء مضاف إليه، في علل: جار ومجرور، وفي ظرفية<sup>(3)</sup>.

### المعنى:

أترجى المامة مكان الحي من الجزع يحصل لي بسببها ديب نسيم البرء في عللي التي أكابدها من الأشواق، وليس الترجي مما ينجي لكنه من طباع النفوس. والله درّ القائل:

لعل وما يغني لعل، وانها  
غلالة صبّ واستراحة هائم  
وقال الآخر<sup>(4)</sup>:

أتمنى تلك الليالي المنيرة  
تَوْجُّهُدُ المحبِّ أن يتمنى

(1) ساقط من نسخة (أ).

(2) قریش / 4.

(3) (ب): (في ظرفية) لم ترد.

(4) البيت لابن الساعاتي، ديوانه 263 / 2.

وقال جمال الدين أبو الدّر ياقوت<sup>(1)</sup>:

لله أيام تُقَضَّتْ بكم ما كان أحلاها وأهناها  
مرّت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى أن نتمناها  
ومثله قول الآخر:

أحبتنا لم يبق من طيب وصلكم على البعد إلا أنني أتمناه  
وقول الطغرائي في غاية الحسن وهو مأخوذ من قول أبي نواس<sup>(2)</sup>:

فتمشّت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم  
وأخذه أبو نواس برمته من بعض الهذليين يصف قانصاً يختل صيداً بسرعة  
مشي، حيث يقول<sup>(3)</sup>:

فتمشي لا يحس به كتمشي النار في الفحم  
فإن بعض الروايات عن أبي نواس على هذا النص، وهي أصح عنه؛  
لأنها آخر ما استقرت عليه الحال.

وقول الطغرائي يشبه قول أبي الطيب<sup>(4)</sup>:

وربيعاً يضاحك الغيث فيه زهر الشكر من رياض المعالي  
نفحتنا منه الصبا بنسيم ردّ روحاً في ميّت الأمال  
وأما الاسترواح بأنفاس الديار وتلقي النسمات من أرض الحبيب، فقد  
أكثر الشعراء في ذلك وطلبوا الحياة والشفاء بالقرب من أماكن المعشوق.

(1) ديوان الصبابة 237.

(2) ديوانه 41.

(3) ينظر: معاهد التنصيص 87/1.

(4) ديوانه 195/3.

قال ابن الفارض<sup>(1)</sup>:

يا ساكن البطحاء هل من عودة      أحيا بها يا ساكن البطحاء؟  
وإذا أدى ألم ألمٍ يمهّجتي      فشدًا أعيشاب الحجاز دوائي  
لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت      برشقة من نبال الأعين النجل

### اللمعة:

كرهت الشيء أكرهه كراهة، الطعنة: طعنة الرمح، النجلاء: الطعنة  
الواسعة، ومنه العينان النجل، والشفع: ضد الوتر، برشقة: الرشقة الرمي، وما  
أحسن قول محيي الدين بن قنّاص<sup>(2)</sup>:

أئسى الحبيب مائساً      والردف قد ألقاه  
يرشق ثم ينثني      لله مـأـرـشـقـة

نبال: جمع نبل وهي السهام العربية، وهي مؤنثة، اسم جمع لا واحد من  
لفظه، والنجل بالتحريك: سعة العين.

### الإعراب:

لا حرف نفي، أكره: فعل مضارع من كره يكره، الطعنة: مفعول به،  
النجلاء: صفة للطعنة، شفعت: فعل مبني لما لم يسم فاعله، برشقة: الباء حرف  
جر، ويجوز أن يكون للمصاحبة وأن يكون للاستعانة، من نبال: من هنا لبيان  
الجنس، الأعين: مضاف إليه، النجل: صفة للأعين.

(1) ديوانه: 174-175.

(2) توفي سنة 685هـ.

بدائع الزهور 1-1/ 356 ، تاريخ الأدب العربي (عمر فروخ) 3/ 630.

## المعنى:

لا أكره الطعنة العظيمة الواسعة التي تنالني وقد ثنيت برشقة من سهام  
العيون المتسعة؛ لأن الألم اذا جاء في أثناء اللذة لا اعتبار به، كأنه يهون على  
صاحبه ما توهمه من بأس رجال الحي، لما أخذ يصفهم بالشجاعة والغيرة فهو  
يقول: أنا لا أكره مع ظفري بهذه الفتيات الحسان وقوع الطعنات؛ لأن ذلك  
رخيص إذا تهيأ لي، ومن هذا قولهم: مَنْ عَرَفَ ما يطلب هان عليه ما يبذل،  
وقول القائل<sup>(1)</sup>:

يغوص البحر مَنْ طلب اللآلي      وَمَنْ طَلَبَ العُلا سهر الليالي  
وقول أبي الطيب<sup>(2)</sup>:

تريدين لِقْيَانِ المعالي رَخِيصَةً      ولا بُدُّ دون الشَّهْدِ من إبر النُّحلِ  
وقول ابي فراس<sup>(3)</sup>:

تهون علينا في المعالي نفوسنا      ومن طلب الحسناء لم يُغلها المهر

وما زال المحبون يقتحمون الاخطار ويركبون الأهوال حتى ينال احدهم  
لمحة او اشارة سلام ويبدلون الجليل من نفوسهم في بلوغ القليل من المحبوب. قال  
تعالى ﴿ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ <sup>(4)</sup> حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا

(1) البيت للشافعي في: نزهة الابصار 52، برواية:

بقدر الجَد تكتسب المعالي      ومن طلب العُلا سهر الليالي  
تروم العزْ ثم تنام ليلا      يغوص البحر مَنْ طلبَ اللآلي

(2) ديوانه: 290 / 3.

(3) ديوانه 88.

(4) أ: (الى آخر الاية)، والزيادة من: (ب).

إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ<sup>(1)</sup>، انظر الى ما اتفق للنسوة لما راين يوسف ولم يتقدم هن قبل ذلك شغل قلب ولا فكرة ولا وسواس، بل رأينه بغتةً فقطعن أيديهن، فكيف مَنْ هو مستعد لرؤية محبوبه، وقد أعمل المطي إليه وقطع القفار ليلاً ونهاراً، كما قال الشاعر<sup>(2)</sup>:

وما صباية مشتاق الى أملٍ      من اللقاء كمشتاق بلا أملٍ  
ولله در القائل<sup>(3)</sup>:

إذا لم أمت في هوى الأجفانِ والمقلِ      فواحيائي من العشاق وأخجلي  
ما أطيب الموت في عشق الملاح كذا      لاسيما بسيف الأعين النجلِ  
يا صاحبي إذا ما مت بينكما      بين الشهيئين: ورد الخد والقبل<sup>(4)</sup>  
فاستغفرا لي وقولا: عاشق غزلٍ      قضى صريع القدود الهيف والمقلِ  
راش الفتور له سهماً فأخطاه      حتى أتيح له سهم من الكحلِ  
وللعيون اللواتي هن من أسدٍ      إلى القلوب سهام هن من ثعلِ  
فالجرحُ منهن لذات بلا ألمٍ      والطعن عند محبتهن كالقبلِ  
ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني      باللمح من خلل الأستار والكللِ

(1) يوسف/ 31.

(2) ورد بعده في النسخ:

هيئات ألم الجراح هنا ملاذ      والطعن عند محبتهن كالقبلِ

فحذفناه وأوردناه في مكانه في نهاية قصيدة العزازي.

(3) الايات للعزازي. ديوانه: 298.

(4) (ب): (والمقل).



## اللفظة:

أهاب: اخاف، الصفاح: جمع صفيحة وهي السيوف العراض، والاسعاد:  
الاعانة، الملح: النظر الخفيف، والخلل: الفرج بين الشيئين، والاستار: جمع ستر،  
والكلل: جمع كلة وهي الستر الرفيق.

## الإعراب:

الواو: عاطفة ولا: نافية، و: أهاب: فعل مضارع، الصفاح: مفعول به،  
والبيض: منصوب على الصفة للصفاح، تسعدني: فعل مضارع من اسعد وهو  
مرفوع باللمح: بالباء للاستعانة، وَمِنْ هنا لا ابتداء الغاية، والكلل: الواو عاطفة  
وموضع يسعدني في هذه الجملة وما بعدها في موضع الحال؛ لانه قال: (ولا  
أهاب الصفائح البيض) في حال إسعادها إيائي باللمح.

## المعنى:

هذا كالبيت الذي تقدم، ومعناه: أني لا أخاف السيوف البيض إذا كانت  
تساعد بالتماحها من خلل الأستار.

قال الأرجاني<sup>(1)</sup>:

وفي الحيّ كلّ كليلٍ اللحاظِ      يُطالِعنا منْ خصاصِ<sup>(2)</sup> الكللِ  
يُذِيبُ الفؤاد بتعذيبه      وأيسرُ أمرِ الهوى ما قُتلِ

(1) ديوانه: 3/ 1127.

(2) هامش (أ): (الخصاص بكسر الخاء المعجمة وتكرير الصاد المهملة: الخلال المفتوح بين  
الشيئين كما مر.).

هذا قول أبي الطيب بعينه<sup>(1)</sup>:

أحلى وأيسر ما لا قيتُ ما قتلا

وفي بيت الطغرائي من البديع الاستخدام<sup>(2)</sup>: وهو ان يكون لكلمة معنيان يؤتى بعدها بكلمتين أو يكتفى بها، فيستخدم في كل واحدة منهما معنى من ذينك المعنيين، ومثل أرباب البديع في هذا بقول أبي الطيب<sup>(3)</sup>:

يرغم شبيب فارق السيف كفه      وكانا على العلات يصطحبان  
كان رقاب الناس قالت لسيفه      عدوك قيسي وأنت يماني

ف(يماني) له معنيان: أحدهما: السيف، والآخر: ضد قيس، ولم تزل العداوة بين أهل قيس وأهل يمن، وهكذا قول الطغرائي؛ لانه ذكر الصفاح وهي هنا مشتركة بين السيوف وبين العيون مجازاً، وقد غلب العرف عليها بين الشعراء فصار حقيقة عرفية فأمكن اعتبار الإشتراك، فقال: (لا أهاب الصفاح البيض تسعفي)، فهو إلى هنا الحقيقة اللغوية والسامع يظنه في ذكرها ثم ترك ذلك المفهوم الأول، وأخذ في المفهوم الثاني فقال: (تسعدني باللمح من خلل الاستار والكلل)، فاستعمل الصفاح في العيون وهي الحقيقة العرفية وهذا في غاية الغزل لانه يقول: أنا لا أهاب السيوف ووقعها إذا كانت تسعدني على جراحي باللمح من فروج الأستار أي: ما السيوف غيرها.

(1) هذا صدر البيت، وعجزة: والبين جار على ضعفي وما عدلا. ديوانه 162/3.

(2) جاء في: فض الحتام 02: "الاستخدام عبارة عن الإتيان بكلمة لها معنيان، قد اكتفتها كلمتان أو تقدمتاها أو تأخرتا عنها، واستخدم كل واحدة منهما في أحد ذينك المعنيين".

(3) ديوانه 243/4.

وما أحسن قول ابن التعاويذي<sup>(1)</sup>:

بين السيوف وعينيه مشاركة من أجلها قيل للاغماد اجفان

وان كان هذا من قول أبي الطيب في قوله<sup>(2)</sup>:

ولذا اسم أغطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل

ولا أخل بغزلان تغازلني ولو دهتني أسود الغيل بالغيل

### اللغة:

أخل بكذا تركه، والغزلان: جمع غزال، اغازلها: أحادثها، دهتني: [دهته الداهية؛ أصابته]<sup>(3)</sup>، والغيل: موضع الأسد وفلان قليل الغيلة أي: الشر.

### الإعراب:

أغازلها: فعل مضارع وموضعه نصب للمفعولية، والجملة في موضع صفة لغزلان، دهتني: فعل ماضٍ والتاء علامة التانيث للفاعل والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول وهو المتكلم، أسود: جمع اسد وهو مرفوع على أنه فاعل دهت.

### المعنى:

الكلام في هذا البيت كالكلام في قوله (ﷺ): نعم العبد صهيب<sup>(4)</sup>. وقد

(1) ديوانه 413.

(2) ديوانه 3 / 252.

(3) أ، ب: (أصابته الداهية).

(4) ينظر: تفسير أبي السعود: 1/ 56، كشف الخفاء 2/ 323، روح المعاني: 1/ 177.

تكلم عليه القرافي<sup>(1)</sup> وغيره، فلا نطيل بذكره.

ومعناه: ولو دهنتي أسود الغيل بالغيل ما أخللت بغزلان أغازلها، فكيف وما دهنتي؟، فعدم إخلالي بطريق أولى، فالإخلال مرتبط بدهاء الأسود، وتخرجه<sup>(2)</sup> على ما قاله القرافي: إنَّ الغالب على الأوهام أن الإنسان يخل بمحادثة من يحادثه إذا دهته الأسود باغتيالها فقطع الشاعر هذا الرابط وقال: ما أُخِلُّ بمحادثة هذه الغزلان مع وجود دهاء الأسود واغتيالها إياي، وهذه مبالغة كبيرة عظيمة في الشغل بالمحبوب والأنس به عن كل ما يذهل النفوس ويشغل القلوب التي ترتاح وتنفر من حصوله.

وقد بالغ أبو علي الحسن<sup>(3)</sup> بن رشيق في قوله<sup>(4)</sup>:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ فِي السَّفِينَةِ وَالرَّدَى	مُتَوَقِّعٌ بَسْطَلَطُمُ الْأَمْوَاجِ
وَالْجَوْ يَهْطُلُ وَالرِّيحُ عَوَاصِفٌ	وَاللَّيْلُ مَسْوَدٌ الذَّوَابِ دَاجِي
وَعَلَى السَّوَاهِلِ لِلْأَعَادِي غَارَةٌ	يَتَوَقَّعُونَ لَغَارَةٍ وَهِيَّاجِ
وَعَلَتْ لِأَصْحَابِ السَّفِينَةِ ضَجَّةٌ	وَأَنَا وَذَكَرُكَ فِي الدِّتَّاجِي

والأصل في هذا المعنى قول عنتره<sup>(5)</sup>:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحَ نَوَاهِلَ      مَنِي وَبِيضَ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي

(1) ينظر: الفروق المسمى أنوار البروق في أنواع الفروق 1/ 192.

(2) ب: (ومخرجه).

(3) ورد خطأ في النسخ المعتمدة والغيث المسجم 2/ 39: "أبو الحسن علي"، والصواب ما أثبتناه.

(4) ديوانه: 55-56.

(5) شرح الأشعار الستة الجاهلية: ج2 (القسم الثاني) / 13.

وقال الارجاني<sup>(1)</sup>:

وإني لأرعاكم على القرب والنوى وأذكركم بين القنا والقنابل

وقال ابن مطروح<sup>(2)</sup>:

ولقد ذكرئك والصوارم لمع وعلى مكافحة العدو وفي الحشا ومن الصبا وهلم جراً شيمتي

وقال الشريف البياضي<sup>(3)</sup>:<sup>(4)</sup>

ولقد ذكرئك والطيب معبس وأديم وجهي قد فراه حديد فشتغلتني عما لقيت وإنه

وقال صفي الدين الحلي<sup>(6)</sup>:<sup>(7)</sup>

ولقد ذكرئك والسيوف مواطر كالسحب من وبّل النجيع وطلّه

(1) ديوانه: 1049 / 3.

(2) ديوانه: 175، والأبيات لجير الدين ابن تميم، وأخل بها ديوانه، وهي في مستدرکنا عليه في كتابنا: في نقد التحقيق 334.

(3) هو مسعود بن المحسن بن عبد العزيز البياضي العباسي، شاعر مجود، توفي سنة 468هـ. وفيات الأعيان 197 / 5، مرآة الجنان 97 / 3، النجوم الزاهرة 103 / 5.

(4) ديوان الصبابة 263.

(5) الوافي بالوفيات 505 / 25.

(6) أ، ب: "وقال الشهاب محمود"، وهو خطأ.

(7) ديوانه 407.



فوجدتُ أنسًا عندَ ذِكْرِكِ كاملاً      في موقفٍ يَخْشَى الفَتَى مِنْ ظِلِّهِ  
حُبُّ السَّلَامَةِ يَثْنِي هَمَّ صَاحِبِهِ      عن المعالي ويغري المرء بالكسل

### اللفظة:

الحب قد<sup>(1)</sup> تقدم، السلامة: الرفاهية، يثني: يعطف ويكف، والهم: العزم،  
الاغراء: الولوع بالشيء، والمرء: الرجل، والكسل: التثاقل عن الشيء<sup>(2)</sup>.

### الإعراب:

حب السلامة: مبتدأ ومضاف، وخبره يثني، هم: مفعول به، وصاحبه  
مُضاف إليه، عن المعالي: معناه التجاوز، ويغري: الواو عطف الفعل على  
الفعل، المرء: مفعول، بالكسل: الباء فيه للتعدية.

### المعنى:

يقول لصاحبه حب السلامة يعطف عزم صاحبه عن اكتساب المعالي  
ويغري الإنسان بالكسل، كأنه لما عرض على صاحبه المرافقة إلى الحي الذي  
وصفه المرافقة وجده متثاقلاً عن مرافقته غير قابل على التوجه معه إلى الحي  
والمشاركة له في المشاق والأخطار فأخذ يعظه بمثل هذا الكلام، إن قلت: إن  
الكلام لصاحبه، وإن قلت: إنه قطع الكلام عنه وأخذ يخاطب نفسه، أفهو الذي  
تسميه أربابُ البلاغة التجريد<sup>(3)</sup>، وهو أن يخاطب المتكلم غيره وهو يريد

(1) (ب) لم ترد (قد).

(2) (ب) (الآمر).

(3) ينظر: حسن التوسل 285.

نفسه<sup>(1)</sup>، كأن<sup>(2)</sup> الإنسان تجرد من نفسه مخاطباً إقامة للمواجهة بالقول.  
وأحسن ما جاء فيه قول الصمة بن عبد الله القشيري من الحماسة<sup>(3)</sup>:  
حننت إلى رياء ونفesk باعدت مزارك من رياء وشعباكما معاً  
... الأبيات، ولعمري إن السلامة في الخمول خير من العطب في المعالي  
فما يفني الوصل بالصدود.  
وقال الشاعر<sup>(4)</sup>:

إن مدحت الخمول نبهت قوماً غفلاً عنه سابقوني إليه  
هو قد دلني على لذة العيب شر فما لي أدلّ غيري عليه  
قال أبو العلاء المعري<sup>(5)</sup>:

ولو جرت النباهة في طريق الـ خمول إليّ لاخترت الخُمُولا  
وقد رضي بالخمول جماعة من الرؤساء الأكابر المتقدمين في العلم  
والمنصب، منهم: أبو السعادات ابن الأثير<sup>(6)</sup> صاحب (جامع الأصول) و(النهاية  
في غريب الحديث).

قال الحسن بن عليّ بن أبي طالب (رضي الله عنهما) لمعاوية (رضي الله عنه): "إنّ

(1) ساقط من: أ.

(2) (ب): (لأنّ).

(3) شرح ديوان الحماسة، للتبريزي 3 / 113.

(4) البيتان لابن الدهان الموصلي (ت 616هـ)، في: وفيات الأعيان 2 / 385.

(5) سقط الزند 159.

(6) مجد الدين المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، المحدث  
اللغوي الاصولي، توفي سنة 606هـ. الأعلام 5 / 272.

عَلِيٌّ دِينًا فَأَوْفُوهُ وَأَنْتُمْ فِي حِلٍّ مِنَ الْخِلَافَةِ فَأَوْفُوا دِينَهُ وَتَرَكَ لَهُمُ الْخِلَافَةَ، وَقَدْ  
فَعَلَ ذَلِكَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ.

قال بعض العارفين: "أول ما ينزع الله من قلوب العارفين حبّ الرياسة".  
قال إبراهيم الغزي<sup>(1)</sup>:

المَجْدُ سَهْلٌ، وَالطَّرِيقُ —————  
قَالَ ابْنُ وَكَيْعٍ<sup>(3)</sup>:  
قَالَ ابْنُ وَكَيْعٍ<sup>(3)</sup>:  
قَالَ ابْنُ وَكَيْعٍ<sup>(3)</sup>:

وَقَدْ رَضِيتُ هِمَّتِي بِالْخُمُولِ  
وَمَا جَهِلْتُ طِيبَ طَعْمِ الْعُلَا  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(4)</sup>:

بَقَدْرِ الصُّعُودِ يَكُونُ الْهَبُوطُ  
وَكُنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَا وَقَعْتَ  
وَهَذَا يَشْبَهُ قَوْلَ ابْنِ رَشِيقٍ<sup>(6)</sup>:

تَنَازَعَنِي النَّفْسُ أَعْلَى الْأُمُورِ  
وَلَكِنْ بِمَقْدَارِ قُرْبِ الْمَكَانِ  
وَلَيْسَ مِنَ الْعَجْزِ لَا أَنْشَطُ  
تَكُونُ سَلَامَةً مَنْ يَسْقُطُ

(1) الغيث المسجم 47/2.

(2) (أ): (والطريق إليه سهل) والصواب ما اثبتناه من الغيث المسجم: 47/2. مع ملاحظة ان  
الناسخ في (ب) كتب كلمة (الاجماع) ثم شطبها.

(3) ديوانه 194، عدا البيت الثاني.

(4) البيتان لنصر بن محمد القضاعي، في: وفيات الأعيان 2 / 102، مرآة الجنان 2 / 446.

(5) ما بين العضادتين ساقط من أ، ب، فحدث بذلك خلطاً.

(6) ديوانه: 99-100.

وعلى الجملة فالزهد أمرٌ تمسك العقلاء بعروته الوثقى، ولهذا أفتى  
الفقهاء أنه لو أوصى بثلاث ماله لأعقل الناس صرف إلى الزهاد، وكل ما تراه  
عينك رهن الزوال ومقدمات نتيجتها العدم.

ولله درّ ابن الشبل<sup>(1)</sup> البغدادي إذ يقول:

صحة المرء للسقام طريق وطريقُ الفناء هذا البقاء

بالذي نفتدي نموت ونحيا أقتل الداء للنفوس الدواء

ما لقينا من غدر دنيا، فلا كما نت ولا كان أخذها والعطاء

صلف تحت راعدٍ وسرابٍ كرعته منه موسمٌ خرقاء

راجعٌ جودها عليها، فمهما يهبُ الصبحُ يستردّ المساء

ليت شعري حلمًا تمرُّ به الأيّام، أم ليس تعقلُ الأشياء؟

من فسادٍ يكونُ من عالم الكرو ن فمما للنفوس منه اتقاء

وقليل ما يصحب المهجة الجسد م فقيم الشقاء وقيم العناء؟

قُبِّحَ اللهُ لَذَّةُ لَشَقَانَا ناهيا الأمهات والآباء

نحن لولا الوجود لم نألم الفق د، فإيجادنا علينا بلاء

وهي طويلة<sup>(2)</sup>.

وقال آخر:

هذه الدنيا وهذا شأنها اتعبُ الناس بها أعوانها

وذوو الاحلام قالوا انها حلمٌ يُغضي بها يقظانها

(1) أ، ب: "ابن رشيق"، خطأ.

(2) القصيدة في: معجم الأدباء 4 / 23، الوافي بالوفيات 3 / 13.

يقال إنَّ بعض الخلفاء أرسل إلى الخليل بن أحمد رسوله، فوجده يبلّ كسرةً في ماء ويأكل منها، فقال: أجب أمير المؤمنين، فقال: ما لي إليه حاجة، فقال: إنَّه يغنيك، فقال: ما دمت أجد هذين فلا أحتاج إليه.

وقال تلميذه النضر بن شميل<sup>(1)</sup>: أقام الخليل في خصٍّ من أخصاص البصرة لا يقدر على فلسين وأصحابه يكسبون الأموال بعلمه<sup>(2)</sup>.

وأخبار الزهاد في إعراضهم كثيرة، وهذا الذي تقدّم ذكره كله يُخالف مراد الطغرائي في البيت، فإنَّه رأى السعي والجد والكد والانتصاب لتلقّي الأهوال في تحصيل المعالي والترقي إلى منازل العزّ وكسب المجد بالحركة والاقدام على ركوب الأخطار لنيل الامالي وبلوغ الأوطار. والله در القائل<sup>(3)</sup>:

فما قضى حاجته طالبٌ      فؤاده يخفق من رعبه  
وغاية المفرط في سلمه      كغاية المفرط في حربه  
ومن الكلم النوابع: صعود الإكام<sup>(4)</sup> وهبوط الغيطان خير من القعود بين الحيطان.

(1) النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازني التميمي، أحد الاعلام بمعرفة أيام العرب ورواية الحديث وفقه اللغة. له جملة من المصنّفات. تُوفي سنة 203 هـ. الفهرست 57، الاعلام 8 / 33.

(2) وفيات الأعيان 2 / 245.

(3) البيتان للمتنبي، ديوانه 1 / 213.

(4) الإكام، جمع أكمة وهي الراية. لسان العرب: اكم.



قال ابن نباتة السعدي<sup>(1)</sup>:

وَمَنْ طَلَبَ النُّجُومَ أَطَالَ صَبْرًا      عَلَى بُعْدِ الْمَسَافَةِ وَالْمَنَالِ  
وَتَثْمَرُ حَاجَةُ الْمُحْتَاجِ نُجْحًا      إِذَا مَا كَانَ فِيهَا ذَا احْتِمَالِ  
وَمِمَّا يُنْسَبُ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (عليه السلام)<sup>(2)</sup>:

كُذِّبَ كَذِّ الْعَبْدِ إِنْ      أَثَرْتَ أَنْ تُصْبِحَ حُرًّا  
لَا تَقُلْ: ذَا مَكْسَبٍ يُزِي      رِي سَوْأَلُ النَّاسِ أَزْرِي  
وللسراج الوراق<sup>(3)</sup>:

دَعِ الْهُوَيْنَا وَانْتَصِبْ وَاکْتَسِبْ      وَاكْذَحْ، فَنَفْسُ الْمَرْءِ كِدَاحَةٌ  
وَكُنْ عَنِ الرَّاحَةِ فِي مَعْزِلٍ      فَالْصَّفْعُ مَوْجُودٌ مَعَ الرَّاحَةِ  
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفْقًا فِي      الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي الْجَوِّ وَاعْتَزِلْ

### اللغة:

جنح إذا مال، والنفق: سرب من الأرض، والسلم: معروف، والجمع سلام، اعتزل: طلب العزلة، والمعتزلة لا تطيل بذكرهم وذكر مسائلهم التي خالفوا فيها ولذا سموا معتزلة فذلك كله معروف.

قال الشافعي (رحمه الله) في مسألة: إنَّ العبد هل له مشيئة أم لا<sup>(4)</sup>:

(1) ديوانه 537/1. وفي البيت الثاني تورية واضحة.

(2) ديوانه 250.

(3) فوات الوفيات 3/143.

(4) ديوانه 145.

ما شئت كان وإن لم أشأ      وما شئت إن لم تشأ لم يكن  
خلقت العباد على ما علمت      ففي العلم يجري الفتى والمسن  
فمنهم شقي ومنهم سعيد      ومنهم قبيح ومنهم حسن  
على ذا مننت، وهذا خذلت      وهذا أعنت وذا لم تُعن

قال الشارح: وبلغني ان الامام فخر الدين الرازي (رحمه الله) شرح هذه الآيات في مُجلِّدة ولم أرها، وهذه المسألة من أعظم مسائلهم، ثم ذكر الشارح بعد ذلك ما اتفق للأئمة من المعتزلة، وذكر المعتزلة بفرقهم ومائلهم<sup>(1)</sup>.

### الإعراب:

إن: حرف شرط، جنحت: فعل ماضٍ ومعناه الاستقبال وهو في موضع جزم بالشرط والتاء ضمير المتكلم وهو المخاطب، إليه: جار ومجرور، فاتخذ: الفاء جواب الشرط، اتخذ: فعل أمر والفاعل مستتر وجوباً، نفقا: مفعول به، أو: حرف عطف، وسليماً: منصوب على أنه مفعول اتخذ، في الجو: في هنا ظرفية، فاعتزل: الفاء للعطف، واعتزل فعل أمر، والأمر مبني على السكون، وإنما حركته للضرورة في القافية.

### المعنى:

فإن ملئت إلى حب السلامة فادخل في نفق في الأرض أو أصعد في سلم في الجو؛ لأن السلامة مُتَعَدِّة عليك ما دامت بين الناس ولا سبيل إلى النزول في النفق ولا إلى الصعود في سلم الجو، إذ لا بُدَّ لك من الناس، والسلامة بينهم

(1) الغيث المسجم 2 / 53.

عزيزة، وفي هذا تحريضٌ على الحركة والسعي والاجتهاد في إحراز المعالي؛ لأنَّ السلامةَ تمنعه، فالأوَّلُ بالإنسان الحركة والطلب.

وقد قال أبو العلاء المعري في صف النوع الإنساني بالأذى وأنه لا يسلم من أذاه حيوان:

أتعبتُم السَّابِحَ في جَلَّةٍ ورعتُم في الجَوِّ ذاتَ الجَنَاحِ  
هذا وأنتم غرضٌ للردى فكيف لو خلدتُم يا قِيَّاح؟

وبيت الطغرائي تسميه أرباب البديع التلميح<sup>(1)</sup>، وبعضهم يسميه الاقتباس وهو نوع من التضمين، ولكن التضمين هو أن تأتي الآية أو الحديث أو البيت كاملاً وإن لم يأت كاملاً فهو اقتباس<sup>(2)</sup>، والطغرائي اقتبس كلامه هنا من قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(3)</sup>.

قال ابنُ سناء الملك<sup>(4)</sup>:

وكم قلعة فوق السماء أساسها وعامرها أسلاف عاد وجُرْهُمِ  
رقى سُلَّمًا للعزم أوصَلَهُ لها فقد نال أسباب السماء بسلمِ  
ودَّعَ غِمارَ العلا للمقدمين على ركوبها واقتنعَ منهم بالبلل<sup>(5)</sup>

(1) هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة أو كلمات من آية أو بيت شعر أو فقرة خبراً ومثلاً أو معنى مجرداً من كلام أو جملة. ينظر: الايضاح في علوم البلاغة: 381/1، التعريفات: 91/1.

(2) ينظر: شرح الكافية البديعية 326-330.

(3) الانعام/35.

(4) ديوانه 703.

(5) هامش (أ): (بالوشل).

## اللفة:

دع: معناه اترك، والغمرة: الشدة والزحمة في الماء والناس والجمع غمار، ودخلت في غمار الناس، المتقدمين: اسم فاعل من اقدم يقدم فهو مُقَدِّم، اقتنع: افتعل من الأمر بالقناعة، البلل: النداة.

وما أحسن قول أبي الطيب<sup>(1)</sup>:

والهجرُ أَقْلُ لي مما أراقبُهُ أنا الغريقُ فما خَوْفِي من البَلَلِ

## الإعراب:

الواو: عطفت هذا الأمر على قوله فاعتزل، غمار: مفعول به، العلى: مجرور بالإضافة، للمقدمين: جار ومجرور وعلامة الجر الياء والنون لانه جمع مذكر سالم صفة لعاقلين، ركوب: مجرور بعلی والهاء والالف في موضع جر بالإضافة، منهن: جار ومجرور ولم يظهر الجر لأن الضمائر مبنية، بالبلل: الباء هنا للاستعانة أو التعدية.

## المعنى:

وأترك لبحج المعالي للذين اقدوا على ركوبها وصبروا على أهوالها وكابدوا شدائدھا واقتنع من اللجج بالبلل وكنى البلل عن الشيء النزر من العيش، كأنه قال: أرض من اللجة بالبلالة إذا لم تكن تُقدِّم على الأهوال فإذا لا تزال في ظمأ؛ لأنك ما ركبت اللجة.

والأمر كما ذكره الطُّغْرَايُّ، فإنه لم يحظَ بالدُرِّ مَنْ لَمْ يَعْصْ عَلَيْهِ، ولم يطعم الشَّهْدَ مَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى إِبْرِهِ، ولم يظفر بالسِّلْبِ مَنْ لَمْ يَهْوَنْ أَلْمُ الْجِرَاحِ، ولم

(1) ديوانه: 76 / 3.

يتمتع بالحسنة من لم يجد بالمهر الغالي، فمن لم يغص قنع بالصدف، ومن لم يصبر على الألم لم يذق الحلاوة، ومن لم يهون الجراحة سلب ما عليه، ومن لم يسمح بالمال في المهر عاد بالخيبة، فاقْتَحِمَ لَجَجَ الطلب والدأب واصْبِرْ عَلَى مَضَضِ السَّهْرِ والفكر، لِتُعَدَّ مِنْ أَعْيَانِ الْعُلَمَاءِ وتتكلم على رؤوس الأشهاد، وترقى ذرى المنابر، وتتصدى في المجالس، ويشار إليك بالأنامل، ويعقد عليك بالخصاير.

رِضَى الدليل بخفض العيش مَسْكَنَةً والعز عند رسيم الأيتق الدل

### اللفة:

الرضا: ضد السخط، والدليل: ضد العزيز، الخفض: الدعة، والعيش: الحياة، والمسكنة: الفقر والعجز، والعز: ضد الدل، والرسيم: ضرب من سير الأبل، الأيتق: الناقة، والدل: دابة ذلول بيّنة الدل.

### الإعراب:

رضًا: مبتدأ، الدليل: مضاف إليه، بخفض: الباء للتعديّة أو الاستعانة، والعيش: مضاف، مسكنه: خبر المبتدأ، وعند: ظرف مكان وفيها لغات كسر العين وفتحها وفتح النون مع فتح العين تقول: عَنَدَ، قال الشاعر:

وكل شيء قد يحبّ وَلَدَهُ

حتى الحبارى ويطيرُ عَنَدَهُ

قال الحريري في (درة الغواص): "ويقولون ذهبوا إلى عنده ويخطؤون؛ لأنّ "عند" لا يدخل عليها من أدوات الجر إلا "من" وحدها، ولا تقع في تصارييف الكلام مجروراً إلّا بها، قال تعالى: ﴿قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِندِ اللَّهِ﴾<sup>(1)</sup>، وإثما خُصَّتْ من بذلك

(1) النساء/78.



لأنها أمّ الباب، وَلِكُلِّ أمّ بابٍ اختصاصٌ تمتازُ به<sup>(1)</sup>.

ورسيم والأيتق: كل منهما مجرور بالإضافة، والذلل: مجرور على أنه صفة للأيتق، وأما الخبر الذي يطلبه المبتدأ وهو (العزّ) فإنه محذوف، وهو ما تعلّق به الذي سَدَّ مسدّه، وتقديره: والعزّ مستقر أو كائن عند رسيم الأيتق.

### المعنى:

يقول رَضِيَ الدليل بِلين العيش ودِعْتَه مع وجود الذل مسكنة عند صاحب النفس الأبية وإنما العزّ موجودٌ عند سير النوق المذللة في الأسفار، وهذا حثٌّ على الحركة والتنقل عن موطن الذل.

قال عليه السلام: "لا يحمل المؤمن أن يذل نفسه"، قالوا: يارسول الله وكيف يذل نفسه؟، قال: "يتعرض من البلاء لما لا يطيق"<sup>(2)</sup>.

فادراً بها في محور اليد جافلة معارضات مثاني اللجم بالجدل

### اللغة:

ادراً، فعل أمر من الدراء وهو الدفع، لمحور: جمع نحر وهو موضع القلادة في الحلق، وهو هنا مجاز استعار النحور لليد، والبيد: جمع بيداء وهي المفازة، وأبادهم الله: أهلكهم، وحفل: إذا أسرع، معارضات تقول عارضته في السير إذا سرت حياله، وعارضه بمثل ما صنع، مثاني: جمع مثنى من قولك: جاء القوم مثنى مثنى أي اثنين، واللجم: لجام وهو فارسي معرب، الجدل: زمام الناقة.

(1) دُرّة الغواص 31.

(2) ينظر: سنن الترمذي 4/522، سنن ابن ماجه 2/1332.

## الإعراب:

ادراً: فعل أمر من درأت، والضمير في (بها) يرجع إلى الاينق في البيت الذي قبله، في نحور: جار ومجرور، وفي ظرفية، والبيد: مجرور بالإضافة، حافلة: منصوب على الحال، معارضات (منصوب على أنه حال اخري، ومثاني: منصوب بمعارض)<sup>(1)</sup>، لأنه اسم الفاعل، واسم الفاعل (يعمل)<sup>(2)</sup> عمل الفاعل إذا كان غير مضاف، بالجدل: الجار والمجرور في موضع النصب على أنه مفعول ثالث لمعارضات.

## المعنى:

فادفع بالأيتق الدلل في نحور المفازة والقفار مسرعة غير ملتفتة على جياذ الخيل فعارض لجم تلك بأزيمة هذه، وهذا حث منه على أعمال الركاب وأن يرمي بها في نحور البيد مسرعة، تباري بأزمتها لجم الخيل في مسيرها. وهذا البيت مأخوذ من قول أبي الطيب<sup>(3)</sup>:

لا أبغض العيسَ لكّني وقيتُ بها      قلبي من الحزن أو جِسمي من السَّقمِ  
طردتُ من مصر ايديها بأرجلها      حتى مرقنَ بها من جوش والعلمِ  
تبري بهن نعام الدو مُسرَّجةً      تعارض الجدُل المرخاة باللُجمِ  
وما أحسن قول أبي الطيب<sup>(4)</sup>:

وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا      فَبِتْنَ خَفَافاً يَتَّبِعْنَ الْعَوَالِيَا

(1) ساقط من (أ).

(2) ساقط من (أ).

(3) ديوانه 4 / 156.

(4) ديوانه 4 / 285 - 286.

تُجاذبُ فرسانَ الصُّباحِ أعِنَّةً      كأنَّ على الأعناقِ مِنْهَا أفاعِيَا  
 وقد أخذَ عبدُ الصمدِ بنُ بابك<sup>(1)</sup> قولَ أبي الطيبِ في تشبيهِ العنانِ  
 بالأفعى، وقد زاد عليه زيادةً حسنةً، فقال في زمامِ الناقةِ<sup>(2)</sup>:  
 ولقد أتيتُ إليك تحملُ بزَّتِي      حرفٌ يُسَكِّنُ طيشَهَا الدَّالانُ<sup>(3)</sup>  
 ينفي الزفيرُ خطامَهَا فكانَهَا      غارٌ يحاولُ نَقْبَهُ ثُعبانُ  
 وقال آخر<sup>(4)</sup>:

رجيعةُ أسفارٍ كأنَّ زمامَهَا      شجاعٌ لدى يسرى الذراعينِ  
 إنَّ العُلا حَدَّثَتْنِي وهي صادقةٌ      فيما تحدَّث أن العزَّ في النُّقلِ

### اللفظة:

النُّقل: جمع نُقْلة.

### الإعراب:

إنَّ العُلا: إنَّ واسمها، حدثتني: في موضع رفع خبر إن، وهي الواو واو  
 الإبتداء أو هي مبتدأ، صادقة: خبره، وما اسم ناقص لا يتم إلا بصلة وعائد،  
 تحدَّث: فعل مضارع وهو صلة (ما) التي تقدمت، والعائد محذوف لانه فضلة  
 تقديره فيما تحدَّته، إنَّ العزَّ: ان واسمها وهي مكسورة لأنَّها محكية بالقول،  
 والجار والمجرور متعلق بمحذوف هو خبر إنَّ تقديره: إنَّ العزَّ يستقر في النقل.

(1) عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، اشتهر بالمديح. توفي سنة 410هـ. يتيمة الدهر

3/ 194، النجوم الزاهرة 4/ 245، الاعلام 4/ 11.

(2) الوافي بالوفيات 18/ 462.

(3) الدالان: المخادع .

(4) هو: ذو الرمة؛ ديوانه 181.

وقوله: (إنَّ العزَّ) وما بعده في موضع نصب على أنه مفعول ثان. وقوله: (وهي صادقة) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

### المعنى:

إنَّ العلى حدثني فيما حدثت من الأخبار أنَّ العزَّ موجود في النقل من مكان إلى مكان، والإغتراب: من مكان نبا ساكنه إلى مكان يلائمه ويوافق وينال فيه المعالي.

وقد أكثر الشعراء من الحث على الانتقال والحركة<sup>(1)</sup>. قال أبو تمام<sup>(2)</sup>:  
وطولُ مقام المرء في الحي مُخلِقٌ      لذيّاجتيه فانتقل تتجدد  
فاني رأيت الشمس زِيدَت محبةً      إلى<sup>(3)</sup> الناس إذ ليست عليهم بسرمد  
ومن كلام الحكماء: إنَّ الله لم يجمع منافع الدنيا في مكان من الأرض بل فرقها وأحوج بعضها إلى بعض.

وقيل: إنَّ المسافر يجمع العجائب ويحلب المكاسب<sup>(4)</sup>.  
وقيل: الأسفار مما تزيد علما بقدرة الله تعالى وحكمته وتدعو إلى شكر نعمته.  
وقيل: ليس بينك وبين بلد نسب، فخيرُ البلاد ما حَمَاكَ.  
وقال ابن قلاقس<sup>(5)</sup>:

سافر إذا حاولت قدراً      سار الهلال فصار بَدراً

(1) ينظر: رحلة ابن معصوم المدني 24-29، محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب 33-41.

(2) ديوانه: 248/1.

(3) أ، ب: (من)، مع ملاحظة أنَّ قافيتي البيتين وردتا في (ب) منصوبتين.

(4) اليواقيت في بعض المواقيت 310، وفيه: "السفر يفتح المذاهب...".

(5) ديوانه: 441.

وقال آخر<sup>(1)</sup>:

وليس ارتحالك تزداد الغنى سفرأ بل المقام على خسف هو السفر  
وقد استعار الطغرائي الحديث للعلی؛ لأنّ العلی أمور معنوية لا تتصف  
في الكلام ولكنه لما جَرَّبَ وجودَ العزّ بالنقلة والحركة صارت التجربة عنده علماً  
استفاده فكانه حدثته العلی بذلك فاسنده ذلك الى العلی تعظيماً للرواية في  
إسنادها إلى العلی لیتلقاها السمع بالقبول.

قوله: (وهي صادقة) جملة اعترض بها وزاد الكلام حسناً لتأكيد الصدق  
عند المخاطب، كما تقول: حدثني فلان وهو صدوق فيما يقول، يرويه طلباً  
للتأكيد في قبول ما يأتي به من الرواية عمّن يروي الحديث عنه، وهذا أبلغ من  
قوله: إنّ العلی حدثني فيما تحدث إنّ العزّ في النقل، ومن الجمل الاعتراضية  
قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّوَتَّعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (٧٦) إِنَّهُ  
لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ<sup>(2)</sup>، فاعترض اعتراضين، أحدهما: أصل، والثاني: فرع الأول  
اعتراضه بقوله: "وإنّ لقسم بمواقع النجوم" وبين قوله: "أنه لقرآن كريم"، الثاني: انه  
اعتراض بقوله: "لو تعلمون"<sup>(3)</sup> بين قوله: "عظيم"، وقد رأيت ما أفادت هاتان  
الجملتان في الاعتراض من الجزالة والبلاغة.

لو أن<sup>(4)</sup> في شرف المأوى بلوغ منى لم تبرح الشمس يوماً دائرة الحمل

(1) البيت بلا عزو في: التمثيل والمحاضرة 400، زهر الآداب 2/ 439، بهجة المجالس 1/ 222،

اليواقيت في بعض المواقيت 311.

(2) الواقعة/ 77.

(3) مكررة في (أ).

(4) (أ): (كان).



## اللغة:

الشرف: العلو<sup>(1)</sup> والمكان العالي، والمأوى: كل مكان يأوي إليه الشيء ليلا أو نهاراً، وبلغت: المكان إن وصلت إليه، ومنى: جمع منية وهي ما يتمناه الإنسان، تبرح: لا ابرح أي: لا ازال دارة الحمل.

قال الشارح<sup>(2)</sup>: ما أعرف الدارة الا للقمر والشمس اللهم الا ان تكون الدارة لغة ما يدور حول الشيء، والحمل أول بروج الكواكب.

## الاعراب:

في شرف: الفاء<sup>(3)</sup> هنا ظرفية وتتعلق<sup>(4)</sup> بمحذوف هو خبر كان تقديره مستقر<sup>(5)</sup>، فالجار والمجرور هنا سد مسد الخبر، والمأوى: مجرور بالإضافة، بلوغ: منصوب على انه اسم أن، ومنى في موضع جر بالإضافة المعنوية، لم تبرح: جازم ومجزوم، وبرح: من أخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهذه الجملة جواب الشرط الذي في لو، الشمس: اسم تبرح والالف واللام لتعريف الحقيقة أو للعهد الجنسي أو الذهني، يوماً: مفعول فيه، دارة: مفعول به، ولا يكون<sup>(6)</sup> هنا خبر لأنها تامة اكتفت باسميتها، كقوله تعالى: ﴿فَلَنَ أَبْرَحَ الْأَرْضَ﴾<sup>(7)</sup>، إذ لو

(1) (أ) و(ب): العلو: الشرف.

(2) الغيث المسجم 2 / 103.

(3) (أ) (الفاء عاطفة).

(4) (ب): (يتعلق).

(5) (أ): (يستقر).

(6) (أ): (ولا تكون ولا يكون).

(7) يوسف / 80.

جعلناها ناقصةً لفسد المعنى في البيت، والحمل مجرور بالإضافة واللام هنا للمح  
الصفة.

### المعنى:

لو أنّ المقام في المكان الشريف يبلغ المنى ما برحت الشمس مقيمة في دارة  
الحمل؛ لأنها في هذا البرج في غاية الشرف، وهذا تمثيلٌ بديعٌ، وفيه حثٌّ على  
الحركة.

قال عليه السلام: "سافروا تصحوا واغزوا تستغنوا"<sup>(1)</sup>.  
وفي حديثٍ آخر: "سافروا تصحوا وتغنموا"<sup>(2)</sup>.  
وفي التوراة: "يا ابن آدم أحيثُ سفراً أحيثُ لك رزقاً"<sup>(3)</sup>.  
وقالت العربُ: الحركات بركات.

وما أحكم قول أبي الطيب<sup>(4)</sup>:  
وكلُّ امرئٍ يولي الجميلَ محببٌ      وكلُّ مكانٍ يبتُّ العزَّ طيبٌ  
وقال البحتري<sup>(5)</sup>:  
وإذا الزمانُ كساكَ حلّةً معدم      فالبس له حُللُ النوى وتغرّب

(1) ينظر: الموطأ 3/ 485، مسند أحمد 2/ 380.

(2) الجامع الصغير 2/ 39، وقيل أنه موضوع، ينظر: سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة  
255/1.

(3) ينظر: التمثيل والمحاضرة 399، اليواقيت في بعض المواقيت 310، بهجة المجالس 1/ 222،  
محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب 34.

(4) ديوانه: 1/ 183.

(5) ديوانه 2/ 229.

وقال صردر<sup>(1)</sup>:

قلقل ركابك في الفلا      ودع العواني في القصور  
لولا التغرب ما ارتقى      در البحور على نحور  
وقال آخر<sup>(2)</sup>:

فالتبر كالترب ملقى في موطنه      والعود في أرضه نوع من الخطب  
وهو مأخوذ من قول الآخر<sup>(3)</sup>:

أضيع في معشري، وكم بلد      يعدُّ عود الكباء من حطبة  
وقال آخر<sup>(4)</sup>:

قالوا نراك كثير السير مجتهداً      في الأرض تنزلها طوراً وترتحل  
فقلت: لو لم يكن في السير فائدة      ما كانت السبع في الأبراج تنقل  
وقال الشارح<sup>(5)</sup>:

سافر نل رتب المفاخر والعلی      كالدر سار فصار في الثيجان  
وكذا هلال الأفق لو ترك السرى      ما فارقه معرة النقصان

(1) ديوانه 210.

(2) هو: الشافعي؛ ديوانه 33.

(3) هو: البحري؛ ديوانه 1/342. وقد سقط البيت من أ، ب.

(4) هو حماد بن هبة الله بن حماد الحراني (ت598هـ). ينظر: الغيث المسجم 2/118.

(5) تمام المتون 312.

وفي قول الطغرائي في هذا البيت من البديع: الإيضاح<sup>(1)</sup> وإرسال المثل<sup>(2)</sup>،  
أما إرسال المثل فإنه واضح، لأن كل مَنْ سَمِعَهُ وَحَفِظَهُ تَمَثَّلَ بِهِ فيما يليق من  
المواقع، وأما الإيضاح فإنه أزال به اللبس من خفاء الحكم الذي ادعاه في البيت  
الذي تقدمه، وهو أن العزَّ في النقل، هذا حكم خاف عند المخاطب حتى  
يوضحه بقوله: (لو أن في شرف المأوى)... البيت، فيزول اللبس ويتضح الحكم،  
رحمه الله تعالى.

أهبت بالخط لو ناديت مستمعاً والحظ عني بالجهال في شغل

### اللمعة:

أهاب الراعي بغنمه: صاح بها لتقف ولترجع، والحظ: النصيب، والندا:  
معروف، مستمعاً: اسم فاعل من استمع، والجهل: خلاف العلم، شغل: فيه  
أربع لغات: شغل، وشغل، وشغل، وشغل.

### الإعراب:

أهبت: فعل وفاعل، بالخط: الباء للتعدي والالف واللام للعهد الذهني،  
والجار والمجرور في موضع نصب، ومستمعاً: مفعول به، والحظ: مبتدأ، في  
شغل: في موضع رفع خبر للمبتدأ وتقديره والحظ مستقر في شغل بالجهال عني.  
أنشد ابن الوردي، رحمه الله<sup>(3)</sup>:

(1) الإيضاح: هو أن يذكر المتكلم كلاماً في ظاهره لبس فلا يفهم من أول الكلام وتوضيحه  
في بقية كلامه. الإيضاح في علوم البلاغة 1/ 186-187، المثل السائر 2/ 42.

(2) إرسال المثل: هو أن يأتي الشاعر في بعض البيت بما يجري مجرى المثل السائر في حكمة أو  
نعت أو غير ذلك ما يحسن التمثيل به. شرح الكافية البديعية 118.

(3) ديوانه 284-285.

وأغيد يسألني ما المتبدا والخبر؟  
مثلهم ما لي مسرعا فقلت: أنت القمر

### المعنى:

صحت بالخط وطلبت إقباله لو أني ناديت من يسمعي؛ لأن الخط أشغل عني بالجهال، وهذا ينظر إلى قول عبد الرحمن بن الحكم<sup>(1)</sup>:

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

والصحيح أن الخطوظ لا تعلل، فما وجودها وعدمها باستحقاق من الطرفين، بل الله يرزق من يشاء بغير حساب، قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ﴾<sup>(2)</sup>، وقال تعالى: ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(3)</sup>، وقال عليه السلام: "لا مانع لما أعطيت، ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد"<sup>(4)</sup>.

[ وما أحسن قول أبي الفوارس سعد بن محمد بن الصيفي<sup>(5)</sup>:

علمي بسابقة المقدور الزمني صمتي وصبري فلم احرص ولم  
لو نيل بالخط مطلوب لما حرم الـ رؤيا الكليم وكان الخط للجبل  
وحكمة العقل إن عزت وإن جهالة عند حكم الرزق

(1) عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص، أخو مروان، شاعر. توفي سنة 70هـ. فوات الوفيات 2/ 277.

(2) النحل/ 71.

(3) الزخرف/ 32.

(4) ينظر: الموطأ 2/ 900، صحيح البخاري 1/ 289، صحيح مسلم 1/ 343.

(5) العبارة ساقطة من: أ، ب، وجاء في: الغيث المسجم 2/ 121: "بن الصيفي، خطأ.



وقال بعضهم:

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ غَنِيٍّ      وَكَمْ فَقِيرٍ فَقِيرٍ

وقال آخر:

وَإِذَا اسْتَقَامَ الدَّهْرُ يَوْمًا لِلْفَتَى      أَغْنَتْ سَعَادَتُهُ عَنِ التَّجْنِيمِ

وقال ابن قلاقس<sup>(2)</sup>:

وَلَسْتُ تَرَى فِي مُحْكَمِ الذِّكْرِ سُورَةً      تَقُومُ مَقَامَ الْحَمْدِ وَالْكُلِّ قُرْآنُ

وقال مهيار الديلمي<sup>(3)</sup>:

لَا تَحْسِبِ الْهَمَّةَ الْغَلِيَاءَ مُوجِبَةً      رِزْقًا عَلَى قِسْمَةِ الْأَرْزَاقِ لَمْ يَجِبِ

لَوْ كَانَ أَفْضَلُ مَنْ فِي النَّاسِ أَسْعَدَهُمْ      مَا انْخَطَّتِ الشَّمْسُ عَنْ عَالٍ مِنْ

أَوْ كَانَ أَيْسَرُ مَا فِي الشَّهْبِ أَسْلَمَهُ      دَامَ الْهَلَالُ فَلَمْ يَمُحَقْ وَلَمْ يَغْبِ

وقال الطغرائي<sup>(4)</sup>:

وَاعْظِمُ مَا بِي أَنِّي بِفَضَائِلِي      حُرِمْتُ وَمَا لِي غَيْرُهُنَّ ذُرَائِعُ

إِذَا لَمْ يَزِدْنِي مُورِدِي غَيْرِ غُلَّةٍ      فَلَا صَدَرْتُ بِالْوَارِدِينَ الْمَشَارِعُ

(1) ديوان الحيص بيص 2/ 342، مع اختلاف في رواية بعض الأبيات.

(2) ديوانه: 565.

(3) ديوانه: 18/1.

(4) ديوانه 228.

وقال القاضي الفاضل<sup>(1)</sup>:

ما ضرَّ جهلُ الجاهليِّ — من، ولا انتفعت أنا بحذقي  
وزيادتي في الحذقِ فهـ — سي زيادة في نقص رزقي

وقال آخر<sup>(2)</sup>:

إذا جمعت بين امرأين صناعةً — وأحببت أن تدري الذي هو أحذقُ  
فحيث يكون الجهلُ فالرزق واسعٌ — وحيث يكون العلمُ فالرزق ضيقُ

وقال أبو العلاء<sup>(3)</sup>:

ولا بدُّ للحسناءِ من ذمِّ حسنِها — ولا دأَمَ لنفسي غيرُ سيِّئٍ بختِها

وقال ابنُ سناء الملك<sup>(4)</sup>:

ما تَمَّ إلا الحَظُّ فأَرَقَّبْ له — ولا تقل عقلي ولا حزمي  
كم نعمةٍ في طيِّها نعمةٌ — ويوجد الدرياقُ في السِّمِّ

وقال الشافعي (رضي الله عنه) من أبيات<sup>(5)</sup>:

لو أن بالحِيلِ الغنى لوجدتني — بنجوم أفلاكِ السَّماءِ تُعلِّقي  
لكنَّ مَنْ رَزَقَ الحِجَا مُنِعَ الغنى — ضِدَّانِ مفترقانِ أيُّ تفرُّقِ  
فإذا سمعت بأنَّ محروماً أتى — ماءً لي شربةً فغاضَ فصدَّقِ

(1) البيتان لم يردا في ديوانه، وقد وردا في: النجوم الزاهرة: 313 / 7، ومعاهد التنصيص: 154 / 1.

(2) البيتان للصابي في: كتاب الآداب 122، يتيمة الدهر 346 / 2، معجم الأدباء 313 / 1.

(3) سقط الزند 29.

(4) ديوانه 732.

(5) ديوانه 100.

أو أن محظوظاً غداً في كفّه عوداً فأورق في يديه فحقّق

وقال الإمام فخر الدين الرازي<sup>(1)</sup>:<sup>(2)</sup>

كم فاضل فاضل أعيت مذهبهُ وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً  
هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا

وقال أبو اسحاق الغزي<sup>(3)</sup>:

كم عالم لم يلج بالقرع باب منى وجاهل قبل قرع الباب قد ولجاً

وقال ابن الخياط المكفوف الأندلسي<sup>(4)</sup>:

لم يخل من ثوب الزمان أديب<sup>(5)</sup> كلا فشان النائبات تنوب  
واذا انتهيت الى العلوم وجدتها شيئاً يعد بها عليك ذنوب  
وغضارة الأيام تأبى أن يرى فيها لأبناء الذكاء نصيب  
وكذاك من صحب الليالي طالباً جداً وفهماً فاته المطلب

وهذا قول أبي الطيب<sup>(6)</sup>:

وما الجمع بين الماء والنار في يدي بأصعب من أن أجمع الجد والفهما

(1) محمد بن عمر بن الحسين. صاحب (التفسير) و(المحصل) وغيرهما. توفي سنة 606 هـ. الوافي بالوفيات: 248/4.

(2) هما لابن الراوندي في: معاهد التنصيص 147/1.

(3) ديوانه: 123.

(4) معجم الأدباء 7/231.

(5) (ب): (حيب). واثبتنا ما ورد في (أ)، والغيث المسجم: 128/2.

(6) ديوانه: 108/4.

وقال ابنُ الخياط الدمشقي<sup>(1)</sup>:

وما زال شؤم الحظِّ مِنْ كُلِّ طَالِبٍ      كَفَيْلًا يُبْعِدُ الْمَطْلِبِ الْمُتَدَانِي  
وَقَدْ يُحْرِمُ الْجَلْدُ الْحَرِيصُ مَرَادَهُ      وَيُعْطَى مَنَاهُ الْعَاجِزُ الْمُتَوَانِي  
ومنه قول الآخر<sup>(2)</sup>:

قد يرزق المرء لا من حُسْنِ حيلته      وَيُصْرَفُ الْمَالُ عَنْ ذِي الْحِيَلَةِ  
واعلم (رحمك الله) ان الزمان مولعٌ بجمول الأدباء وخمود نار الأذكىاء. كم  
أخنى على الفضلاء، وَجَهَلْ قدر العلماء، ولو أردنا أن نذكر من اتفق له ذلك  
لعجزنا ذِكْرَ ما هنالك، فَلْنَقْصِرْ على ما ذكرناه من قول الشعراء.  
لعلَّه إن بدا فضلي ونقصهم      لعينه نام عنهم أو تنبه لي

### اللمعة:

بدا: ظهر، والفضل والنقص: ضدان، وتنبه: أصله من الانتباه الذي هو  
اليقظة.

### الإعراب:

لعل: حرف تنصب الاسم وترفع الخبر، ان حرف شرط جازم وبدا فعل  
ماض وهو من ذوات الواو وعطفت الاسم المرفوع، لعينه: الام هنا للتعدية، نام:  
جواب الشرط، وعنهم الضمير فيه في موضع جر، أو: للتخيير، وتنبه: جواب  
ثان للشرط، لي: جارو مجرور، وخبر لعل الجملة من الشرط والجزاء والتقدير:  
لعل الحظ منصفني.

(1) ديوانه 20.

(2) هو: عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر؛ شعره: 85.

## المعنى:

أتمنى الحظ عسى إذا رأى فضلي وعلم نقصهم أن ينام فيسلبهم ما هم فيه  
أو يتنبه لي فيوفيني ما استحقه هيهات ضاع عمره وفي زمانه وانتهت مدته، وما  
نام عنهم ولا تنبه له، نعم كان قد نام عنه ثم انتبه له، فأورده على ظمأ جدول  
الحسام، وأعانت على قتله فضائله الجسام ولكن الأمل خلق جلبت النفوس  
على إلفه فطبع يزداد بنقص الإنسان ويقوى بضعفه. قال (صلى الله عليه  
وسلم): "يشيب المرء وتشيب معه خصلتان: الحرص وطول الأمل".<sup>(1)</sup>

وفي معنى قول الناظم<sup>(2)</sup>:

عمرت أروم خطوب الزما      ن لو أن جامعها يستقيذ  
وما كان أجدرني بالعلأ      لو كان تنبه حظ رقود

ولا بد للزمان من انتباهة للفضلاء بعد رقاده عنهم، قال الناظم<sup>(3)</sup>:

لا تياسن إذا ما كنت ذا أدب      على خمورك أن ترقى إلى الفلك  
بيننا ترى الذهب الإبريز مطر حأ      في معدن إذ غدا تاجاً على ملك

أعلل النفس بالآمال أرقبها      ما أضيق العيش لولا فسحة

## اللفظة:

علله بالشيء لها به كما يعلل الصبي بشيء من الطعام، والنفس: الروح،

(1) ينظر: مسند أحمد: 3/115، وصحيح مسلم: 2/724.

(2) البيتان لابن الخطاط الدمشقي، ديوانه 327.

(3) ديوانه: 266.



والنفس: الدم يقال سألت نفسه أي: دمه، وله نفس سائلة: أي: دم، والآمال: جمع امل، أرقبها: أرصدها، فسحة الامل: سعته.

### الإعراب:

أعلل النفس: فعل ومفعول، بالآمال: الباء فيه للتعدي وهي تتعلق بأعلل، أرقبها: فعل مضارع، ما أضيق الدهر: ما هذه للتعجب وهي هنا على مذهب سيويه نكرة غير موصوفة، فهي في موضع رفع بالابتداء أو ساغ الإبتداء بها؛ لأنها في تقدير التحضيض، والمعنى شيء عظيم، مثل: "شرُّ أهرَّ ذا نابٍ" <sup>(1)</sup>، والدهر: منصوب على التعجب وهو فاعل في المعنى، لولا: حرف يمتنع فيه الشئ لامتناع غيره، وهي هنا امتناعية، وقد تكون تخصصية، كقوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ <sup>(2)</sup>، وفسحة: مبتدأ ومُضاف إليه.

### المعنى:

أمني النفس وأعللها برقبة الآمال وانتظار بلوغها وإدراكها فيتسع لها ما ضاق عليها من الدهر لولا ان فسحة الأمل توسعه وفي الآمال راحة للنفوس قال: (عليه السلام): "الأمل راحة لأمتي لولا الأمل ما أرضعت والدة ولدها ولا غرس غارس شجرة" <sup>(3)</sup>.

ومن هنا قال الحسن: "لو عقل الناس الموت بصورته خربت الدنيا" وقال بعضهم: "نعم الرفيقُ الأمل إن لم يبلغك فقد أنسك واستمتعت به".

(1) مجمع الأمثال 1/ 370، المستقصى 2/ 130.

(2) المنافقون/ 10.

(3) كشف الخفاء 2/ 214.

قال أبو دلف<sup>(1)</sup>:<sup>(2)</sup>

أطيب الطيبات قتل الاعادي      واحتمالي على متون الجياد  
ورسول يأتي بوعد حبيب      وحيب يأتي بلا ميعاد  
وقد أخذ قول الطغرائي العماد الكاتب وقال<sup>(3)</sup>:

وما هذه الأيام إلا صحائف      يؤرخ فيها ثم تمحي وتمحق  
ولم أر شيئاً مثل دائرة المنى      توسعها الامال والعمر ضيق  
وقال غيره<sup>(4)</sup>:

لولا مواعيدُ آمالٍ اعيش بها      لمت يا أهل هذا الحي من زمن  
[ولمّا طُرفُ آمالي به مرحٌ      يجري بوعد الاماني مطلق الرّسن]<sup>(5)</sup>  
وقال آخر<sup>(6)</sup>:

فبت اراعي النجم حتى كانها      بناصيتي جبل الى النجم موثق  
وما طال ليلى غير اني بوعداها      اعلل نفسي بالاماني فتعلق  
وقال آخر:

في المنى راحة وإن علّثنا      من هواها ببعض ما لا يكون

(1) القاسم بن عيسى بن ادريس له وقائع كثيرة، مدحه أبو تمام وغيره، توفي سنة 226هـ. وفيات الاعيان: 4/ 73، شذرات الذهب: 2/ 57.

(2) فوات الوفيات 2/ 261.

(3) ديوان العماد الكاتب 321-313.

(4) هو اسحاق بن خليل الكاتب الحموي. الوافي بالوفيات 8/ 412، بغية الوعاة 191.

(5) سقط من: ب.

(6) أبو ملجم الأعرابي، في: بهجة المجالس 3/ 90.

وقال أبو الحسين<sup>(1)</sup> الجزار<sup>(2)</sup>:

حسبُ الفتى حبُّ الأمانى أنه لا يَعتريه من الزمانِ زوالُ  
لم أرتضِ بالعيشِ والأَيَّامِ مقبلة فكيف أرضى وقد ولَّت على

### اللفظة:

الإقبال ضد الأدبار، والعجل: ضد السرعة، والعجل: الطين، قال الله تعالى: ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾<sup>(3)</sup>.

### الإعراب:

لم: حرف يجزم الفعل المضارع، أرتض: مجزوم به، العيش: مفعول به،  
والأَيَّامِ مقبلة: مبتدأ وخبر، وكيف: اسم مبني على الفتح، أرض: فعل مضارع  
مرفوع، وقد: الواو: واو الحال، وقد للتحقيق والتاء في (ولت) علامة التانيث،  
على عجل: على هذه يحتمل أن يكون بمعنى عن ولكنها في المعنى للإستعداد،  
والجار والمجرور في موضع نصب على الحال، تقديره: فكيف أرضى العيش  
والحالة هذه.

### المعنى:

مارضيت بالعيش في صباي إذ كانت أيام مقبلة فكيف أرضى بالعيش وقد  
كبرتُ والأَيَّامِ قد ولَّت عني؟، والأمر كذلك لان العيش في زمن الشبية أيامه في

(1) أ، ب: "أبو الحسن"، وهو خطأ.

(2) ديوانه 62.

(3) الانبياء/ 37.

إقبال فهو غَضٌّ نَضِرْ يانع غَضٌّ رطيب، ووصله حبيب، وسهمه خصيب، وله في كل لذة قسم، وفي كل نعيم نصيب.

وما أحسن قول المعري<sup>(1)</sup>:

وقد تعوضت عن كل بمشبهه<sup>(2)</sup> فما وجدت لا يام الصبّا عَوْضاً

والعيش في أيام الشيخوخة أيام في أديار وتولي وزوال، فهو جاف ذابِلْ ثومه خلق وجهه عشق ويومه عرق وقومه ارق وغصنه عار من النضارة والثمر والورق، كما قال القائل<sup>(3)</sup>:

ما كنت أوفّي شبابي كُنْهَ غِرَّتْهِ حتى انقضى فإذا الدنيا له تُبْعُ

وبيت الطغرائي مأخوذ من قول ابي العلاء المعري<sup>(4)</sup>:

وما ازدهيت وأثواب الصبّا جُدَدٌ فكيف أزهو بثوب من ضَنَى

ومن قوله ايضاً في رسالة له مخاطباً الدنيا: "سوءتني غانية فكيف بك عجوزاً فانية"، أي: ما انتفعت بك وأنا شاب فكيف انتفع وأنا هرم. والدنيا قد يقال لها شابة وعجوز بمعنى يتعلق بذاتها، وبمعنى يتعلق بغيرها فمن اول زمن ادم الى زمن ابراهيم تسمى شابة، وإلى زمن النبي صلى الله عليه وسلم تسمى كهلة. ومن بعد ذلك الى يوم القيامة تسمى عجوز.

والمعنى الثاني وهو مجاز أنها بالنسبة الى كل دولة واخرها، بل بالنسبة الى كل شخص وعلى هذا يحمل قول المعري في مخاطبة الدنيا، والا فالمعري لم يعمر

(1) سقط الزند 208.

(2) ب: (عن كل شيء شبيه).

(3) منصور النميري، ديوانه 162.

(4) سقط الزند 117.

من أول وجود الدنيا وكذلك في قول أبي الطيب<sup>(1)</sup>:

أتى الزمان بنوهُ في شَيْبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

وقال آخر في معنى قول الشاعر<sup>(2)</sup>:

إذا المرءُ أَعْيَشَهُ السِّيَادَةُ نَاشِئاً فمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ

وقال آخر<sup>(3)</sup>:

وإذا الفتى مِنْ دَهْرِهِ كَمُلَتْ لَهُ خَمْسُونَ وَهُوَ إِلَى التَّقَى لَمْ يَجْنَحْ

طلعت عليه المخزيات وقلن قد اَرْضَيْنَا فَكَذَاكَ كُنْ لَا تَبْرَحْ

وإذا رأى إبليسُ صورتهُ بَدَتْ حَيٌّ وَقَالَ: فَدَيْتُ مَنْ لَمْ يُفْلِحْ

غَالِي<sup>(4)</sup> بِنَفْسِي عَرَفَانِي بِقِيَمَتِهَا فَصَتَّهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدْرِ مَبْتَذِلِ

### اللغة:

غلا السعر إذا زاد، والعرفان: المعرفة، والقيمة: العوض، والرخيص: ضد الغالي<sup>(5)</sup>، القدر مبلغ الشيء، مبتذل: ممتهن.

### الإعراب:

غالي: فاعل من المغالاة فهو فعلٌ ماضٍ، والمفاعلة لا تكون إلا بين اثنين<sup>(1)</sup>،

(1) ديوانه 4/ 163.

(2) البيت للمعلوط السعدي. عيون الاخبار 2/ 189.

(3) للبحثري في: المدهش 344، ولم يرد في ديوانه.

(4) في الهامش: (أي طلب الغلاء بصيغة المبالغة).

(5) في (أ): (الغلاء).



اثنين<sup>(1)</sup>، عرفاني: فاعل غالي، بقيمتها: الباء للتعدية، فصنتها: الفاء للتعقيب وصنت: فعل وفاعل، عن رخيص: عن للتجاوز، مبتذل ضد الرخيص.

### المعنى:

إنَّ عرفاني بنفسه يغالي الزمان والعدا بقيمتها فهو يسوم العوض عنها وما يجد لها كفوًّا في القيمة من الناس، فلهذا أصونها ولا أبذلها الرخيص القدر المبتذل، ومن كانت نفسه مهذبة بالمعارف مكملة بالفضائل متسمة بالأخلاق الحميدة، متَّصفة بالسجايا الكريمة، والطباع الخيرة، فحقيق على نفسه أن يكون لها قيمة، وما سواها فهو مهين مبتذل، ولعمري ان النفوس الزكية الخيرة الأبية الكاملة لو كانت تشتري بعوض لكانت أغلى ما في أيدي الناس من الجواهر والذهب، ولكنها فيض مِمَّنْ هو دائم الوجود ﴿رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾<sup>(2)</sup>.

قال أبو الطيب<sup>(3)</sup>:

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ      فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ  
لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً      فَلَمْ يَكُنْ لِدَنِّي عِنْدَهَا طَمَعُ

وقال أيضاً<sup>(4)</sup>:

(1) في الأصل زيادة: (كقاتل وضارب، وخاصم، ولكن قد تقع هذه الصيغة لغير مكافئ كقوله تعالى: ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ﴾ والمخادعة ممنوعة في جانب الله فهو من جانب الخلق لا غير. بنفسه: الباء للتعدية، وهي متعلقة بـ(غالي)، ونفسه: مجرور بالياء، والياء: في موضع جر بالإضافة، لأنها ضمير المتكلم، وفتحها وسكونها لغتان فصيحتان).

(2) سورة المؤمن/15.

(3) ديوانه 2/232.

(4) ديوانه 1/384.

مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي      مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئاً يُحْمَدُ

وقال القاضي الفاضل<sup>(1)</sup>:

وَهَبْ أَنْ هَذَا الْبَابُ لِلرِّزْقِ قَبْلَةً      فَهَا أَنَا قَدْ وَلَيْتَهُ دُونَكُمْ ظَهْرِي

وَهَبْ أَنَّهُ الْبَحْرُ الَّذِي يُخْرِجُ الْعَنَى      فَكُلُّ خَرَى فِي الشَّطِّ فِي لَحْيَةِ الْبَحْرِ

حكى عن الشافعي أنه قال: "لو أن العوام غلمانني ما ارتضيت بهم"

وعادة النصل أن يزهى بجمهره      وليس يعمل إلا في يدي بطل

### اللفظة:

العادة: معروفة، والجمع عادٍ وعادات، النصل: السيف، يزهى: فهو مزهو،  
وجوهر السيف: ما يرى فيه من الطرق المختلفة، يعمل: أي: يقطع، البطل:  
الشجاع.

### الإعراب:

وعادة: الواو(واو) الابتداء، عادة: مبتدأ، أن: حرف ينصب الفعل  
المضارع، ويزهى: منصوب به، بجمهره: الباء للمصاحبة، وليس: الواو عاطفة  
وليس من أخوات كان، ويعمل: في موضع نصب خبر ليس، إلا: حرف استثناء،  
وفي: ظرفية جار.

### المعنى:

إنَّ السيفَ عادته أن يكون زهوه بجمهره ولكن ما المراد منه إلا القطع،  
والمضاء الضربة ولا يكون ذلك منه إلا إذا كانت في يدي بطل يضرب به  
ويصيب الكلى والمفاصل، يعني أنني في ذاتي كالسيف المجوهر لما خبرته من  
العلم وملكته من ممارسة الأمور وسياستها ولكن لا نفع فيها لأنها كامنة، فلو

(1) ديوانه 421.

باشرت أمراً وتوليت ولاية ظهرت محاسني إلى الخارج وبرز في الظاهر نفع ما عندي، وهذا تشبيه حسن وتمثيل جيد.

ومن كلام البديع الهمذاني في رسالته: "وقد حكمت علماء الامة واتفق قول الائمة على أن سيوف الحق أربعة وسائرهما للناس: سيف رسول الله (ﷺ) في المشركين، وسيف أبي بكر في المرتدين، وسيف علي في الباغين، وسيف القصاص بين المسلمين".

قال الشارح<sup>(1)</sup>: "وقولهم في ضد ذلك: (سيف الفرزدق)<sup>(2)</sup>، يضربون به المثل للسيف الكليل في يد الجبان.

قال الناظم في أبيات له<sup>(3)</sup>:

وأبيض طاغي الحد يرد مته  
عليه بأسرار المنون كائما  
تفيض نفوس الصيد دون غراره  
مخافة عزم منك أمضى من النصل  
على مضربه أنزلت سورة القتل  
وتطفح عن جفنيه في مدرج النمل

وما أحسن قول القائل:

تدب المنايا الحمر في جنباته  
ما كنت أوثر أن يمتد بي زمي  
على جامد في الكف في العين ذائب  
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل

**اللمعة:**

أوثر فلاناً على نفسي: اخترته.

(1) الغيث المسجم 2/ 193.

(2) ينظر: ثمار القلوب 1/ 220-222.

(3) ديوانه: 274.

سأل بعض السُّؤالِ شخصاً، وألحَّ فقال السائل لِمَ لم تعط، أين الذين كانوا  
﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾<sup>(1)</sup> فقال له المسؤول: ذهبوا مع الذين  
كانوا ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا﴾<sup>(2)</sup>، يمتد: يتصل، الزمان: اسم لقليل  
الوقت أو كثيره، والوغد: الدنيء، والسفلة: سقط الناس.

### الإعراب:

ما: حرف نفي، كنت: كان واسمها، أوتر: في موضع نصب على انه  
خبرها، أن يمتد أن واسمها، وحتى هنا: لانتهااء الغاية، ومعنى الكلام: الى ان.  
أرى فعل مضارع منصوب باضمار أن، دولة الأوغاد: منصوب على انه مفعول  
به، والسفل مجرور بالعطف.

### المعنى:

ما كنت اظن الزمان يمتد بي في عمري حتى تنقضي دولة الكرام، وأرى  
فيما بعد دولة الاوغاد والسفل وهو يشبه قول أبي الطيب<sup>(3)</sup>:  
مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَحْيَا إِلَى زَمَنِ يُسِيءُ بِي فِيهِ كَلْبٌ وَهُوَ مَحْمُودٌ  
هذا قوله في بعض أهاجي كافور، ومن غرر مدائحه فيه بعد ذكر الخيل  
قوله،<sup>(4)</sup>:

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ      وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا  
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانٌ عَيْنَ زَمَانِهِ      وَخَلَّتْ بِيَاضاً خَلْفَهَا وَمَآقِيَا

(1) الحشر/ 9.

(2) البقرة/ 273.

(3) ديوانه 2/ 43.

(4) ديوانه 4/ 287.

وما مُدِحَ أسودُ يَبلغُ من هذا ولا أحسن.

ومما يدخل في بيت الطغرائي قول أبي اسحاق إبراهيم الغزي<sup>(1)</sup>:<sup>(2)</sup>

لئن حلبنا صروفَ الدهرِ أشطَرَهَا	فكلُّنا بصروفِ الدهرِ جُهَّالٌ
فلا تُغرِّكُ الدُّنيا بِمَنْ رَفَعَتْ	فلا حقيقة فيمن يرفع الآلُ
الحمد لله أفـضينا إلى دول	تعلو، وليس لنا فيهنَّ آمالُ

وقال آخر<sup>(3)</sup>:

قد دُفِعْنَا إلى زَمَانٍ لثيم	لَمْ نَلْ مِنْهُ غَيْرَ غِلِّ الصُّدُورِ
وبلينا من السورى بإناس	تركهم أعجازهم في الصدور

وقال آخر:

قالوا فلانٌ قد وَزَرَ	فقلتُ: كـلا لا وَزَرَ
الدهرُ كالـدولاب لا <sup>(4)</sup>	يـدورُ إلا بـالبقرِ

وقال آخر<sup>(5)</sup>:

لو أن أشياخنا كانت لهم هِمَمٌ	تبغي رياستنا لم ترأس البقرُ
لكنَّهم، وقضاء الله مُحتملٌ،	ليسوا من الناس إلا أنهم بشرُ

(1) في النسخ: (المعري)، خطأ.

(2) ديوانه 27 ب.

(3) البيتان لابن الظهير الإربلي (ت 677هـ)؛ ديوانه 129.

(4) أ: (ليس).

(5) أبو عامر أحمد بن عبد الملك الوزير، في: الذخيرة 1-1/224.



(وقال ابن سناء الملك<sup>(1)</sup> :

والموت أولى بالفتى      من عيشة في الذل غبراً  
وإذا تملكست اللئسا      م فإن موت الحر أحرى<sup>(2)</sup>

وقال الآخر<sup>(3)</sup> :

هون عليك فقد مضى من يعقل      والبس من الأخلاق ما هو أفضل  
فلقما تأتي عليك مسرة      إلا تتابع بغدها ما يشكّل  
وإذا خبرت الناس لم تلق أمراً      ذا حالة ترضيك لا تحوّل  
لكنهم نكبت بهم أخوالهم      كل يعيب ولا يرى ما يفعل  
فمساتر ضعفت قوى آرائه      ومجاهر يرمي ولا يتامل  
ومقلد متعقل متأدب      فاذا اختبرت فباقل هو أعقل

وما أحلى قول شهاب الدين بن المناوي :

ولا خير في عيش الفتى بين معشر      تعالوا على إخوانهم فتسافلوا<sup>(4)</sup>

(1) ديوانه: 332.

(2) ما بين قوسين ساقط من: أ، ب.

(3) القطعة لأبي محمد غانم بن وليد بن محمد بن عبد الرحمن المخزومي الملقب (ت470هـ)،  
في: الذخيرة 2/ 869.

(4) ب: (من شر قولنج به يتمنس)، وكأن الناسخ قد خلط بين عجزى الشاعرين، ولم ترد  
بعده عبارة (وقول محي الدين بن عبد الظاهر) ولا صدر البيت الأول.

وقول محيي الدين ابن عبد الظاهر<sup>(1)</sup>:

مرض الزمان وقد تمسك طبعه      من شر قولنج به يتمغس<sup>(2)</sup>  
حقنته آراء الملوكة فجاءه      أهل المناصب، كل شخص مجلس  
44. تقدمتني أناس<sup>(3)</sup> كان شوطهم      وراء خطوي إذ أمشي على مهل

اللغة: تقدمتني: صارت أمامي، أناس: هو الأصل في الناس [فخفف  
وعن بعضهم انه كان يقول: مسكين الإنسان]<sup>(4)</sup>؛ ما ذكره الله تعالى في القرآن إلا  
في مكان ذم أو شر<sup>(5)</sup> مثل قوله ﴿قَتَلَ الْإِنْسَنُ مَا أَكْفَرَهُ﴾<sup>(6)</sup> و ﴿وَكَانَ الْإِنْسَنُ عَجُولًا﴾<sup>(7)</sup>  
﴿يَتَأْتِيهَا الْإِنْسَنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾<sup>(8)</sup>. وهذا معنى حسن فنظمه الشارح  
فقال<sup>(9)</sup>:

يا ايها الإنسان لا      تفخر بغير تقى وعلم  
وانظر فأكثر ما أئى الـ      قرآن باسمك عند ذم

والشوط: الطلق، وخطوي: جمع خطوة، والمهل: التأدة والتأني.

(1) في الغيث المسجم: 207 / 2: "ومن مادة قول محيي الدين بن عبد الظاهر المتقدم في قول الآخر: أي: انهما ليسا لابن عبد الظاهر.

(2) المغس: لغة في المغص، وهو وجع وتقطيع يأخذ البطن. لسان العرب: مغس.

(3) في (أ) ورد في أصلها: رجال، والتصحيح من الحاشية.

(4) ساقط من (ب)، وأثبتته الناسخ في الهامش، ووارد في الغيث المسجم 208 / 2.

(5) في أ، ب: (أشر)، والتصحيح من: الغيث المسجم.

(6) عبس / 17.

(7) الاسراء / 11.

(8) الانفطار / 6.

(9) الغيث المسجم 208 / 2.

## الاعراب:

تقدمتني اناس: فعل وفاعل، وشوطهم: اسم كان، وراء: ظرف وهو خبر كان، وبعضهم روى هذا البيت: (وراء خطوي إذ مشى على مهل) وفي هذه الرواية فائدة ليست في الأولى؛ لأن (اذ) ظرف لما مضى من الزمان، ففيه دليل على أنه كان قد تقدم له قبل ذلك سؤدد وعلو، وأولئك كانوا متأخرين وعلى رواية (لولا) تفيد ذلك.

## المعنى:

صار أمامي وعلاني وتقدمني قوم كان جريهم خلف خطوي إذا مشيت متمهلاً، وهذه مبالغة في سوء الحال وإخفاء الزمان عليه بأن تعوقه الليالي والأيام عن السعي حتى يتقدمه الذين كانت نهاية أشواطهم إذا بلغوها وراء خطوه المتمهل، نعم:

إن المقادير إذا ماضت ألحقت العاجز بالحازم<sup>(1)</sup>

ولكن من رُمي بهذا السهم الصائب، ومُنِيَ من الزمن الخائن بهذه النوائب، حقيق بأن يتظلم ويتالم ويتكلف بأن يقول له حيث لم يتعلم:

إذا لم يكن للفضل ثم مزية على النقص فالويل الطويل من

وقوله: (كان شوطهم وراء خطوي)... البيت، يشبه قول هشام الرقاشي<sup>(3)</sup>:

(1) البيت بلا عزو في: المدهش 454، نفح الطيب 313/5، وقد ورد في النسخ الخطية على هيئة نشر، بإسقاط (ما).

(2) البيت للمعري، سقط الزند 16.

(3) له في: البيان والتبيين 316/2، بهجة المجالس 727/3.

تقدمتني أناس ما يكون لهم في الحق أن يلجوا الأبواب من دوني  
هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الأجل

### اللمة:

الجزاء: معروف، القرن: الصاحب مدة الشيء وغايته العمر.

### الإعراب:

هذا: اسم إشارة في موضع رفع بالابتداء والاشارة إلى ما قدمه من تقدم  
غيره عليه أقرانه. درجوا: مبتدا وخبر، من قبله: يحتمل (من) هذه أن تكون زائدة  
وأن تكون ظرفية، فتمنى: الفاء للتعقيب، فسحة: مفعول به، والأجل: مضاف  
إليه.

### المعنى:

هذا الذي انا فيه من الغربة والفقر والعطلة والانفراد، وتقدم الأراذل  
جزاء رجل<sup>(1)</sup> درجت أقرانه واخوانه وتمنى الحياة بعدهم.

ذهب الذين يعيش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر<sup>(2)</sup>

حكى أن بعض الأرقاء كان عند سيد يأكل الخاص ويطعمه الخشكار،  
فطلب البيع، فبيع لرجل يأكل الخشكار ويطعمه النخالة فباعه، واشترى من يأكل  
النخالة ولا يطعمه شيئاً، فطلب البيع، فباعه وشراه من لا يأكل شيئاً، وحلق  
رأسه، وكان في الليل يجلسه ويضع السراج على رأسه بدلاً من المنارة، فأقام

(1) في (أ): (رجلا).

(2) البيت لليد بن ربيعة، ديوانه 55.

عنده ولم يطلب البيع، فقال له النخاس: لأي شيء رضيت بهذه الحالة عند هذا المالك؟، فقال: أخاف<sup>(1)</sup> أن يشتريني في هذه المرة من يضع الفتيلة في عيني عوضاً عن السراج.

ولله درّ القائل<sup>(2)</sup>:

كنا إذا جئنا لمن قبلكم	أنصف بالترحيب قبل القيام
والآن صرنا حين نأتيكم	نقنع منكم بلطف الكلام
لا غير الله بكم خشية	من أن يحيي من لا يرد السلام
وإن علاني من دوني فلا عجب	لي أسوة بالخطا الشمس عن زحل

### اللفظة:

علا: إرتفع<sup>(3)</sup>، دوني: أي انقص مني<sup>(4)</sup> رتبة، والعجب: استغراب النفس الشيء، والأسوة: ما يتأسى به الحزين، والانحطاط: النقص، والشمس: معروفة، وزحل: كذلك.

### الإعراب:

ان: حرف شرط، علاني: هو الشرط، من: اسم ناقص يحتاج الى صلة وعائد، دوني: اسم مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو دوني، وفي فلا

(1) سقط الفعل من: أ، ب.

(2) المقطعة لبدر الدين يوسف مهمندار العرب، في: الغيث المسجم 2/222. أعيان العصر 639/5.

(3) (أ): (فارفع).

(4) (أ): (منه).



الفاء جواب الشرط، ولا النافية للجنس، عجب: اسم لإسوة مبتدأ وإنما تأخر لانه نكرة.

### المعنى:

أخذ<sup>(1)</sup> يسلي نفسه ويتسلى ويناسي بما ضربه من المثل من انحطاط الشمس عن زحل، فقال: وان علاني هؤلاء الذين ذممت دولتهم وأيامهم وهم دوني في كل شيء لي أسوة بكون الشمس منحطة عن زحل، وهو مثل حسن، وهذا فيه من البديع (إرسال المثل)<sup>(2)</sup> والايضاح، وقد تقدم الكلام في ذلك، وهذا البيت أخذ بمجامع الحسن ودار به على قطب الفصاحة فلكه الدائر، وسار في الأقطار فلكه السائر، وأضاءت به الشموس في أيام الطروس، وأسفرت به البدور في ليالي السطور.

وأما تمثيله بالشمس وزحل فهو تمثيل مطابق لمن يكون بحالته التي ذكرها وشرحها من ارتفاع السفل وانحطاط الكرام، لأن الشمس في الفلك الرابع وزحل في السابع، وإنما حكموا بأن زحل في السابع والشمس في الرابع لان ذلك أمر يشاهده الحس، ويحكم به العقل هو انهم وجدوا زحل يدور في فلكه، في كل ثلاثين سنة دورة والشمس بدورها يدور فلكها في كل سنة مرة، والزهرة مثل الشمس ولكن تارة تسرع فتكون أمامها وتارة لا تكون الشمس أمامها، وفلك البروج محيط بفلك زحل، والفلك الأطلس محيط بفلك البروج والأطلس يدور

(1) (ب): (أخذ) ساقطة.

(2) هو أن يأتي الشاعر في بعض البيت بما يجري مجرى المثل السائر من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل به. شرح الكافية البديعية: 118.

بما فيه في اليوم واللييلة من المشرق الى المغرب مرة واحدة دورة كاملة، ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(1)</sup>.

قال الأرجاني مشيراً إلى قول الطغرائي<sup>(2)</sup>:

وَدَعَ التَّنَاهِي فِي طِلَابِكَ<sup>(3)</sup> لِلْعَلَا      واقنع فلم أرَ مثل عزِّ القانِعِ  
فبسابع الافلاكِ لم يحلَّ سِوَى      رُحَلٍ، وَمَجْرَى الشَّمْسِ وَسَطَ الرَّابِعِ

وهذا المعنى أخذه الأرجاني من الطغرائي؛ لأنَّ الأرجاني توفي في سنة أربع وأربعين وخمسمائة والطغرائي في سنة خمس مئة وخمس عشرة، ولكن بيت الطغرائي أبدع وأعذب وأطرب وأهزَّ للأعطاف.

وقال ابن الساعاتي<sup>(4)</sup>:

أَتَظُنُّ تَأْخِيرَ الْإِنَامِ نَقِیْصَةً      والنقصُ للأطراف لا الأشرافِ  
أَوْ مَا تَرَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ سَبْعَةٌ      والشَّمْسُ رَابِعَةٌ بَغِيرِ خِلَافِ

والشمس هي الكوكب المنير الذي يمد سائر الكواكب بالنور على بعض الآراء.

والى ذلك أشار التهامي في قوله يمدح الشريف الزيدي لمَّا حُبِسَ بالقاهرة في خزانة البنود<sup>(5)</sup>:

بِثِّ الْفَضَائِلِ خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ      ففناء مهجته كمثل خلودها

(1) المؤمنون: 14.

(2) ديوانه: 3/ 887.

(3) (أ): (تناهيك).

(4) ديوانه 2/ 62.

(5) ديوانه 107.

كالشمس تودع في الكواكب نورها فتنب للسايرين عن مقصودها  
واجتمع أهل الحياة على أن القمر يستمد النور من الشمس، وزيادة النور  
فيه ونقصانه بحسب البعد منها والقرب؛ لأن جرم القمر<sup>(1)</sup> كثيف حديدي  
متخسف قابل لانطباع النور فيه كالمرآة.

واعلم أن بيت الطغرائي هذا يصدع الفؤاد ويرض الأكباد؛ لأن الدهر  
مؤلّع بخفض الكامل ورفع الناقص، وسعد الجاهل وشقاء الفاضل، وبؤس  
الكريم ونعيم اللئيم:

شيم مرت الليالي عليها والليالي قليلة الإنصاف<sup>(2)</sup>  
ومن الكلم النوايح: لا غرو أن يرتفع الجاهل وينحط العالم، فقد يتدلى  
سهيل وتستعلي النعائم.

والطغرائي قد اختلس بيته هذا من بيت أبي الطيب<sup>(3)</sup>:

ولو لم يعمل إلا ذو محل تعالى الجيش والنحل القتام<sup>(4)</sup>

(1) أ: (الشمس).

(2) البيت لأبي المعالي سالم بن علي المعروف بابن العودي، في: خريدة القصر 5/ 191.

(3) ديوانه 4/ 72.

(4) إلى هنا انتهت نسخة (ب).

بل أخذه صريحاً من أبي الفتح البستي حيث قال<sup>(1)</sup>:

لا تُعْجَبَنَّ لدهرٍ ظلٍّ في صَبَبٍ      أشرافه، وعلا في أوجهِ السَّفَلِ  
وانقذ لأحكامه أُنَى تُقَادُ به      فالمشتري السَّعْدُ يعلو فوقه زُحَلُ  
قال ابنُ نفادة<sup>(2)</sup>:<sup>(3)</sup>

الدهرُ يرفعُ مَخْفُوضاً ويخفضُ مَرُ  
فالفضلُ يَنْحَطُّ والنقصانُ مُرْتَفِعُ  
فوعاً مِنَ النَّاسِ عمداً فهو لَحَانُ  
كَأَنَّمَا صرفه في الحُكْمِ مِيزَانُ  
قال ابن الرومي<sup>(4)</sup>:

قالت: علا الناسُ إلا أنت، قلتُ      كذلك يسفلُ في الميزان مَنْ رجحنا  
وقال آخر<sup>(5)</sup>:

الدهرُ كالميزانِ؛ يرفعُ ناقصاً      أبداً ويخفضُ راجحَ المقدارِ  
وإذا انتحى الإنصافَ ساوَى كَوْنُهُ      في الوزنِ بين حديدةٍ وتُضَارِ  
فاصبر لها غير محتال ولا ضجر      في حادث الدهر ما يغني عن الحيلِ

(1) ديوان أبي الفتح البستي 291.

(2) أحمد بن عبد الرحمن بن علي السلمي، له مدائح في صلاح الدين الأيوبي. تُوفي سنة 561هـ. الوافي بالوفيات 39/7، خريدة القصر (الشام) 329/1.

(3) أخلّ بهما مجموع شعره في مجلة جامعة الانبار للعلوم الإنسانية.

(4) ديوانه 614/1.

(5) هو: عبد الرحيم بن أحمد ابن الاخوة (ت548هـ)، واليتمان له في: الوافي بالوفيات 322/18، فوات الوفيات 310/2.

## اللغة:

[محتال]<sup>(1)</sup> اسم فاعل من تعمد الحيل، والضجر: القلق، والحيل: جمع حيلة.

## الإعراب:

أصبر: فعل أمر، لها: اللام هنا للتعدية والضمير يرجع إلى معهود في النفس لم يذكر وهو المقادير أو الآثام، غير محتال: غير منصوب على الحال أي: مسلماً أمورك إلى الله تعالى، ولا ضجر: الواو عاطفة عطفت النفي على النفي، في حادث الدهر: في هنا ظرفية وحادث مجرور بالإضافة، ما يغني: ما هذه نكرة موصوفة بما بعدها، ومعنى البيت فاصبر للحوادث مسلماً أمورك إلى الله ففي حادث الدهر ما يغنيك عن الحيل.

## المعنى:

اصبر للنوائب صبراً من لا يقلق ولا يحتال، فإن في حوادث الدهر ووقائعه ما يغنيك عن الحيل ويأتيك بما لا تقدر عليه. قال عليه الصلاة والسلام: "انتظار الفرج بالصبر عبادة."<sup>(2)</sup>

وروي عن ابن مسعود (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) أنه قال: "الصبر نصف الإيمان واليقين الإيمان كله."<sup>(3)</sup> وقالت عائشة (رضي الله عنها): "لو كان الصبر رجلاً لكان كريماً"<sup>(4)</sup>.

(1) سقطت من: أ، ب.

(2) كشف الخفاء 1/ 207.

(3) ينظر: الموطأ 2/ 154، المستدرک علی الصحیحین 2/ 484، مجمع الزوائد 1/ 220.

(4) حلية الأولياء 8/ 290.



وقيل لعلي (كرم الله وجهه): "أي شيء أقرب إلى الكفر؟ قال: ذو فاقة لا صبر له".

وقال المحاسبي (رحمه الله): "لكل شيء جوهر وجوهر الإنسان العقل وجوهر العقل الصبر".

ومن كلامهم: الصبر مُرٌّ، لا يتجرعه إلا حُرٌّ.

وقال بعضهم<sup>(1)</sup>:

صبر النفس عند كل ملهم	إن في الصبر حيلة المحتال
لا تضق في الأمور ذرعاً فقد يك	شف عنها الردا بغير احتيال
ربما تجزع النفوس من الأم	ر له فرجة كحل العقال

ولهذه الأبيات حكاية<sup>(2)</sup>، وهي: أن الحجاج كان أنكر على من يقرأ: ﴿إِلَّا مَنْ أَغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾<sup>(3)</sup>، وقال له: "إن لم تأتني بدليل وإلا ضربت عنقك"، وأجله على ذلك أجلاً، فأخذ يطوف في أحياء العرب، فينما هو في بعض الأسحار، وإذا هو براكب ينشد هذه الأبيات، قال: قلت: ما ذاك؟، قال: مات الحجاج، قال: "فوالله ما أدري بأيهما أشد فرحاً؛ بقوله: مات الحجاج، أو بقوله: فرجة".

قال ابن الحجاج:

دعها سماوية تجري على قدر لا تفسدنها بأمر منك أرضي

(1) الأبيات لأمية بن أبي الصلت: ديوانه 360. ولعبيد بن الأبرص في: ديوانه 230، والثالث

فقط لإبراهيم بن العباس الصولي في: ديوانه 223.

(2) ينظر: الفرغ بعد الشدة 69/4.

(3) البقرة/249.

وقال آخر: (1)

الدهر لا ينفك من حرمانه      والمرء مُنقاد لحكم زمانه  
فدع الزمان فإنه لم يعتمد      لجلاله أحداً ولا لهوانه  
فالمزن لم يخص بنافع صويه      أفقاً ولم يختار أذى طوفانه  
لكن لباريه مواطن حكمة      في ظاهر الأضداد من أكوانه

وقال الخوارزمي (2): (3)

ما أثقل الدهر على من ركبته      حدثني عنه لسان التجربة  
لا تحمد الدهر بشيء سببه      فإنه لم يتعمد بالهبة  
ولمّا أخطأ فيه مذهبه      كالسيل إذ يسقي مكاناً خربة  
والسّم يستشفى به من شربه

وقال إبراهيم بن العباس الصولي: (4)

ولرب نازلة يضيق بها الفتى      ذرعا وعند الله منها المخرج  
حلمت فلما استحكمت حلقاتها      فرجت وكان يظنها لا تفرج  
وقال القاضي شمس الدين بن خلكان: "ما ردّدها من نزلت به نازلة إلا  
فرّج الله عنه" (5).

(1) الايات لابن الحداد الاندلسي في: ديوانه 301.

(2) أبو بكر محمد بن العباس، شاعر وصاحب رسائل، توفي سنة 383هـ. يتيمة الدهر  
4/ 182، الوافي بالوفيات 4/ 191، وفيات الأعيان 1/ 553.

(3) الاشطار في: يتيمة الدهر 4/ 240، التمثيل والمحاضرة 125.

(4) أمير البيان إبراهيم بن العباس حياته وادبه وديوانه: 190.

(5) وفيات الأعيان 1/ 46.

وقال آخر<sup>(1)</sup>:

كُنْ عَنْ هُمُومِكَ مُعْرِضًا	وَكِلِ الْأُمُورَ إِلَى الْقَضَا
وَابْشُرْ بِخَيْرٍ عَاجِلٍ	تَنْسِي بِهِ مَا قَدْ مَضَى
فَلَرُبَّ أَمْرٍ مَسْخُطٍ	لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ الرِّضَا
اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ	ءَ فَلَا تَكُنْ مُتَعَرِّضًا <sup>(2)</sup>
أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مِنْ وَثَقْتَ بِهِ	فَحَازِرِ النَّاسِ وَأَصْحَبِهِمْ عَلَى دَخَلٍ

### اللمة:

العدو: معروف، أدنى: أقرب، وثقت: ائتمنت، والمحاذرة: التحذر، والدخل: المكر والخديعة. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ﴾<sup>(3)</sup>.

(1) الغيث المسجم 2/ 296، عدا الأخير. والأول في: الكثر المدفون والفلك المشحون.  
36.

(2) في الأصل: (قال ابن عباس: يقول الله عز وجل: "خلقت عسرا واحدا وخلقت يسرين، فلن يغلب عسر يسرين"، وروى مقاتل عن النبي ﷺ) انه قال: لن يغلب عسر يسرين. وبالجملة فالله تعالى قد أمر بالصبر وحث عليه ووعد بالعقبى، والسنة ملأى من ذلك، والعقلاء أجمعوا على ملازمته، وهو شعار العلماء والصديقين والشهداء والصالحين، ولكنه في مشقة وألم وطول أمد. قال الشاعر:

ما أحسن الصبر ولكنه في ضمنه يذهب عمر الفتى

وقال آخر:

إذا حل بك الأمر	فكن بالله لئلا
والأفـاتك الاجر	فلا هذا ولا هذا

(3) النحل/ 94.

## الإعراب:

أعدى: في موضع رفع بالابتداء، عدوك: مجرور بالإضافة، أنى: أفعّل  
تفضيل من الدنو وهو خبر المبتدأ من موضعها خبر لاضافتها إلى أدنى، وهو  
نكرة موصوفة والجار والمجرور على دخل في موضع الحال، أي اصحبهم مخادعاً.

## المعنى:

أشدّ عداوة لك رجل وثقت به، فخذ حذرك من الناس واصحبهم  
بالخدعة والمكر ولا تركز إلى أحد ممن وثقت به أو ظننت أنه صديقك أنه أشدّ  
عداوة لك من كل عدو.

وروى الشارح<sup>(1)</sup> بسنده عن المزّي<sup>(2)</sup> إلى النبي (ﷺ): "أنه كان يكرم كريم  
كل قوم ويوليهم عليهم ويحذر الناس ويحترز منهم، من غير أن يطوي على أحد  
منهم بشرة ولا خلقة"<sup>(3)</sup>.

وعن ربيعة بن ناجد<sup>(4)</sup> قيل لمعاوية بن أبي سفيان: "ما بلغ من عقلك؟"،  
قال: "ما وثقت بأحد قط".

ولله در القائل:

مَنْ أَحْسَنَ الظَّنَّ بِأَعْدَائِهِ تَجَرَّعَ الْهَمَّ بِلا كَاسٍ

(1) الغيث المسجم 313/2.

(2) أبو الحجاج بن المزّي، حدث الشام ومصر، توفي سنة 742هـ. فوات الوفيات 4/353،  
السلوك 2-3/616، شذرات الذهب 6/136.

(3) المعجم الكبير 22/157.

(4) في النسخ والغيث المسجم 313/2: "ماجد"، وهو خطأ، وهو أزدي، روى عن أمير  
المؤمنين علي بن أبي طالب -ع- . ينظر: الطبقات الكبرى 6/226.

وكان ينبغي لهذا الناظم أن يقول: (بأحبائه) بدل (بأعدائه).

يقال: كان رجل في عهد كسرى يقول: "من يشتري ثلاث كلمات بألف دينار"، فكل من سمعه يسخر منه إلى أن اتصل بكسرى فقال: ما هن، فقال: ليس في الناس كلهم خير، قال صدقت، قال: ثم ماذا، قال: ولا بد منهم، قال: صدقت، قال: ثم ماذا؟، قال: فألبسهم على قدر ذلك. قال كسرى: قد استوجبت المال فخذ.

قال أبو العلاء المعري<sup>(1)</sup>:

جربتُ دهري وأهليه فما تركتُ      لي التجاربُ من ودي أمري  
وقال أيضاً<sup>(2)</sup>:

فظنُّ بسائر الإخوان شراً      ولا تأمنُ على سرِّ فؤادا  
فلو خيَّرتهمُ الجوزاءُ خبري      لما طلعتُ مخافةً أنْ تكادا  
فأيُّ الناسِ أجعله صديقاً      وأيُّ الأرضِ أسلكهُ ارتيادا  
وقال ابن الرومي<sup>(3)</sup>:

عدوكَ من صديقك مستفادٌ      فلا تستكثرُ من الصُّحابِ  
فإنَّ الداءَ أكثرُ ما تراه      يكون من الطعام أو الشرابِ  
وقال مجير الدين محمد ابن تميم<sup>(4)</sup>:

مَنْ كان يرغبُ في حياةِ فؤادهِ      ووصفائه فلينأ عن هذا الورى

(1) سقط الزند 208.

(2) سقط الزند 197 - 198.

(3) ديوانه: 296 / 1.

(4) ديوانه: 15.



فالماء يصفو ان نأى واذا دنا منهم تغير لونه وتكدراً

وقال أبو الطيب<sup>(1)</sup>:

كلام أكثر من ترى ومنظرة مما يشق على الأسماع والحدق

وقال أيضاً<sup>(2)</sup>:

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدواً له ما من صداقته بد

وقيل إن المتنبي لما ادعى النبوة قيل له: ما معجزتك؟، قال: قلبي: (ومن نكد الدنيا)... البيت.

وأما المعري فانه سلى نفسه بالعمى بقوله<sup>(3)</sup>:

قالوا العمى منظرٌ قبيحٌ قلت يفقدانكم يهُونُ

والله ما في الوجودِ حرٌّ تأسى على فقدِهِ العيونُ

وإنما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل

### اللغة:

الرجل: معروف، والدنيا: كذلك، والواحد هنا: الفرد الذي لا ثاني له، عولت عليه: اذا دلت عليه.

(1) ديوانه 2 / 361.

(2) ديوانه 1 / 375.

(3) له في: نكت الهميان 75، ولنصور الفقيه في: شعره (المنسوب) 410، ولأبي العيناء في:

غرر الخصائص الواضحة 211، وأخل ديوانه بهما.

ولبشار بن برد، ديوانه 4 / 234.

## الإعراب:

انما: كلمة حصر، رجل الدنيا: مبتدأ ومُضاف إليه، وواحدها: عاطف ومعطوف، من: اسم ناقص لا بد له من صلة وعائد وموضعه الرفع على انه خبر المبتدأ، على رجل: على للاستعلاء، ورجل مجرور به، وموضعهما النصب لأنه مفعول به.

## المعنى:

ما أرى رجل الدنيا وواحدها الذي تفرد فيها بالحزم ولم يكن له فيها ثان إلا رجلاً ساء ظنه بالناس ومحبهم فلم يعول في دنياه على رجل، يريد ان الرجولية لا تنحصر إلا فيما اتصف بهذه الصفة، واضاف الرجل الى الدنيا بمعنى انه إذا لم يكن كذلك لم يكن للدنيا رجلٌ غيره.

ومن كلام ابن سناء الملك: "اياك أن تغترّ بخلب لسان، أو تثق بقلب إنسان، أو تركز الى صداقة صديق، أو تأمن شقاق شقيق، أو يروك ملقى ملق.. وعليك بالاحتراس من أبناء جنسك، والاحتراس حتى من نفسك".

فما الناسُ بالناس الذين عهدتهم ولا الدهرُ بالدهر الذي كنت  
وقال بعضهم<sup>(2)</sup>:

وإلا سَوفَ تلبسها حِدادًا	تَحْفَظُ مِنْ ثِيَابِكَ ثُمَّ صُنْهَا
ونافرَ أهله تُسدُّ العِبادًا	وميّزُ عن زمانك كلَّ حين
وأما جنس آدم فالبعادًا	وظنَّ بسائرِ الأجناسِ خيراً

(1) البيت للفرزدق؛ ديوانه:

(2) الابيات للسميسير الالبيري في: الذخيرة 2/ 895.

أرادونسي بجمعهم فردوا      على الأعقاب قد نكصوا فرادى  
وعادوا بعد ذا إخوان صدق      كبعض عقارب رجعت جرادا  
وحسن ظنك بالأيام معجزة      فظن شراً وكن منها على وجل

### اللمعة:

الظن: عدم الجزم بالأمر، وقد يأتي بمعنى العلم، قال أبو البركات بن بنت  
العصار يرثي المعظم عيسى<sup>(1)</sup>:

اظن قد مات الندى بعده      والظن قد يأتي بمعنى اليقين  
معجزة: مثل مبخلة ومجينة ومحمدة، والوجل: الخوف، وقوله تعالى:  
﴿وَقُلُوبُهُمْ وَجَلَةٌ﴾<sup>(2)</sup> أي: خائفة.

### الإعراب:

وحسن: مبتدأ، وظنك: مضاف، والأيام: مفعول أول لظن، والثاني:  
محذوف دل عليه حسن كأنه قال: ظنك بالأيام خير، معجزة: خبر المبتدأ، وشراً:  
مفعول ثان لظن والأول محذوف تقديره: ظن بالأيام شراً، وقد منع النحاة من  
مثل هذا إلا أن يدل على الحذف دليل. وقد يقال إنه دل هنا على الحذف دليل  
فجاء حذفه، لأنه مفهوم من سياق الكلام وكذا الواو عطفت الأمر على الأمر،

(1) عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، سلطان الشام، قائل الفرنج، له بعض  
المصنفات، توفي سنة 624هـ. مرآة الزمان 8/ 644، النجوم الزاهرة 6/ 267، الأعلام  
107/ 5.

(2) المؤمنون/ 60.

واسمها مستتر فيها منها لبيان الجنس والضمير يرجع الى الأَيَّام، على وجل: على للاستعلاء ووجل مُضاف إليه.

### المعنى:

حسن ظنك أن في الأَيَّام خيراً معجزة منك، لأَنَّكَ لا تخبر الأَيَّام ولا أهلها ولا تجربتهما لتعلم ما هما عليه، وهذا عجزٌ ظاهرٌ، وهو أن يصحب الإنسان غيره مدة العمر وهو به جاهل، والحزم أن تظن الشر بالأَيَّام وتكون منها على وَجَلٍ، فلا تأمنُ اليها.

وقال الرشيد أوالمامون: لو وُصِفَتِ الدنيا نفسها ما زادت على قول أبي نواس<sup>(1)</sup>:

إذا امتحنَ الدنيا ليبَّ تكشفتْ      له عن عدوِّ في ثيابِ صديقٍ  
وقال الغزي<sup>(2)</sup>:

فالشَّمْعُ يبكي ولا يدري أعبئهُ      من صحبة النار أم من فرقة العسلِ

غاض الوفاء وفاض الغدرُ      مسافة الخلف بين القول والعملِ

### اللغة:

غاض الماء: قل، والوفاء: ضد الغدر، وفاض أي: شاع، والمراد بالانفراج هنا التباعد فيما بين الطرفين، والمسافة: البعد، الخلف: اسم من الاخلاف، وهو المستقبل كالكذب في الماضي.

(1) ديوانه: 621.

(2) ديوانه 26 ب.

## الإعراب:

بين: ظرف مكان ومفعول فيه وهي لا تدخل إلا على مثنى أو مجموع لاقتضائها الاشتراك والقول مخصوص بالإضافة إلى الظرف المكاني والعمل معطوف عليه.

## المعنى:

إنَّ الوفاء نقص أو غاب أو ذهب من بين الناس، والغدر اشتهر وشاع وذاع وأُسِّعت مسافته بين القول والفعل في الوعود، أخذ يوضح الدلالة على عدم حسن الظن بالأيام ويحقق ما ادَّعاه من الحزم في ذلك، وإنَّ الإنسان لا يعول على أحد لأنَّ الوفاء ذهب والغدر ظهر والخلف في الوعد زاد، وهذه موجبات تقتضي التأديب بما وعظ، والأخذ بما أمر قال (صلى الله عليه وسلم): "لكل غادر لواء يوم القيامة"، وفي رواية: "لواء عند رأسه يوم القيامة، يقال هذه غدره فلان"<sup>(1)</sup>. قال النواوي رحمه الله: "في هذا تغليظ الغدر لاسيما من صاحب الولاية العامة لان غدره يتعدى ضرره الى خلق"<sup>(2)</sup>. كذا بخط المصنف ولعله: خلق الله تعالى<sup>(3)</sup>.

يقال: إنَّ أعرق النَّاسِ بِالْغَدْرِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ ابْنِ قَيْسٍ، غدر عبد الرحمن بالحجاج بن يوسف الثقفي، وغدر محمد بن الأشعث بأهل طبرستان، وغدر الأشعث ببني الحارث وخلائق كثيرة.

(1) ينظر: الموطأ 3/ 504، صحيح البخاري 5/ 2285، سنن أبي داود 2/ 91.

(2) شرح صحيح مسلم 12/ 44.

(3) في المصدر نفسه: "الى خلق كثيرين".



أما الوافون فكثير، منهم: أوفى بن مطر المازني، وخلائق<sup>(1)</sup>.

وأخذ ابن قلاقس قول الطغرائي فقال<sup>(2)</sup>:

غاض الوفاء وفاض ما      ء العذر أنها راء وغدرا  
وتطابق الأقوام في      أقوالهم سراً وجهراً  
فانظر بعينك هل ترى      عرفنا وليس تراه نكراً  
وقال أيضاً<sup>(3)</sup>:

وبنو الزمان وإن صفوا لك      يوماً طووا لك باطنا ممدوفاً  
دوحاً يمر بك الجنى أثماره      ولقد تمر به الرياح ورينفاً<sup>(4)</sup>

(1) في الأصل:

(ومن جملتهم: امرأة هدبة بن خشرم فانه لما قدم ليقاد رفع رأسه اليها فقال:

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا      أغم القفا والوجه ليس بانزعا

ضروباً بلحييه على زور صدره      اذا القوم هشا للفعال تقنعا

فسألت المرأة أن يمهلوها قليلاً، ثم أتت جزأراً، فأخذت مديته، فجذعت أنفها، ثم أتت قبل أن يقتل مجدوعة ليعلم انها لا تتزوج بعده، وهذا بخلاف ما يحكى ان شخصاً وقع في السباق، فإشار الى امراته ان تدنو منه فلما فعلت، قال لها سرّاً: سألتك بالله لا تتزوجي بعدي احداً، فقال لها أهله: ما الذي قاله؟ قالت: انه من حلاوة الروح يخلط).

ينظر: الغيث المسجم 2/ 347.

(2) ديوانه: 443. وورد فيه عجز الأول: "العذر"، وهو خطأ.

(3) ديوانه: 478.

(4) زيادة في الاصل: (ومن كلام الحكماء: اذا كان الغدر طبعاً طبعاً فما ثقة بكل احد

عجز، وقال ابن الساعاتي:

لا يغرئك التودد من قـ      م فان الـوداد منهم نفاق

=

وقال آخر:

وَمَنْ يَكُ أَصْلُهُ مَاءٌ وَطِينًا      بَعِيدٌ مِنْ جِيلَتِهِ الصِّفَاءُ

وقال السراج الوراق:

وَكُنَّ النَّاسُ إِنْ مُدِحُوا أَثَابُوا      وَلِلْكَرْمَاءِ بِالْمَدْحِ افْتِحَارُ

وَكُنَّ الْعُذْرُ فِي وَقْتٍ وَوَقْتٍ      فَصَرْنَا لَا عَطَاءً وَلَا اعْتِذَارُ

وَشَانَ صَدَقَكَ عِنْدَ النَّاسِ كَذِبُهُمْ      وَهَلْ يَطَابِقُ مَعُوجٌ بِمَعْتَدَلٍ؟

**اللفظة:**

الشين: ضد الزين، والكذب: خلاف الصدق، والمطابقة: المخالفة،  
والاعوجاج: غير الاعتدال.

**الاعراب:**

الواو عطفت (شان) على ما قبله، صدقك: مفعول، عند: ظرف، وكذبهم  
فعل وفاعل، وهل: الواو للابتداء، وهل للاستفهام، وبقيّة البيت ظاهر.

**المعنى:**

وشان كذب الناس صدقك عندهم، لأنك تلبست بما لم يتلبسوا به،  
وخالفتهم في أخلاقهم، وأنت وهم في طرفي نقيض، ثم أخذ يستفهمه ثم قال:  
هل يطابق المعوج بالمستقيم؟، فالمعوج الناس والمعتدل أنت، وهذا عند أهل

والقلوب الغلاظ لا ينزع الأحـ      قاد منها ————— الا السيوف الرقاق

وقال ابو فراس الحمداني:

مال أعاتب دهري اين يذهب بي      قد صرح الدهر لي بالمنع واليأس

أبغى الوفاء بدهر لا وفاء له      كأني جاهل بالدهر والناس

البديع يسمّى "حُسن التعليل"<sup>(1)</sup>؛ لأنّه علّل شَيْنَ صدقه وكَذَبَ الناس، ثم قال: وهل يطابق المعوج وهو الكذب بالمعتدل وهو الصدق؟.

واعلم أنّ الناظم ما وقعت له كمالُ المطابقة؛ لأنّ المعوجّ إنّما يطابق بالمستقيم، وقد اتَّفَقَ له ما اتَّفَقَ لأبي الطيب في قوله<sup>(2)</sup>:

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا      كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ  
فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

حكى أنّه قيل لأبي الطيب هذا الإيراد وهو في المجلس، من أن المحال لا يطابق الاستقامة، ولكن لو خرج أنّك قلت: (كأنك مستقيم في اغوجاج) ما كنت تصنع في البيت الأول؟، فقال: كنت أقول: (فإنّ البَيْضَ بَعْضُ دَمِ الدجاج)، فاستحسن منه سرعة الجواب.

إن كان ينجع شيء في ثباتهم      على العهود فسبق السيف للعدل

### اللفظة:

ينجع: أي افاد، العدل: بالسكون الملام، وبالتحريك: الاسم.

### الإعراب:

ينجع في موضع نصب خبر كان وتقدم على الاسم تقديره ان كان شيء ناجعاً، والأصل تأخر الخبر لكن هنا يجوز تقديمه، وشيء: اسمها، على العهود:

(1) هو أن يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي وهو أربعة أقسام لأن الوصف إما ثابت قصد بيان علته أو غير ثابت أريد إثباته والأول إما أن لا يظهر له في العادة علة أو يظهر له علة غير المذكورة والثاني إما ممكن أو غير ممكن. ينظر: الايضاح

في علوم البلاغة 1/ 342.

(2) ديوانه 3/ 20.

متعلق بشأن، والالف واللام فيه للجنس، وعلى العهود: في موضع نصب، فسبق: الفاء جواب الشرط، للعدل: اللام للتعدية وهي متعلقة بالخبر المحذوف، وتقديره: فسبق السيف مستقر العدل.

### المعنى:

إن كان شيء من الأشياء نافعا في نيات الناس على العهود ذلك الشيء مثل اللوم والعدل أو التعنيف على ما ارتكبه من الوفاء واظهار الغدر فإن السيف يسبق من يعذل ويفوت الفوت في كفه بعد ما يمضي.

وخلاصة ذلك: أن الوفاء بعهد منهم قد أيسر منه كما أيسر من حياة المقتول، لأن اللوم ربما يكون سبب الإغراء.  
قال القائل<sup>(1)</sup>:

فدعي الملامة في التصابي واعلمي      ان الملامة ربما تغريني  
أما هذا المثل، أعني: "سبق السيف العدل"<sup>(2)</sup> فقد استعمله الشعراء كثيراً، وأحسن ما فيه قول السراج الوراق<sup>(3)</sup>:

قُلْتُ إِذْ جَرَّدَ لِحْظاً      حَذُّهُ يُدْنِي الْأَجَلَ  
يَا عَدُولِي كُفْ عَنِّي      سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ  
وقال أبو الطيب<sup>(4)</sup>:

تُرَابُهُ فِي كِلَابٍ كَحُلِّ أَعْيُنِهَا      وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَدْلَا

(1) ابن قلاقس، ديوانه 617.

(2) مجمع الامثال 1/ 72، جهرة الامثال 1/ 377، المستقصى في امثال العرب 2/ 115.

(3) أ، ب: "قول الطغرائي"، وهو خطأ واضح. وهما للسراج في: ديوان الصبابة 172.

(4) ديوانه 3/ 167.

يا وارداً سورَ عيش كله كدرٌ      أنفقتَ صفوكَ في أيامك الأول

### اللفظة:

الوارد: الذي يرد الماء، والسور: البقية، كله: أي جميعه، والكدر: ضد الصفاء، والأول: جمع أولى مثل كُبرى وكُبر.

### الإعراب:

يا: حرف نداء، وأريد: نكرة منادى، سور: مفعول به، عيش: مضاف إليه، كله كدر: مبتدا وخبر.

### المعنى:

يا من ورد بقية عيش كله كدر لأي شيء ترد هذا أكدر. والصفوة قد أنفقت وأفنيته في أيامك السالفة، وهذا الذي تسميه أهل البلاغة "التجريد"، وقد تقدم، وهذا المعنى يرجع إلى أن الصفو في أيام الشباب. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ تُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ﴾<sup>(1)</sup>، وقال تعالى: ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُدْأَى إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ﴾<sup>(2)</sup>. وقال الشاعر<sup>(3)</sup>:

مَنْ عَاشَ أَخْلَقْتَ الْيَّامَ جِدَّةً      وَخَائَهُ الثَّقَانُ: السَّمْعُ وَالْبَصَرُ  
وقال آخر:

وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَ فِي نَفْسِهِ      مَا قَدْ تَمْنَاهُ لِأَعْدَائِهِ

(1) يس/ 68.

(2) النحل/ 70.

(3) أحمد بن أبي فتن، في: ربيع الابرار 3/ 117.



وقال آخر<sup>(1)</sup>:

وَمَنْ يَطْلُ عَمْرَةً يَفْقِدُ أَحَبَّهُ  
حَتَّى الْجَوَارِحَ وَالصَّبْرَ الَّذِي  
فِيمَ اقْتَحَامَكَ لِحَجِّ الْبَحْرِ تَرْكِبَهُ  
وَأَنْتَ يَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشْلِ

**اللفظة:**

اقتحم الشيء رمى بنفسه فيه من غير روية، اللج: معظم الماء، تركبه: تعلقه، والمص: معروف، والوشل: الماء القليل.

**الإعراب:**

اقتحامك: مبتدأ، والخبر تقدم في الجار والمجرور؛ لانه تضمن الاستفهام، ولج: مفعول به والهاء في تركبه في موضع نصب لتركب، والفاعل ضمير يرجع إلى المخاطب، وأنت: مبتدأ، وجملة يكفيك الخبر، من: هنا للتبويض، وهي متعلقة بيكفي، ومصه: فاعل يكفي، الوشل: مضاف، وقوله: (وأنت يكفيك) ... إلى آخر البيت جملة خالية.

**المعنى:**

لأي شيء تقتحم البحر وتركب لجته وتصبر على الأهوال والغرض يحصل في الشاطئ؟ لأن المقصود شربة تمصها من أي بحر كان، يعني بذلك أنه

(1) ابن شرف القيرواني، ديوانه 83.

(2) زيادة في الاصل: (وقال الآخر:

أصبحت لا أحمل السلاح ولا  
أملك رأس السبعير إن نفرا  
والذئب أخشاه إن مررت به  
وحدي وأخشى المياة والمطرا

وهما للربيع بن ضبع الفزاري حياته وشعره، د. عادل جاسم البياتي مجلة آداب المستنصرية، ع: 10، ص 47.

ليس المراد من الدنيا إلا قيام الصورة لا غير، وهي ما تقوم بهذا الجسد من  
المأكل والمشرب والملبس، وهو يحصل بأدنى الحيل، ولا يضطر مع هذا إلى ركوب  
الأخطار، ومكابدة الأهوال، ومقاساة الشقاق، ومعاناة المتاعب:

ومراد النفوس أحقر من أن يتعادي له وأن يتعاني<sup>(1)</sup>

وقد أخذ الطغرائي يريّض نفسه، ويسكن سورة غضبها بعد أن كان قد  
تاب واحتد، وهذا صحيح، لأن الأقل من هذا المعنى كله، وهذا حقيق أن ينشد  
فيه:<sup>(2)</sup>

ما الجزع أهل أن تردّد نظرة فيه وتعطف نحوه الأعناق  
وقال الشريف أبو الحسن العقيلي<sup>(3)</sup>:

وقائل: ما الملك قلت الغنى فقال: لا بل راحة القلب  
وصون ماء الوجه عن بذله في ثيل ما ينفذ عن قرب

قلت: وكان الشارح يستغني عن مثل هذا الشعر والاستشهاد به بقول  
الصادق المصدوق: "من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه، عنده قوت يومه،  
فكأنما ملك الدنيا بمحذافيرها، أو: كأنما حيزت له الدنيا"<sup>(4)</sup>، والناظم قد أشار في  
هذا البيت الاتي، وهو:

ملك القناعة لا يخشى عليه ولا يحتاج فيه إلى الأنصار والخول

(1) البيت للمتنبي، ديوانه 4 / 241.

(2) البيت للمعري، سقط الزند 211.

(3) ديوانه 50.

(4) حلية الأولياء 5 / 249، شعب الإيمان 7 / 293.

## اللفة:

القناعة: الرضى بالمقسوم، يخشى: يخاف، يحتاج: يضطر، الانصار: الذين ينصرون ويساعدون، الخول: خول الرجل شيمة الواحد خائل وهو اسم يقع على الأمة والعبد.

## الإعراب:

ملك: مبتدأ، ولا يخشى عليه: الخبر، وبقية البيت ظاهر.

## المعنى:

إنَّ القناعة صاحبها ملك لانه في غنى عن الناس لانه يحتاج إلى خول ولا أنصار ولا عساكر، ولا يخشى عليها من زوال؛ لأن ملوك الدنيا يحتاجون إلى الخول والاعوان والأنصار؛ لأجل خوف زوال الملك منهم، ويدلُّك على ذلك الحديث المتقدم، وقال (عليه الصلاة والسلام): "ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس، واجتنب ما حرم الله عليك تكن أعبد الناس"<sup>(1)</sup>.

قال ابن عنين:<sup>(2)</sup>

الرزق يأتي وإن لم يسع صاحبه  
وفي القناعة كنز لا يفادله

حتمًا، ولكن شقاء المرء مكتوب  
وكل ما يملك الإنسان مَسْلُوبٌ

وقال آخر:

خُذْ مِنَ الْعَيْشِ مَا كَفَى  
فَهُوَ إِنْ زَادَ أَثْلَفَ

(1) شعب الإيمان 6 / 351.

(2) ديوانه 243.

كسراج مئور إن طفا دهنه أنظفا

وقال الطغرائي<sup>(1)</sup>:

لا تلمس فضل الغنى، إنه متلفة يشقى بها الحر  
أما ترى المرء له عيرة في صدف أهلكه الدر<sup>(2)</sup>

ترجو البقاء بدار لا ثبات لها فهل سمعت بظل غير متنقل

### اللمة:

الرجاء: الأمل، والبقاء: ضد الفناء، وبقية البيت مفهوم.

### الإعراب:

ترجو: فعل مضارع، وأصله: أترجو، فحذفت منه همزة الاستفهام، وهو جائر كقول الشاعر<sup>(3)</sup>:

فوالله لا أدري وإن كنت دارياً بسبع رمين الجمر أم بثمان

(1) ديوانه 161. وقد ورد البيتان في النسخ والغيث المسجم 2/ 400 برواية مداخله، خطأ.

(2) زيادة في الاصل: (قال بعض الشعراء:

اقنع بأيسر رزق أنت نائلة وأصبر ولا تتعرض للولاياتي

فما صفا النيل الا وهو منتقص ولا تكدر الا من الزيادات

ومن كلام ابن المعتز: الزهد في الدنيا الراحة العظمى، وطلاق الدنيا مهر الجنة، وكان أبو حازم بقول: إنما بيني وبين الملوك يوم واحد، أما أمس فلا يجدون لذته، وإياهم من غد على وجل، وإنما هو اليوم فما عسى أن يكون؟).

(3) عمر بن أبي ربيعة، شرح ديوانه 266.

والفاعل: لترجو ضمير مستتر فيه، تقديره: أترجو أنت، البقاء: مفعول به،  
 فهل: الفاء للتعقيب، هل: حرف استفهام، وغير صفة لظل، منتقل: مجرور  
 بالإضافة الى غير.

### المعنى:

أترجو الخلود والبقاء بدار هي في نفسها لا بقاء لها وهي أشبه شيء  
 بالظل؟، كما قال القائل<sup>(1)</sup>:

أحلامٌ نومٌ أو كَظْلٌ زَائِلٌ      إِنَّ اللَّيْبَ يَمِثْلُهُ لَا يُخْدَعُ  
 وأخذ يضرب له مثلاً في الخارج، فقال له مُستفهماً: هل سمعتَ يَظْلٌ غير  
 منتقل من حركة الشمس، وحركة الشمس لا وقفة لها، فالظل في اتساع لا  
 يستقر، قال الله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ﴾<sup>(2)</sup>،  
 والآيات الواردة في القرآن في تبدل الدنيا وتغيرها كثيرة فلا نطيل بذكرها،  
 وكذلك أقوال الشعراء فيها كثيرة أيضاً، ومحبها ذليل حقير.

وَحُبُّ الْفَتَى طُولُ الْحَيَاةِ يُذِلُّهُ      وَإِنْ كَانَ فِيهِ نَخْوَةٌ وَعُورَامٌ<sup>(3)</sup>  
 وكلُّ يريدُ العيشَ والعيشُ فِتْنَةٌ      ويستعذب اللذاتِ وهي سِهَامٌ  
 قال بعض الاعراب<sup>(4)</sup>:

وكلُّ أخٍ يُفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَعَمْرُ أَيْكَ الْفَرْقَدَانِ

(1) ابن أبي حصينة، ديوانه 1/ 376، ولم يرد البيت في: الغيث المسجم 2/ 412.

(2) الفرقان/ 45.

(3) البيتان لأبي العلاء المعري، سقط الزند 109.

(4) البيت لعمر بن معدى كرب، ديوانه 178.



قال بعض الناس: "(إلاً) هنا بمعنى حتى"، قال أبو حيان<sup>(1)</sup>: وهذا لم أقف عليه من كلام العرب.

وأما قول الطغرائي: (فهل سمعت بظل غير متقل)، هو كقول القائل<sup>(2)</sup>:

رأيتُ خيال الظل أعجب منظراً	لمن هو في بحر الحقيقة راق
شخوصٌ وأشكالٌ يزهره بعضها	لبعض بأصواتٍ هناك دقاق
تمرّ وتمضي بابةً بعد بابةٍ	وتفنى جميعاً والمحركُ باق
ويا خبيراً على الأسرار مطلعاً	اصمت ففي الصمت منجاةً من الزلل

#### اللفظة:

السر: الذي يكتم والجمع أسرار، واصمت: اسكت، منجاة: سبب النجاة، والزلل: الخطأ.

#### الإعراب:

الواو عاطفة على المنادى في قوله: يا وارداً على الأسرار متعلق بمطلع، مطلعاً: صفة لخبر ففي ههنا جواب لأمر، وفي طرق منجاة: اسم مصدر مثل مرضاة وهو مرفوع على أنه مبتدأ والخبر تقدمه في الجار والمجرور من الزلل لبيان الجنس وهو متعلق بمنجاة، الزلل: مجرور.

(1) محمد بن يوسف بن عليّ الغرناطي، درس في جزيرة الأندلس وبلاد إفريقية والإسكندرية ومصر والحجاز، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك، وله مصنفات كثيرة. الوافي بالوفيات 12 / 44، فوات الوفيات 1 / 324.

(2) الأبيات لسيف الدين المشد(ت656هـ)، ديوانه 432.

## المعنى:

ويا مَنْ خَبَرَ الأمورَ وأطْلَعَ على الأسرارِ اصْنَمْتَ ولا تُبْدِ شيئاً بمن خبرته  
وأطلعت عليه فإنَّ صمتك منجاة لك من الزلل<sup>(1)</sup>. فقد يترتب على افشاء السر  
مفاسد كثيرة، قال (صلى الله عليه وسلم): "مَنْ أَسْرَأَ إلى أخيه سرّاً لم يحل له أنْ  
يفشيه"<sup>(2)</sup>.

وقال عمرُ (رضي الله عنه): "مَنْ كَتَمَ سرَّ أخيه كان الخيار بيدِهِ، وَمَنْ عَرَّضَ نفسه  
للتهمة فلا يلوم من مَن سَاءَ به الظن".<sup>(3)</sup> وقال عمر بن العاص (رضي الله عنه): "ما  
استودعت رجلاً سرّاً فأفشاءه فْلَمْتُهُ، لأتِي كنتُ بِهِ أضيق صدرّاً حيث استودعتها  
إياه".

أخذهُ الشاعرُ فقال<sup>(4)</sup>:

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ عن سرِّ نفسه      فصدرُ الذي يُستودعُ السرَّ أضيقُ  
وقال آخر<sup>(5)</sup>:

إذا ما ضاقَ صدركَ عن حديثٍ      فأفشتهُ الرجالُ فمن تلومُ  
إذا عابتُ مَنْ أفشى حديثي      وسيري عنده فأنا الظلومُ

(1) في الأصل: (وهذا أمر يجب اتباعه على كل من طلب السلامة من الزلل).

(2) بهجة المجالس 2/ 460.

(3) إحياء علوم الدين 3/ 123.

(4) البيت لأحمد بن يوسف الكاتب في: شعره؛ ضمن: من بيوتات الشعر في الجاهلية  
والإسلام 556 (المنسوب)، وللعتي في: شعره، مجلة كلية الآداب، ع 36، 1989: 73،  
وللشافعي في: ديوانه 65.

(5) لرجل من بني سعد، في: الحيوان 5/ 188، بهجة المجالس 2/ 463، ربيع الأبرار 5/ 347.

قال ابن المجلي العنثري<sup>(1)</sup>:

مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ اكْتَسَى هَيْبَةً      تخفى عن الناس مساوئيه  
لسان مَنْ يعقل في قلبه      وقلب مَنْ يجهل في فيه

ومن الكلم النوايح: "رُبَّ كلام أوردك مَوردَ القتال، أو رَدُّكَ مُورَدَ القَدال"<sup>(2)</sup>،  
ومنها: "يابني قِ فاك ما يقرع قَفَاكَ"، ومنها: "ملاك حُسن السَّمْت إيثار الصَّمْت".

قال أبو العلاء المعري<sup>(3)</sup>:

فَظُنُّ بِسَائِرِ الْإِخْوَانِ شَرًّا      ولا تَأْمَنُ عَلَى سِرِّ فُؤَادِ

وقال آخر:

إِنْ خَلَّ بِسِرِّكَ لَا تَبْخُ يَوْمًا بِهِ      فَصَغِيرُهُ يَأْتِي بِكُلِّ عَظِيمٍ  
أَوْ مَا تَرَى سِرَّ الزَّناذِ إِذَا فُشَا      يَأْتِي وَشَيْكًا سَقَطُهُ بِجَحِيمٍ؟

وقال الطغرائي<sup>(4)</sup>:

ولا تَسْتَوِدْ عَنِ السَّرِّ الْإِلا      فُؤادك فهو موضعه الأَمِينُ  
إذا حَفَظَ سِرَّكَ زِيدَ فِيهِمْ      فذاك السَّرُّ اضْئِيعَ مَا يَكُونُ

(1) محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري الطيب المعروف بالعنثري، أديب وطبيب، له مصنفات، توفي نحو سنة 560هـ. عيون الأنباء في طبقات الأطباء 394، الوافي بالوفيات 381 / 4. والبيتان فيهما.

وفي النسخ و: الغيث: "ابن المحلي العنبري"، خطأ.

(2) حاشية الأصل (القذال: القفا).

(3) سقط الزند 197.

(4) ديوانه: 404.

وأما الجاحظ فلم يرَ هذا، وعنده: "إنَّ النطقَ خيرٌ من الصمت، وكيف يكون هذا ونفع الصمت لا يكاد يجاوز صاحبه ونفع الكلام يخص ويعم وبالكلام أرسل الله الرسل" (1).

واعلم أنَّ الصُّمْتَ تارةً يكونُ أحسن من الكلام، والكلام تارةً أحسن من الصمت. قال عليه السلام: "دع ما يُريبك (إلى ما لا يريبك) (2)".

وأفتى الفقهاء: أنَّه إنَّ عِلِمَ أنَّ قولَهُ الحقُّ يُصادف موقِعًا وقُبُولًا تُعَيِّنُ أنَّ يَقُولُهُ، وإلاَّ فالسُّكُوتُ أَوْلَى.

وأما الرُّسُلُ فكلامهم مُتَعَيِّنٌ واجبٌ عليهم، لأنَّهم أُلْزِمُوا البَلاغَ وكُلُّوا هِدَايَةَ العِبَادِ ولا يكونُ ذَلِكَ إِلَّا بالكلام، ولو لَازِمُوا الصُّمْتَ لَمْ يُؤْذُوا الأَمَانَةَ، وَلَمْ يَنْصَحُوا العِبَادَ.

قال ﷺ: "مَنْ حَفِظَ عَلَى أُمَّتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثًا بَعَثَهُ اللَّهُ فِي زُمْرَةِ الْعُلَمَاءِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ" (3).

وقال عليه السلام: "نَضَّرَ اللَّهُ وَجْهَ امْرِئٍ سَمِعَ مَقَالَتِي فَوَعَاهَا، فَأَدَّاهَا كَمَا سَمِعَهَا" (4).

والكلام في العلم ونشره وهداية الناس يتعين على مَنْ وُصِفَ بِهِ، وقد قال ﷺ: "مَنْ كَتَمَ عِلْمًا أَلْجَمَهُ اللَّهُ لِحَامًا مِنْ نَارٍ" (5).

(1) البيان والتبيين 1/ 272.

(2) ينظر: صحيح البخاري 2/ 723، سنن الترمذي 4/ 668، سنن النسائي 8/ 230.

(3) شعب الإيمان 2/ 270.

(4) شعب الإيمان 2/ 319.

(5) مصنف ابن أبي شيبة 6/ 232.

وَنُصَحُ الْمُسْلِمِينَ فَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ.

وعن علقمة، قال صلى الله عليه وسلم: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا، أَوْ لِيَصْمِتْ"، وفي رواية: "لِيَسْكُتْ" (1). (2)  
قد رشحوك لأمر لو فطنت له فأربأ بنفسك أن ترعى مع الحمل

### اللفظة:

رشحوك أي: رموك واهلوك، والفطنة: الفهم، والحمل: بالتحريك الإبل بلا راع.

### الإعراب:

قد: حرف يصحب الأفعال ويقرب الماضي الى الحال، ورشحوك فاعل ومفعول، ان: شرط، فطنت: فعل ماضٍ، والتاء ضمير الفاعل، وهو المخاطب، فأربأ: الفاء جواب شرط، وأربأ: فعل أمر مبني على السكون، ان: حرف تنصب الفعل المضارع، ترعى: منصوب به، مع الهمل: قال الجوهري في (صحاحه): "كلمة تدل على المصاحبة" (3).

### المعنى:

قد ربوك وأهلوك لأمر أن تعلم باطن الآخر في مرادهم منك واهرب منهم ولا تطاوعهم على ما يروونه منك إن أردت أن لا ترعى هاملاً. صار يجذر نفسه

(1) المعجم الكبير 5 / 233 .

(2) ما بين القوسين ساقط من: أ، ب .

(3) الصحاح: همل.



من أعاديهِ الذين يسعون في أثره وحساده الذين يؤثرون هلاكه ويتمنون وقوع  
الأذى به ويتربصون به الدوائر.

قال الأَرَجَانِي<sup>(1)</sup>:

عرفتُ دهري وأهليه بِبادِرَتِي      من قبل أن تجذّني فيهم الحنكُ  
فلا حسائِكَ في صدري على أحدٍ      منهم، ولا لهم في مضجعي حَسَكُ  
ولا أغرُّ يشر في وجوههم      ورئما غرَّ حَبُّ ثخته شبكُ  
قال أبو الطيب<sup>(2)</sup>:

أخالط نفس المرء من قبل جسمه      وأعرفها من فعله والتكلم  
وقال أيضًا<sup>(3)</sup>:

وإذا خامر الهوى قلبَ صبٍّ      فعليه لكل عَيْنٍ دليلُ  
وقال أيضًا<sup>(4)</sup>:

ويعرف الأمر قبل موقعه      فماله بعد فكره ندمُ  
قال الشيخ الإمام العلامة كمال الدين محمد بن موسى الدُميري الشافعي

(1) ديوانه 3 / 1024-1025.

(2) ديوانه 4 / 135.

(3) في النسخ: "وقال آخر". والصحيح ما أثبتناه، والبيت في: ديوانه 3 / 149.

(4) في النسخ: "وقال أبو الطيب"، لأن قبله في: الغيث المسجم 2 / 449، بيت لزهير بن أبي سلمى، لذا كان الصحيح ما أثبتناه. ديوانه 4 / 62.

رحمه الله -: هذا آخر ما أردنا تلخيصه من كتاب: (غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم) للعلامة أديب زمانه الشيخ صلاح الدين الصفدي، سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه، وكانت مدة تلخيصه أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة تسع وستين وسبع مئة.

والحمد لله وحده<sup>(1)</sup>.

---

(1) أ: "قال مُلَخِّصُ هَذَا الْكِتَابِ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ كَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الدُّمَيْرِيُّ، رَحِمَهُ اللَّهُ: هَذَا آخِرُ مَا أَرَدْنَا تَلْخِيصَهُ مِنْ كِتَابِ: (غَيْثُ الْأَدَبِ الَّذِي اِنْسَجَمَ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ) لِلشَّيْخِ الْإِمَامِ أَدِيبِ زَمَانِهِ الشَّيْخِ صَلاحِ الدِّينِ الصَّفَدِيِّ، سَقَى اللَّهُ ثَرَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاهُ، وَكَانَتْ مَدَّةُ تَلْخِيصِهِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ (كَذَا)، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ سَيِّدَنَا مُحَمَّدٌ وَآلُهُ وَصَحْبُهُ، وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ أَجْمَعِينَ."



# المراجع





## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- ابن دقيق العيد؛ حياته وديوانه: علي صافي حسين، دار المعارف، القاهرة، 1960م.
- إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل: محمد علي بن علان الصديقي (ت 1057هـ)، علّق عليه ووضع حواشيه إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1421هـ / 2001م.
- إحياء علوم الدين: محمد بن محمد الغزالي (ت 505هـ)، دار المعرفة، بيروت، ط1، 1982م.
- إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، ط2، 1405هـ / 1985.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ابن عبد البر القرطبي (ت 463هـ)، مطبوع في هامش (الاصابة في تمييز الصحابة) لابن حجر العسقلاني، تحقيق د. طه محمد الزيني، مطبعة الفجالة، القاهرة، ط1، 1970م.
- أسماء المغتالين: محمد بن حبيب (ت 245هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ضمن (نوادير المخطوطات)، البابي الحلبي، القاهرة، 1393هـ / 1973م.
- إصلاح المنطق: يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت (ت 244هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، 1987م.
- الأضداد: الأصمعي (ت 216هـ)، تحقيق د. أوغست هفتر، ضمن: ثلاثة كتب في الأضداد، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.

- الأعلام: خير الدين الزركلي (ت 1396هـ)، دار العلم للملايين، ط4، بيروت، 1979م.

- أعيان العصر وأعوان النصر: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت 764هـ)، تحقيق د. علي أبو زيد وآخرين، دار الفكر، دمشق، 1418 هـ - 1998م.

- أمير البيان إبراهيم بن العباس، حياته وأدبه وديوانه: د. أحمد جمال العمري، دار المعارف، القاهرة، 1990م.

- انباء الغمر بابناء العمر: ابن حجر العسقلاني (ت 852هـ)، تحقيق حسن حبشي، القاهرة، 1969م.

- الأنساب: عبد الكريم بن محمد السمعاني (ت 562هـ)، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي، دار الفكر، بيروت، 1998م.

- أنوار الربيع في أنواع البديع: ابن معصوم المدني (ت 1120هـ)، تحقيق شاعر هادي شكر، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، 1968م - 1969م.

- الإيضاح في علوم البلاغة: الخطيب القزويني (ت 739هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هندراوي، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط 2، 1425هـ / 2004م.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: إسماعيل باشا الباباني البغدادي (ت 1339هـ)، دار الفكر، بيروت، 1402هـ / 1982م.

- الباخرزي؛ حياته وشعره وديوانه، د. محمد ألتونجي، دار صادر، بيروت، 1994م.

- بدائع الزهور في وقائع الدهور: ابن إياس الحنفي (ت 930هـ)، حققها محمد مصطفى زيادة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1402هـ / 1982م.

- البدر الطالع بمحاسن مَنْ بَعْدَ القرن السابع: الشوكاني، تحقيق محمد زبارة اليميني، مطبعة السعادة، القاهرة، 1422هـ.
- البداية والنهاية: إسماعيل بن عمر بن كثير (ت 774هـ)، تحقيق عبد الرحمن اللادقي ومحمد غازي بيضون، دار المعرفة، بيروت، 2002م.
- البديع: عبد الله بن المعتز (ت 296هـ)، عُنِيَ به إغناطيوس كراتشكوفسكي، مكتبة المثنى ببغداد، 1979م.
- بلاغاتُ النساء وطرائف كلامهن وملح نوادرهن وأخبار ذوات الرأي منهن: أحمد بن طيفور (ت 280هـ)، المكتبة الحيدرية، النجف الأشرف، ط2، 1378هـ.
- بهجة المجالس: يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي (ت 463هـ)، تحقيق د. محمد مرسى الخولي، القاهرة، 1962م.
- البيان والتبيين: عمرو بن بحر الجاحظ (ت 255هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1948م.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان (ت 1956م)، نقله إلى العربية د. رمضان عبد التواب، مراجعة السيد يعقوب بكر، دار المعارف مصر، 1975م.
- تاريخ الأدب العربي في العراق: عباس العزاوي، مراجعة وتعليق د. عماد عبد السلام رؤوف، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1996م.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: الذهبي (ت 748هـ)، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت 1987م.
- تاريخ بغداد: أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت 463هـ)، مطبعة السعادة، مصر، 1931م.

- تأريخ مدينة دمشق: علي بن الحسن المعروف بابن عساكر (ت 571هـ)، تحقيق محب الدين عمر بن غرامة العمروي، دار الفكر، بيروت، 1995م.
- تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن: ابن أبي الإصبع المصري (ت 654هـ)، تحقيق د. حفني محمد شرف، القاهرة، 1383هـ / 1963م.
- تحفة المحتاج بشرح المنهاج: أحمد بن محمد ابن حجر الهيتمي (ت 974هـ)، وعبد الحميد الشرواني (ت 1301هـ)، وأحمد بن قاسم العبادي (ت 992هـ)، دار صادر، بيروت.
- التذكرة الفخرية: بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي (ت 692هـ)، تحقيق د. نوري القيسي ود. حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط 1، بيروت، 1407هـ / 1987م.
- تذكرة النبيه في أخبار المنصور وبنيه: الحسن بن عمر ابن حبيب (ت 779هـ)، تحقيق: محمد محمد أمين، دار الكتب المصرية، 1976م.
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود الأنطاكي (ت 1008هـ)، تحقيق محمد التونجي، عالم الكتب، ط 1، بيروت، 1993م.
- تشنيف السمع بانسكاب الدمع: الصفدي، تحقيق د. محمد علي داود، دار الوفاء، الإسكندرية، 2000م.
- تعريف ذوي العلا: محمد بن أحمد الحسني الفاسي (ت 832هـ)، تحقيق محمود الأرناؤوط وأكرم البوشي، دار صادر، بيروت، 1998م.
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن): أبو عبد الله محمد القرطبي (ت 671هـ)، تحقيق: أحمد عبد العليم البردوني، دار الشعب، القاهرة، ط 2، 1372هـ.

- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون: خليل بن أيك الصّفديّ (ت 764هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، 1969 م.
- التمثيل والمحاضرة: عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت 429 هـ)، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، مصر، ط2، 1983م.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت 429هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، 1965م.
- جمع الجواهر: الحصريّ (ت 453هـ)، تحقيق علي محمد البجاويّ، البابي الحلبي، القاهرة، 1953م.
- جنى الجناس: جلال الدين السيوطي (ت 911هـ)، تحقيق ودراسة وشرح د. حمزة الدمرداش زغلول، دار الطباعة المحمّدية، القاهرة، 1402 هـ/ 1982م.
- حدائق الأزاهر: ابن عاصم الغرناطيّ (ت 829هـ)، تحقيق أبو همام عبد اللطيف عبد الحليم، المكتبة العصريّة، صيدا - بيروت، 1998م.
- حدائق السحر في دقائق الشعر: رشيد الدين محمد العمري المعروف بالوطواط، نقله الى العربية ابراهيم أمين الشواربي، القاهرة، 1945.
- حُسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة: جلال الدين السيوطي (ت 911هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة 67-1968م.
- حلبة الكميت في الأدب والنوادر والخمريات: محمد بن حسن النواجي (ت 859هـ)، المطبعة المصرية، القاهرة، 1227هـ/ 1859م.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أحمد بن عبد الله المعروف بأبي نعيم الاصفهاني (ت 430هـ)، دار الريان للتراث - القاهرة ودار الكتاب العربي - بيروت، 1987م.



- حياة الحيوان الكبرى: محمد بن موسى الدميري (ت 808 هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، 2005م.
- الحيوان: عمرو بن بحر الجاحظ (ت 255 هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1948م.
- خريدة القصر وجريدة العصر: عماد الدين الأصبهاني (ت 597 هـ)؛ القسم العراقي، تحقيق محمد بهجة الأثري، بغداد، 1973م.
- القسم المصري، تحقيق أحمد أمين ود. شوقي ضيف ود. إحسان عباس، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1370 هـ/ 1951م.
- القسم الفارسي، تحقيق د. عدنان الطعمة، طهران، 1999م.
- خزانة الأدب وغاية الأرب: أبو بكر بن علي بن عبد الله بن حجة الحموي (ت 837 هـ)، تحقيق د. كوكب دياب، دار صادر، بيروت، 2005م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت 1093 هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1977م.
- الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة: ياقوت الحموي (ت 626 هـ)، تحقيق يحيى زكريا عبّارة ومحمد أديب جهران، وزارة الثقافة، إحياء التراث العربي، دمشق، 1998م.
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون: أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت 756 هـ)، تحقيق د. أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، 1987م.
- درة الغواص في أوهام الخواص: القاسم بن علي الحريري (ت 516 هـ)، تحقيق عرفان مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، 1998م.

- درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة: تقي الدين أحمد بن عليّ المقرئ (ت 845 هـ)، تحقيق د. محمود الجليلي، دار الغرب الإسلامي، 2001 م.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ابن حجر العسقلاني (ت 852 هـ)، حيدر آباد، 1945 م.
- الدليل الشافي والمستوفي بعد الوافي: جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت 874 هـ)، تحقيق فهم محمد شلتوت، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1983 م.
- ديوان ابن أبي حصينة بسماع وشرح أبي العلاء المعري، حققه د. محمد أسعد طلس، دار صادر، بيروت، 1995 م.
- ديوان ابن الحداد الأندلسي، جمعه وحققه وشرحه وقدم له د. يوسف علي الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990 م.
- ديوان ابن حيوس، تحقيق خليل مردم بك، دار صادر، بيروت، 1984 م.
- ديوان ابن الخطّاط، برواية تلميذه ابن نصر القيسراني، خليل مردم بك، دار صادر، بيروت، 1994 م.
- ديوان ابن دريد (ت 321 هـ)، تحقيق عمر محمد سالم، الدار التونسية للنشر، تونس، 1973 م.
- ديوان ابن رشيّق القيرواني، تحقيق د. صلاح الدين الهواري وهدى عودة، دار الجليل، بيروت، د.ت.
- ديوان ابن الساعاتي، علي بن رستم (ت 604 هـ)، تحقيق أنيس المقدسي، منشورات كلية العلوم والآداب، الجامعة الأمريكية، بيروت، 1938 م.
- ديوان ابن سناء الملك، تحقيق محمد إبراهيم نصر، القاهرة، 1969 م.

- ديوان ابن الظهير الأربلي (ت 677 هـ)، جمع وتحقيق وشرح ودراسة د. عبد الرّازق حويزي، مكتبة الآداب، القاهرة، 1427 هـ / 2006 م.
- ديوان ابن عُنين، تحقيق خليل مردم بك، المجمع العلمي العربي بدمشق، 1946 م.
- ديوان ابن الفارض، عمر بن أبي الحسن (ت 632 هـ)، تحقيق د. عبد الخالق محمود، دار المعارف، القاهرة، 1984 م.
- ديوان ابن قلاقس الإسكندري، نصر الله بن عبد الله (ت 567 هـ)، تحقيق د. سهام الفريّح، المجلس الأعلى الثقافي، القاهرة، 2001 م.
- ديوان ابن نباتة السعدي، عبد العزيز بن عمر (ت 405 هـ)، دراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1397 هـ / 1977 م.
- ديوان ابن النبيه المصري (ت 619 هـ)، تحقيق د. عمر محمد الأسعد، دار الفكر، ط1، بيروت 1969 م.
- ديوان ابن هانئ الأندلسي: محمد بن هانئ الأزدي (ت 362 هـ)، تحقيق لجنة الدار، دار احياء التراث العربي-بيروت، ط1، (د، ت).
- ديوان أبي ثَمَام: حبيب بن اوس الطائي (ت 231 هـ)، تحقيق د. محيي الدين صبحي، دار صادر بيروت، 1997 م.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره، صنعة د. عبد الله الجبوري، المكتب الاسلامي، بيروت، 1984 م.
- ديوان أبي الطيب المتني، تحقيق د. عبد الوهاب عزّام، القاهرة، 1363 هـ / 1944 م.
- ديوان أبي العتاهية: اسماعيل بن سويد (ت 211 هـ)، دار صادر - بيروت، ط1، 1998 م.

- ديوان أبي العيلاء ونوادره، جمع وتحقيق انطوان القوّال، دار صادر، بيروت، 1994م.
- ديوان أبي الفتح البستي، حققه وصنع ذيله وعلّق الفوائد عليه شاعر العاشور، دار الينايع، دمشق، 2008م.
- ديوان أبي نواس، الحسن بن هانيء (ت198هـ)، تحقيق وشرح عبد المجيد الغزالي، بيروت، 1953م.
- ديوان أبي الهندي وأخباره، تحقيق د. عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، 1970م.
- ديوان الأرجاني، أحمد بن محمد (ت544هـ)، تحقيق د. محمد قاسم مصطفى، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1981م.
- ديوان الإمام علي - عليه السلام - المعروف بـ: أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: قطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري (ت بعد 576هـ)، دراسة وتحقيق كامل سلمان الجبوري، منشورات ذوي القربى، قم، 1426هـ.
- ديوان امريء القيس: تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف، القاهرة، 1963.
- ديوان البحري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف القاهرة، 1977م.
- ديوان بديع الزمان الهمداني، تحقيق يسري عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت، 2003م.
- ديوان بشار بن برد، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، ديوان جرير، دار صادر، بيروت.
- ديوان التهامي، تحقيق د. علي نجيب عطوة، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 1986م.

- ديوان جرير: جرير بن عطية الخطفي (ت110هـ)، دار صادر-بيروت، ط1، 1991م.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. وليد عرفات، دار صادر، بيروت، 1974م.
- ديوان الحيص بيص، سعد بن محمد بن صيفي (ت574هـ)، حققة وضبط كلماته وشرحها وكتب مقدمته مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1974م.
- ديوان سبط ابن التعاويذي، غني به د. س. مرجليوث، مطبعة المقتطف، مصر، 1903م.
- ديوان سيف الدين المشد (ت656هـ)، دراسة وتحقيق وتذييل عباس هاني الجراخ، جامعة بابل - كلية التربية، 2000م.
- ديوان الشاب الظريف، تحقيق شاكر هادي شكر، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1985م.
- ديوان الشريف العقيلي، تحقيق د. زكي المحاسني، دار احياء الكتب العربية، القاهرة، د.ت.
- ديوان شعر ذي الرمة، راجعة وقدم له وأتم شروحه وتعليقاته زهير فتح الله، دار صادر، بيروت، ط1، 1995م.
- ديوان الشنفرى الأزدي، تحقيق وتذييل د. علي ناصر غالب، دار اليمامة، الرياض، 1998م.
- ديوان الصاحب جمال الدين بن مطروح: جمعه وحققه د. جوده أمين، دار الثقافة العربية، القاهرة، 1989م.
- ديوان الصبابة: أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني (ت776هـ)، تحقيق د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، القاهرة، 1977م.



- ديوان صفى الدين الحلبي (ت 750هـ)، بعناية كرم البستاني، دار صادر، بيروت، 1990م.
- ديوان الطغرائي (ت 514هـ)، تحقيق د. علي جواد الطاهر ود. يحيى الجبوري، دار القلم، ط2، الكويت، 1403هـ/ 1983م.
- ديوان عبد الله بن الدمينية: عبد الله بن عبيد الله المعروف بابن الدمينية (ت 130هـ)، تحقيق أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة-مصر، ط1، 1959م.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق د. محمد علي دقة، دار صادر، بيروت، 2003م.
- ديوان عرقلة الكلبي، تحقيق أحمد الجندي، دار صادر، بيروت، 1992م.
- ديوان العزازي (ت 710هـ)، حققه وقدم له د. رضا رجب، دار الينابيع، دمشق، 2004م.
- ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك، دار صادر، بيروت، 1996م.
- ديوان الغزي؛ إبراهيم بن عثمان، مخطوطة المكتبة الأزهرية، في القاهرة، رقم 230 أدب، 6835 أباطة، في مكتبة د. عباس هاني الجراخ.
- ديوان مجنون ليلي (ت 68هـ)، تحقيق عدنان زكي درويش، دار صادر، بيروت، 1994م.
- ديوان مجير الدين ابن تميم (ت 684هـ)، تحقيق هلال ناجي ود. ناظم رشيد، عالم الكتب، بيروت، 1999م.
- ديوان النابغة الجعدي (ت 50هـ)، جمعه د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ط1، 1998م.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق كرم البستاني، دار صادر، بيروت، د.ت.

- ديوان النمر بن تولب العكلي، جمع وشرح وتحقيق د. نبيل محمد طريفني، دار صادر، بيروت،
- الذخيرة إلى محاسن أهل الجزيرة: علي بن بسّام الشنتريني (ت542هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، 1417هـ.
- ذمّ الهوى. أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت597هـ)، صححه وضبطه أحمد عبد السلام عطا، دار الكتب العلمية-بيروت 1999م.
- ذيل مرآة الزمان: اليونيني (ت726هـ)، مجلس المعارف العثمانية، الهند، 1954-1955م.
- الربيع بن ضبع الفزاري حياته وشعره، د. عادل جاسم البياتي مجلة آداب المستنصرية، العدد العاشر، 1984.
- رحلة ابن معصوم المدني، أو سلوة الغريب وأسوة الأديب: علي بن أحمد بن محمد بن معصوم (ت1120هـ)، تحقيق شاكراً هادي شكر، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1408 هـ / 1988م.
- الروض الأثف في شرح سيرة ابن هشام: عبد الرحمن السُّهيلي (ت581هـ)، تحقيق عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 2000م.
- الروض الباسم والعُرف الناسم: خليل بن أيك الصفدي (ت764هـ)، دراسة وتحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربية، القاهرة، 1425هـ / 2005م.
- سقط الزند: أبو العلاء المعري (ت449هـ)، دار صادر، بيروت، د.ت.
- سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة: محمد ناصر الدين الألباني، المكتبة الإسلامية - عمان، مكتبة المعارف - الرياض، ط3، 1406هـ / 1986م.

- السلوك لمعرفة دول الملوك: المقرئزي (ت 845هـ)، نشره محمد مصطفى زيادة، دار الكتب المصرية، القاهرة 1936م.
- سنن البهقي الكبرى. أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البهقي (ت-279هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر وآخرون دار إحياء التراث العربي - بيروت (د، ت) (د، ط).
- سنن الترمذي: أبو عيسى محمد بن سورة الترمذي (ت 279هـ)، تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، دار الفكر، بيروت، ط2، 1983م.
- سنن الدارمي. عبد الله بن عبد الرحمن أبو محمد الدارمي (ت 255هـ)، تحقيق فواز أحمد زمرلي وخالد السبع العلمي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط1، 1407هـ.
- سنن النسائي: أحمد بن شعيب النسائي (ت 303هـ)، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، مكتبة المطبوعات الإسلامية، حلب، ط2، 1986م.
- سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي (ت 748هـ)، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1982م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت 1089هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة، 1350هـ.
- شرح ديوان الحماسة: يحيى بن علي الشيباني المعروف بابن الخطيب التبريزي (ت 502هـ)، عالم الكتب، بيروت، 1296م.
- شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الانصاري: وليد بن عيسى الطيحي (ت 352هـ)، تحقيق د. سامي الدهان، دار المعارف - مصر، ط3، 1985م.

- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد دار الأندلس، بيروت، 1983م.
- شرح النووي على صحيح مسلم. أبو زكريا محمد النووي (ت- 676هـ). دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط2، 1392 هـ.
- شرح قطر الندى وبل الصدى: عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، 1383هـ.
- شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع: صفى الدين الحلبي (ت750هـ)، تحقيق د. نسيب نشاوي، دار صادر، بيروت، 1992م .
- شعب الإيمان: أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، تحقيق محمد السعيد بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، 1410هـ.
- شعر ابن حزم الأندلسي، جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلة المورد، مج 26، 1998م.
- شعر ابن نفادة السلمي (ت 601هـ)، جمع وتوثيق د. صفاء علي حسين ووليد سامي خليل، مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية، 2008م. - شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر الصولي: دراسة وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1977-1978م.
- شعر ابن النقيب الفقيسي (ت687هـ)، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، دار الفرات الإعلامية، بابل، 2008م.
- شعر عامر بن جوين الطائي: تحقيق د. محمود محمد العامودي، مجلة جرش للبحوث والدراسات، العدد الأول، 1996م.
- شعر عبد الله بن معاوية: جمعة عبد الحميد الراضي، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 1396هـ/ 1976م.

- شعر عليّ بن إسحاق الزاهي تجلياته وبنائوه الفني: د. عبد المجيد الإسداوي، دار الأرقم، 1998م.
- شعر عليّ بن جبلة العكوك، تحقيق د. حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، 1982م.
- شعر أبي الحسين الفكيك البغدادي الأندلسي: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراح.
- الشعر والشعراء: عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت 276هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، 1966م.
- شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي (ت 680 هـ)، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراح، بابل، 2006 م.
- شعراء عباسيون: د. يونس أحمد السامرائي، عالم الكتب، بيروت، 1986م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا: أحمد بن علي القلقشندي (ت 821 هـ)، شرحه وعلّق عليه وقابل نصوصه محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1407 هـ / 1987 م.
- الصّحاح: إسماعيل بن حماد الجوهريّ (ت نحو 398هـ)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، 1399هـ / 1979م.
- صرف العين: الصفدي، دراسة وتحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربية، القاهرة، 2005م.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - محمد بن عبد الرحمن السخاوي (902هـ) - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.
- الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصّعيد: كمال الدين جعفر بن ثعلب الأدفويّ (ت 748هـ)، تحقيق سعد محمد حسن، الدار المصريّة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1966 م.



- طبقات الشافعية الكبرى: أبو نصر عبد الوهاب السبكي (ت 771هـ)، تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود محمد الطناحي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د. ت.
- الطبقات الكبرى: محمد بن سعد (ت 230هـ)، تقديم د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- العبر في خبر من غبر: الذهبي (ت 748هـ)، تحقيق د. صلاح الدين المنجد، الكويت، 1996م.
- طبقات الشعراء: عبد الله بن المعتز (ت 296هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، 1956م.
- عيون الأخبار: عبد الله بن قتيبة (ت 276هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، مصورة عن طبعة القاهرة 1925م.
- غرر الخصائص الواضحة: جمال الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالوطواط (ت 718هـ)، صححه إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1429 هـ / 2008م.
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: الفاسي، تحقيق فؤاد السيد، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، 1962م.
- غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات: علي بن ظافر الأزدي (ت 613هـ)، تحقيق د. محمد زغلول سلام ومصطفى الصاوي الجويني، دار المعارف، القاهرة، 1971م.
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم: خليل بن أيك الصفدي (ت 764هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1975م.

- الفروق المسمّى أنوار البروق في أنواع الفروق: أحمد بن إدريس القرافي (ت 684هـ)، تحقيق د. محمد أحمد سراج و د. علي محمد جمعة، دار السلام، القاهرة، 2001م.
- فضّ الختام عن التورية والاستخدام: خليل بن أيك الصفدي (ت 764هـ)، دراسة وتحقيق د.عباس هاني الجراح، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2009م .
- الفوائد البهيّة في تراجم الحنفيّة: محمد بن عبد الحيّ اللكنويّ (ت 1304هـ)، القاهرة، 1324هـ.
- فوات الدواوين: د. عباس هاني الجراح، دار الفرات الإعلاميّة، بابل، 2008م.
- فوات الوفيات والذيل عليها: محمد بن شاکر الکتبيّ (ت 764هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1973م.
- في نقد التحقيق: عباس هاني الجراح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 2002م.
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، جار الله الزمخشري (ت 538هـ)، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، (د، ت).
- كشف الخفاء ومزيل الالباس عما اشتهر من الاحاديث على ألسنة الناس: إسماعيل بن محمد العجلوني (ت 1162هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، طبعة مصوّرة عن طبعة 1351هـ.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة (ت 1067هـ)، استانبول، 1941م.
- الكشف والتشبيه على الوصف والتشبيه: الصفدي، تحقيق هلال ناجي ووليد بن أحمد الزيري، ليدز، بريطانيا، 1999.

- المباحث المشرقية في الإلهيات والطبيعات: محمد بن محمد الرازي (ت 606هـ)، تحقيق وتعليق محمد المعتصم بالله البغدادي، انتشارات ذوي القربى، إيران، 1428هـ.

- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير (ت 637هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1999م.

- مجمع الأمثال: الميداني (ت 518هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، 1959م.

- المحاضرات والمحاورات: جلال الدين السيوطي (ت 911هـ)، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1424هـ / 2003م.

- محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب: علي عوض الحلي (ت 1325هـ)، تحقيق د. عباس هاني الجراخ، دار الضياء، النجف الأشرف، 2009م.

- المدهش: عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي (ت 597هـ)، تحقيق عبد الكريم تتان وخلدون مخلوطة، دار القلم - سورية، ط 1، 2004م.

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليافعي (ت 768هـ)، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، 1339هـ.

- المستدرك على الصحيحين: أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت 405هـ)، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، ط 1، 1990.

- المستطرف في كل فن مستظرف: محمد بن أحمد الابشيهي (ت 850هـ)، تحقيق د. محمد مفيد قميحة، بيروت.

- المستقصى في أمثال العرب: محمود بن عمر الزمخشري (ت 538هـ)، حيدر آباد الدكن، 1962م.

- مسند الشهاب المسمى (شهاب الاخبار في الحكم والأمثال والآداب): محمد بن سلامة القضاعي (ت 454هـ)، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1985م.
- مشاهير علماء الأمصار: ابن حبان، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، المنصورة، 1911م.
- مصنف ابن أبي شيبة: عبد الله بن محمد بن أبي شيبة (ت 235هـ)، تحقيق سعيد محمد اللحام، دار الفكر، 1994م.
- مطالع البدور في منازل السرور: علاء الدين الغزولي (ت 815هـ)، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، 2000م.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم العباسي (ت 963هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، 1948م.
- المعجم الأوسط: سليمان بن أحمد الطبراني (ت 360هـ)، تحقيق طارق بن عوض، دار الحرمين، القاهرة، 1415هـ.
- معجم البلدان: ياقوت الحموي (626هـ)، دار صادر، بيروت، 1962م.
- معجم الشعراء: محمد بن عمران المرزباني (ت 384هـ)، تحقيق وثيمة د. عباس هاني الجراخ، دار الكتب العلمية، بيروت، 2010م.
- المعجم الكبير: سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (ت 360هـ)، تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة العلوم والحكم، الموصل، ط 2، 1404هـ / 1983م.
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: د. أحمد مطلوب، المجمع العلمي العراقي، 1983 - 1986م.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مطبعة الترقّي، دمشق، 1378هـ / 1959م.



- المغرب في حُلَى المغرب: عليّ بن موسى الأندلسي (ت 685هـ)، تحقيق د. زكي محمد حسن وزميله، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2003م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم: أحمد بن مصطفى المعروف طاش كبري زادة (ت 9658هـ)، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، مطبعة الاستقلال، مصر، 1968م.
- مفتاح العلوم: يوسف بن أبي بكر السكاكي، القاهرة، 1356هـ / 1937م.
- المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة: محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت 902هـ)، تحقيق عبد الله محمد الصديق الغماري وعبد الوهاب عبد اللطيف، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، 1991.
- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث: عثمان بن عبد الرحمن بن الصلاح الشهرزوري (ت 643هـ)، تحقيق د. بنت الشاطئ، القاهرة، 1976م.
- الْمُقَفَّى الكبير: تقي الدين أحمد بن عليّ المقرئ، تحقيق محمد اليعلاوي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1411 هـ / 1991م.
- من بيوتات الشعر في الجاهلية والإسلام: جمعها وقُدِّم لها ودرَسَها د. عبد المجيد الإسداوي، مكتبة عرفات بالقازيق، القاهرة، 1422هـ / 2001م.
- المنتقى من درة الأسلاك: الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي (ت 779هـ)، تحقيق عبد الجبار زكار، دار الملاح، دمشق، 1420هـ / 1999م.
- نثر الدرّ: منصور بن الحسين الآبي (ت 421هـ)، تحقيق محمد علي قرنة، مراجعة علي محمد البجاوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، القاهرة، 1980م - 1981م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت 874هـ)، دار الكتب المصرية 1936م.



- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: شهاب الدين العنابي (ت 776هـ)، تحقيق السيد مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطف الله، دار القلم، الكويت، ط1، 1407هـ / 1986م.

- نزهة الأنام في محاسن الشام: البدري الدمشقي (ت 894هـ)، دار الرائد العربي، ط1، بيروت، 1980م.

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: أحمد بن المقرئ التلمساني (ت 1041هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1997م.

- نكت الهميان في نكت العميان: الصفدي، وقف على طبعه أحمد زكي بك، المط الجمالية، 1329هـ / 1911م.

- نهاية الأرب: أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت 733هـ)، دار الكتب المصرية، القاهرة 1324 هـ / 1923م.

- نهج البلاغة: إختيار الشريف الرضي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع)، شرح الشيخ محمد عبده، صححة إبراهيم الزين، دار الفكر، بيروت، 1384هـ / 1965م.

- هدية العارفين؛ أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل باشا البغدادي، استانبول، 1964م.

- الهول المعجب في القول بالموجب: خليل بن أيبك الصفدي (ت 764هـ)، تحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربية، القاهرة، 2005م.

- الوافي بالوفيات: خليل بن أيبك الصفدي (ت 764هـ)، بتحقيق جماعة من المحققين العرب والمستشرقين، في سنوات مختلفة.

- وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت 902هـ)، تحقيق د. بشار عواد معروف وعصام

- فارس الحوستانى ود. أحمد الخطيمي، مؤسسة الرسالة، بيروت،  
1416هـ / 1995م.
- الوزير الكامل أبو القاسم الحسين بن علي المغربي حياته وأدبه: خالد  
معدّل، دار الرّوضة، بيروت، 1418هـ / 1997م.
- الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن عليّ العالم الشاعر الناثر الثائر: دراسة  
وإعداد د. احسان عباس، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمّان،  
1408هـ / 1988م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أحمد بن محمد ابن خلكان (ت 681هـ)،  
تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1968م.
- يتيمة الدهر: الثعالي (ت 429هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،  
مطبعة السعادة، القاهرة، 1956م.
- اليواقيت في بعض المواقيت في مدح الشيء وذمّه: الثعالي (ت 429هـ)،  
تحقيق: محمد جاسم الحديشي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990م.





